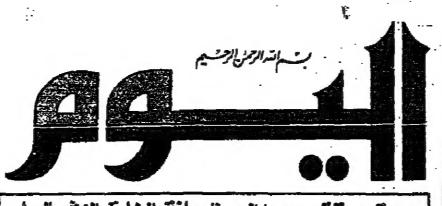


اسعار اليوم خارج المنكة



اشتراك عبيد محصص

AL - YAUN Dammam- FRI. 7 OCT. 1988 NO. 5593

عناسا تسقسهم

 انفجرت قنبلة القيت من سيارة في بيروت الغربية واحدث الانفجار ذعرأ بين

المدئيين الذين روعتهم اصوات الانفجارات

السابقة ومخاوف من وقوع اعمال عنف

بهيب الازمة السياسية في البلاد ولم يؤد

المشهورة الم

● تغلبت شرطة كويا الجنوبية على

طلاب متشددين احتلوا مكتب وزير

دفاع سايق للمطالبة بمعاقبته لدوره ق

قمع انتفاضة شعبية في عام ١٩٨٠ ،

واعتقلت الشرطة المحتجين وعددهم ٢٣

4.7.6

● لقى اربعة اشخاص مصرعهم واصيب

٥٠٠ أخرون بجروح في انفجار عربتي

قطار تحملان مواد متفجرة الاثنين الماضي

في سفيردلوفسك (الاورال) حسب حصيلةً

اخيرة نشرتها امس الاول صحيفتان

/== C.D

● تفقد اربعة مراقبين سوفيات امس

الاول للمرة الاولى مناورات الدفاع

البري للجيش البريطاني في جنوب

انكلترا تنفيذا لاتفاق استكهولم لنزع

السلاح سبتمبر ١٩٨٦ الرامي الي حُفض

دستسور

• كرس اصدار الدستور البرازيلي الثامن

والذي اعده ٥٥٩ برلمانياً في البلاد على

مدار ٢١ شهراً انتهاء الحقبة العسكرية في

البرازيل والعودة الى توازن السلطات .

● وصبل المنشق الكوبي البرنبسي

ريكاردو بوفيل الى فرانكفورت المانيا

الغربية قلاما من كوبا عن طريق مدريد حيث سيتعاون مع الجمعية الدولية

್ಟಿಎನ್ಡ್ ಪ್ರತಿ

 لايزال الامبراطور هيروهيتو يعاني من ارتفاع شديد في الحرارة صباح أمس

الخميس بعد ان تعرض خلال الليل لنزيف

في الامعاء ارغم اطباءه على اجراء عملية

نقل دم جديدة له في ساعة مبكرة من صباح

لحقوق الإنسان .

حدة التوثر بين الشرق والغرب.

سوفياتيتان .

الانفجار الى اصابة احد بسوه.

@ الجمعة ٢٦ صفر ١٤٠٩هـ، ٧ اكتوبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨م ، العدد ٥٥٩٣ ، السنة الخمسة والعشرون ،

خادم الحرمين الشريفين يهنىء ولينسئ عضر والالايف

جيدة خاند المرسق الشروان الله الهرس عبالغرز الراشان خطاه إلا برقاء الهائا، المجاهة الرئيس تحيد جمعني الباراة رايان جاهورت مجر الدراية تتراشة بالاي التجر كحفق في السكسي من شهر لعقوس وقد اعرب خالم الجرمين الطريقين باسع بعن وخكومة الملخة وناسمة فنخصنا عن اجر للهائي القلبية واطبي اللشيات العجادية الرئيس مخضر حسين فيل واجيا القفامة الحيخة والمنعلاة القاضيين واشعب مسر المزير المرد من اللوشواليجة في طار فيلاة

كما بعث حقم للحرمن الشريفي اللك فهد در عدالعزار الرسفور حفظه الله راقة دهنگا از فحام الرئيس ماهون عدالقوم رئيس جمهوريا الافديك بودادها اعتلام التحام فحامت الفت رفاعيا الجنهوريارات وقد الفريد خارج الحرفين الشريفان دقيم ست. وجكومة المكاة ويقدم تنكمنا على لبنغ النهامي الونية مأوية بأطبي اللبينا دواء المنحة والتحدة والتوهق الدائع All party pull to the party party and a state of the party p

ملمو بريطانيا يتكرون خادم الحرمين الثريفين وسمو النائب الثاني ووزير الخارجية

لندن ۔ واس 🖫 تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمزيز برقية من رؤساء الراكز والجمعيات الاستلامية في بزيطانيا اعربوا فيها عن تهاتيهم على نجاح الدورة الارلى للائمة والدعاة في بريطانيا التي تطمئها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع أتارة الشئون الاسلامية بسفارة الملكة في الولايات المتحدة الامريكية .

وقالوا في بِرَقِيتُهم .. اننا نشكركم على اقامة مثل هذه الدورة التي استقطبت قرابة مائة واربعين دارساً مِن منسوني الراكر والساجد والجمعيات الإسلامية في أنحاء بريطانيا وبعض الدول الاوروبية درسوا خلالها نبذاً مفيدة في الطوم الشرعية واللغة العربية واساليب الدعوة الى الله . واشار رؤساء المراكز والجمعيات الاسلامية في بريطانيا الى أن هذا العمل ليس غريباً عليه حفظه

كما بعث رؤساء المراكز والجمعيات الاسلامية في بريطانيا برقية ممائلة الى صاحب السمو الملكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس الهيئة العليا للدعوة الاسلامية اعربوا فيها عن شكرهم لحكومة خادم الحرمين الشريقين على أقامة مثل هذه الدورة .

انه وقالوا : لقد دابتم على تلمس حاجات المسلمين

دُ مختلف انحاء العالم موضحين ان المسلمين لي ،

بريطانيا _ بعد هذا النجاح _ يأملون في المزيد من

هذه الدورات التي تعد خير معين لهم في غربتهم .

ويعثوا برقية اخرى الى صاحب السعو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اشاروا فيهآ الى نجاح الدورة وعبروا عن التقدير والامتنان لحكومة خادم الحرمين الشريقين على اهتمامها باقامة الدورة الاولى للائمة والدعاة في بريطانيا .

- وزير الخارجية المصري له اليوع:

القناه رة أمكاب السوم عسلاء

اك النكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المسري لده اليدوم ، ان كل الاتجاهات بهل على ان مصر واسرائيل تعتزمان المض في تنفيذ المحكم في قضية طابا بحسن نبة في

وقال أنه لشن عداً من خلال لقائه الاخير مع شيمون بيريز وزير خارجية اسرائيل في نيويورك والذي ثم تلبية لدعوة الرئيس الامريكي ريجان اواخر الشهر اللغني ،

واضاف التكثور عدالجيد عقب عودته للقاهرة بعد حضوره دورة التجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك أن هناك شبة لجماع على أن الوتمر الدولي هو الوسيلة الوحيدة التي خصل بها الى التسوية السِنْمَةِ مُنْمُكُةُ الشَّرَقِ الأَرْسِمَ، وعن مَحَادَثَاتُ مع . بولان يَوْمًا عِزْيْرَ خَلَرْجِيَّ فَرَنْتُمَ اللَّهِي البَّقِي بِهِ مرخرا في باريس عال الدكتور عبدالجيد أنها كانت حول تبادل الراي والتشاور في الوضوعات التي يتم التنسيق فيها بين مصر وفرنسا . كما قال أن زيارة



الرئيس مبارك الإخيرة لفرنسا حققت نجاحاً ملمرساً واظهرت وجود تطابق في وجهات النظر القرنسية والمصرية .. كما ان المضوع الرئيسي للمحادثات كان حول ادراج بند الشرق الأوسط على جدول اعمال الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وبحث الموضوعات الخاصة بالمؤتمر الدولي

يين الدول الخمس



باريس ـ الياس فراج:

قال النائب اللبناني العميد ريمون اده

المرشع لانتخابات رئاسة الجمهورية اللبنانية

ان لبنان هو ضحية مؤامرة صهيونية وضعها

عام ١٩٥٤ موشى دايان وديَفيد بن جوريون

لقيرصة لبنان وبلقنة الشرق الاوسط وبدأ

بتنفيذها في عام ١٩٧٤ وزير الخارجية

الامريكية الاسبق هنري كيسنجر معربا عن

أسفه لان الجامعة العربية والامم المتحدة لم

تهتما بالامر فقرارات مجلس الامن التي تطلب

من الجيش الاسرائيلي من الانسجاب من

واضاف العميد انه في حديث لـ و اليوم »

اجرته معه في مكان اقامته بباريس ان التقسيم

في لبنان وارد في الحكم وعلى الارض مشيرا الى

انه منذ اكثر من سنة لم يتمكن مجلس الوزراء

اللبائي من الاجتماع برئيس الجمهورية

موضحا ان تعيين سليم الحص رئيسا عين

وطالب العميد انه الجميع رفع ايديهم عن

لبنان بعد تدويل الانتخابات الرئاسية وقال انه

من الصعب حصول انقراج قبل حسم انتحابات

الرئاسة موضحا انه لم يسحب ترشيحه

لرئاسة لبنان وان منخائيل الضاهر وكذلك

الرئيس السابق سليمان فرنجية مازالا في حلبة

وعن مدى صحة تأبيد الفرنسين لترشيحه

والقول بأنه مرشح الطرف الاوربي اجاب اده

باته لا يشعر بهذا النعم مؤكدا أن رئيس

الجمهورية ينتخب من ممثلين من الشعب

· وحول موقف المؤيد له في الساحة الاسلامية

قال العميد ريما حدث هناك تغير عندما ايدت

تستوريا حكومة العماد ميشيل عون موضحا

انه لا يمكنه الا ان يحترم النستور حتى ولو

اللبنائي بَوْن اي تنخل غريب ..

كان ضد مصلحتي الانتخابية ..

السباق للرئاسة .

كوزير مستقيل مكلف بتصريف الاعمال ..

الجنوب لم تنفذ حتى الان ..



بدء المحادثات الرسمية بين المملكة وتركيا

بدأت ظهر أمس الباحثات الرسمية بين الملكة العربية السعودية والجمهورية التركية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالى وزير الداخلية التركى الدكتور مصطفى قلملي وذلك بمقر وزارة الداخلية التركية في

وحضر المباحثات من الجانب السعودي الدكتور

عبدالرحمن الجماز مستشار سمو وزير الداخلية والغريق اول صالح خصيفان مدير عام المباحث العامة والاستاذ محمد الشاوي مدير عام مكتب سمو وزير الداخلية واللواء محمد السحيلي المستشار بوزارة الداخلية واللواء ابراهيم التركي مدير عام مكتب سمو وزير الداخلية للدراسات والبحوث واللواء ابراهيم الميمان مدير عام الادارة العامة لمكافحة المخدرات وسفير خادم الحرمين الشريفين في انقره الدكتور عبدالعزيز خوجه كما حضرها من الجانب التركى وكيل وزارة الداخلية المحافظ وجدي كونول ومدير الامن العام التركى المحافظ مسباح الدين اوغلو ومساعد مدير الامن العام محمد قندبوغك واللواء شنتين هاس والعقيد خيرى تاز جان من المديرية العامة للدرك ومساعد المدير العام للشنون القنصلية بوزارة الخارجية التان قوين ورئيس دائرة الحقوق بوزارة الخارجية تايلن ازملى ورئيس دائرة العلاقات المتعددة بوزارة الخارجية شايتن قير هان والقاشي تورقت أبييان من

وقد القى معالي وزير الداخلية التركى كلمة في بداية المباحثات قال فيها .. اننا نجتمع اليوم للتباحث في الشبُّون الامنية

> انهم بغتالون المراة ص ٧ ₩ جيل لا يقرا ص ١٠ 🗷 تونس .. موسع الشناء السياسي ص

> يكبر فيك الوطن .. تكبر فيك الانتفاضة 🗷 مارسيل خليفه .. ساغني لوطن جديد

المشتركة بين البلدين وستتركز مباحثاتنا على مكافحة المخدرات والتعاون لمنع الارهاب .. كما سيتم بحث التعاون الاقتصادى ثم القى صاحب السمو الملكى الامع نايف بن

الداخلية التركية على ما ابداه من ابضاح حول الموضوعات التي ستكون محل بحث. واضاف سموه يقول .. اننى واثق من اننا سنطرح هذه الامور من وأقع الاحساس بالمسئولية المشتركة ولبذل اقصى درجات التعاون الامنى بين

بلدينا لتحقيق الامن المتبادل. ومضى سمو وزير الداخلية قائلا .. انثى اشارك معالي الاخ الوزير أن الارهاب والمخدرات باتيان في مقدمة الوضوعات التي هي محل اهتمامنا جميعا .. كما اننى اثق انّ شاء الله ان اجتماعاتنا هذه سوف تتمذَّض عن اتفاق في وجات النظر ووجوب قيأم تعاون مستمر لا يخدم بلدينا فقط بوجه

سعوه بانها الافة التي تهدد شعوبنا ألى جانب

عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن شكره لمعالي وزير

خاص بل يخدم منطقتنا كلها

واكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان الهدف هو تحقيق الامن ومكافحة المخدرات التي وصفها التعاون في مجالات الامن الاخرى والتنسيق

وقال سعو وزير الداخلية .. اننى اثق حين نتعاون ونطرح امورنا من واقع الثخوة التي تجمعنا على الدين الواحد وعلى المصالح المشتركة ناننا سنكون موضوعين وايجابيين في مباحثاتنا كما ان النتائج ستكون كما نؤمل جميعا .

og og på skilden man en sa tidde بنه الاجتماع التحضيري للمؤتمر الأول لوزراء اعلام النول الاسلامية :

رشياح ستام للإعسداد الحسيد واستبادة ميو رقيما عسميل الم

جدة/عبدالرُحَمَنُ عَبْدُ الوَاحِدُ [السيدُ يُعيد: بدأت في قصر الوثمرات بجدة امس أعمال اللجنة التحضيرية لوكلاء الوزارات وكيار السنولين ف وزارات الإعلام بالدول الأعضاء لنظمة المؤتمر الاسلامي برئاسة وكيل وزارة الاعلام للشبون الاعلاسية الدكتور فؤاد عبدالسلام الغارسي وحضور مختاز ولدياه الامين الغلم الساعد انتقبة الزثمر الاسلامي وذاك للاعداد والتحصيع المؤتفن الإسلامي الاول لوزراء الإعلام المقرر التتليه يوم. الثلاثاء القادم ١١ اكترير ١٩٨٨م

وقد عقد للؤتمرين جاستين امس صياحية بدأت الساعة العاشرة والنصف صباحا تم فيها اقرار جدول الاعمال للجثماع التحضيري والاخرى مسائية لتدارس الوشوعات الطروحة على خدول الاعمال واشتاذ القرارات والترمسيان المتاسمة لها وارضم الدكتور فؤاك غيدالسلام الغارسي وكيلر وزارة الاعلام للشئون الاعلامية ورئيس وفد المطكة ل مدّم الاجتماعات أن الهدف من الاجتماعات الاعداد والتحصير للمؤتمر الاسلامي الاول اقذراء الاعلام في النول الاعضاء في المنظمة مشجراً إلى ان الرفود التي ليت الدعية لحضود الاجتفاع قد

وأشار الله انفاذا لتوبيهات معالي وزير الاعلام الاستان على الشاعر فقد انهات وزارة الاعلام تعلماً كل الترشيات التهائية المتعلقة بالمؤتمر

وزير التخطيط التونسي في الرياض غنا لبحث تعزيز التعاون الاقتصادي مع الملكة

كتب _ مؤمن ماجد : يمل الاستاد مجند الفويل وزير التفطية التونسي لل الرياض عدا السبت في بداية ريارة للمملكة تستمر يومن براس خلالها الرفد الترنس في اجتماعات اللجنة السعوبية التوسنية الشتركة التي تبدأ اجتماعاتها غدا السبت بالرياش. وسيجري الوزير التوسي مباحثات مع هيد من السنواي بالملك عيد بلتقي من الاستاد محد ايا الغنل وزير المالية والاقتمناد الوطني والنكتور سليمان السليم وزير التجارة والاستلا مشام ناطر ودير الشرول والثروة المعتبية وورير التخطيط

لبا الجيل في رئاسة إجتباعات اللجنة السعونية الموسية المستركة التي سنعقد في مقر ادارة الفتادق والوتعراث بالريالين ويشارك فيها وجال الإعمال في البلدين ويستادي الماء تعزيز التعاون بين البلدين في

ويشارك الاستال محط القلوش الاستالا محمد

متفالات اللجارة والمستأعة وألاقتصاد وثلك لتطلاقه من العلقائد الأخوية الثينة التي تبيط من

وقد اكد الاستاد مطهر أحمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة بالجمهورية الغربية اليمنية في يصريح خاص الم اليوم ، أن للؤتمر الاسلامي الأول أورراء اعلام الدول الاسلامية الذي يعقد جَومَ الثلاثاء القادم بجدة.. ياتي تتويجاً وتتفيداً كَفْرَار مَوْتِعْرِ القَّمَةِ الإسلامِيِّ الجَّاسِ. واشار ال ان هذا المؤتمر سيكون له خاصية

باعتباره المؤتمر التأسيسي لنجلس وزراء اعلام الدول الاسلامية وستكون مهامه واهدافه في Linkyl Life واشاد سعالته باوراق العمل الطروحة للفتاقشة ، من قبل ورزاء اعلام التول الاسلامية .. ووصف ورقة الملكة بانها وصف

حديد لعديد من اهدافنا وقضاياتا الحيوية . وتعنى في نهلية تصريحه كل النجاح والتوفيق للمؤتمر و سبيل مصلحة ورفاهية وَهُدِمَةِ الدول والشعوبِ الإسلامية . واعرب الاستاذ محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الإعلام بدولة قطر له ، اليسوم ،

يه حكومة خلام الحرمين الشريفين . واكد أن عقد هذا للؤتمر في الملكة وبجوار المقدسيات الإصلامية سيجطيها النجاح الكبير .. خاصة وان النول الاسلامية تمر بموالف صعبةنامل ان تتجاوزها غا فيه خدمة الاسلام

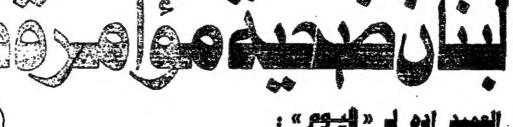
عن ارتياحه للاعداد الجيد للمؤتمر والذي قامت

وتعتى في نهاية تصريحه الجنيع النجاح والتوفيق.

وقال الإستاد عبدالوهاب محمد رضوان وكيل ورارة الإعلام الساعد في يولة الإمارات العربية للتحدة .. افتا خلنا ال المؤتنر يظوب ماتوجة التعمل سوياً عن اجل رفع شان الشعوب · I Yukash واعرب عن بالإله بنخاح الزكير الافيه من

خير ورفاهية الامة الإسلامية. [طلقع ص٢]

واضاف العميد أن حكومة عون يستورية وقانونية لكنها حاصلة فقط على نصف الارادة الشعبية أما حكومة الرئيس الحص التي تعتبر



من اساسها حكومة مستقيلة حاصلة على نصف موافقة الشعب اللبناني وقال ان هذا الكلام ازعج اصدقائي في المنطقة الغربية رغم معرفتهم انني كرجل قانوني لا اتكلم غير ثلك مع العلم اني كانسان بيمقراطي كنت ومازلت ضد مجىء العسكر الى الحكم مشيرا الى انه في عام ١٩٥٨ رشح نقسه ضد العماد فؤاد رشاد للحفاظ على الديمقراطية .

وعن كيفية الخروج من الازمة الجديدة المتمثلة في انتهاء ولاية رئيس المجلس النيابي في الشهر الجاري مما يهدد بمشكلة اخرى وانقسام اخر قال انه: هناك ملاحظة بان النصاب المطلوب لانتخاب رئيس المجلس النيابي هو اربعون صوتا اما النصاب المطلوب لانتخاب رئيس الجمهورية فهو وأحد وخمسون صوتا والان يوجد في المنطقة الغربية اثنان واربعون نائبا من المسلمين والمسيحيين والغالبية من المسيحيين ويامكان هؤلاء ان



مجيء العسكر الى السلطة ...



يجتمعوا في مكان ما لينتخبوا رئيسا للمجلس الذي أتمنى مجددا ان يكون الرئيس حسين الحسينى وعندها تخف المشكلة القائمة بين الشرقية والغربية لا سيما بخصوص مكان اجتماع النواب بين البرلمان الموجود في الغربية في ساحة النجمة وقصر المنصور _ واضاف اده أن هذا الموتف مطلوب اليوم فالرئيس فرنجية وانصاره مع الرئيس الحص في الغربية والقوات اللبنانية مع العماد عون وحكومته وأنا نستوريا مع حكومة عون وديمقراطيا ضد

● اشارت معلومات مختلفة وردت الى رانغون وبلنكوك ان عمليات القمع التي انصبت منذ الانقلاب الذي وقع في ١٨ سبتمبر الماضي على المعارضة الشعبية في بورما انتقلت هذا الاسبوع من الشارع الى المكاتب والمؤسسات (طرد واحالة على التقاعد وتوقيف) والبيوت (تغتبش)

- 12 22 E

● تظاهر حوالي ٨٠ الف شخص امام برلمان نوفى ساد عاصمة اقليم فويفودين الذي يتمتع بحكم ذاتى وذلك المطالبة باستقالة الحكومة المحلية وفورأ عن يوغوسلافيا مفرزة خاصة من الشرطة أرسلت الى المدينة لفض المظاهرات . .

النهائيات الى اربع مجموعات تلعب كل

مجموعة في كل من الرياض

من جهة اخرى تواصل المدن

الاربع بمكاتبها الرئيسية استعداداتها

وترتبياتها لاستضافة المجموعة التي

ستلعب هناك وقد شكات كل منطقة

لجانها الخاصة والعاملة معها في ثلك

البطولة وسيتم عرضها صباح السبت

في الاجتماع لناقشتها .. واعتمادها

من قبل صاحب السمر الملكى الامع

الدمام ، جدة ، الطائف

استعدادا لكأس العالم:

كتب ـ ميارك الدوسري

يواصل الاتحاد السعودى لكرة القدم استعداداته الكثفة لاستضافة كأس العالم للشباب حيث سيعقد صباح غد السبت وبرئاسة الدكتور ممالح احمد بن ناصر وكيل سعو الرئيس العام لرعاية الشباب اجتماعاً للجنة الشرفة على مباريات كأس العالم والكرنة من : الدكتور عبد الفتاح ناظر، الدكتور عبدالرزاق بكر

مكتب الطائف، وجمعان الغامدي مدير مكتب الغربية . والادارية والفنية والمالية .

هذا رسيتم في هذا الاجتماع ومنها القرعة وكذاك الامور التنظيمية

سيعضر الاجتماع مدراه المكاتب

البرئيسية الاربعة والتي ستقام

المباريات عنى ملاعبها وهم:

عبدالرجس الدهام مدير مكتب

الوسطى ، وصالح الراشد مدير مكتب

الشرقية ، ومحمد بن تمشان مدير

مناقشة كل مايتعلق بأمور البطولة

البطولة كل فيما يخص المنطقة التي ستقام عليها اللقاءات. اربع من سعودية تستضيف

البطولة

كما سيتم أي هذا الاجتماع مناقشة

الاقتراح بشأن اللجان العاملة في

تستضيف اربع مدن سعودية رئيسية مباريات البطولة حيث ثم تقسيم القرق التي وصلت الى

والاستاذ عبدالة خالد الدبل، كما



تلقى صلحب السمو الملكى الامير غهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير لنطقة تبوك رئيس لجنة جمع أ التبرعات للسودان بمنطقة تنوك مجموعة جديدة من التبرعات

. لصالح السودان الشقيق . وقد اعربت اللحنة العليا لحمع التيرعات للسودان الشقيق عن تغديرها للاخوة المواطنين الذين تنموا تبرعاتهم وتهيب في نفس بللواطنين باستصرار تبرعاتهم الخوائه المتضررين في السودان من جراء السيول والفيضانات .

المملكة الاولى

حققت المملكة المركز الاول في مسابقة القرآن الكريم الرابعة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اختتمت في المنامة وجاءت الكويت بالركز الثائي تلتها البحرين ثم سلطنة عمان ودولة قطر ودولة الامارات العربية

وقد نظمت هذه المساحقة المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين بالتعاون مع الاملنة العامة لمجلس التعاون

عيال المرحوم



● الامير محمد بن سعد

رعى صلحب السمو الملكى الامير امير منطقة القصيم الليلة العرض الخاص لمسرحية المرحوم وهي العمل المسرحى الجديد لجمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم وذلك على مسرح مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية بيريدة .

حلاوة الايمـــان

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالنطقة الشرقية محاضرة بينية للشيخ عصام الحميدان بعنوان ، حلاوة الإيمان ، وذلك بعد صلاة العشاء يوم السبت بجامع الرحمة بالثقبة

وتأتى هذه المحاضرة ضمن انشطة المركز خلال العام الحالي

ارشاد اكاديمى

ترأس عميد كلية التربية بالدينة المنورة اجتماعا لإعضاء هبئة التدريس بالكلية وذلك غناقشة وضع الدراسة والتعليمات الخاصة بالارشاد الاكاديمي والتسجيل المبكر للمواد الدراسية.

وفي بداية الاجتماع رحب عميد الكلية باعضاء هيئة التدريس الذين انضموا الى الكلية مؤخرا وهناهم ببداية العلم الجامعي الجديد ، ثم استعرض وكيل المكتبة الدكتور /عبدالفتاح غوني التعليمات واللوائح التي اصدرتها الجامعة ثم شرح الكيفية لصحيحة لتطبيق نظلم الارشاد الإكاديمي .

ومدارس الابناء بمعهد الدفاع

تحتفن جميع مناطق المملكة غدأ السيت باسبوع النظافة الموحد الخامس .. وقد استعدت الامانات والملصات محمدع المدن والقرى يكل ما هو متاح لاظهار هذا الاسبوع بما يجب ان يكون ولاعطائه طلعا حديدا يساعد على الاهتمام اكثر بنظافة المدن ولزيادة وعى المواطن والمقيم بالجهود المبنولة من الدولة في الاهتمام بصحة البيئة . وقد بذلت الامانات والبلديات

جهودا كبيرة للارتقاء بمستوى النظافة في المدن والقرى من خلال اسابيع النظافة السابقة حيث قامت محملات توعية داخل المدارس كما قامت بطبع كتيبات ونشرات تحث المواطنين على زيادة الوعي الحضاري لديهم من خلال نظافة مدنهم وشوارعهم .. كما ساهمت جهات حكومية واهلية مختلفة في هذه الإسليم ع الهادفة بغرص تكاتف الجميع في اظهار الصورة المشرقة

ويشهد اسبوع النظافة الخامس هذا العام مهرجسانات وندوات ومحاضرات ومسيرات ومشاركات من المعاهد والمدارس والجامعات والمؤسسات.. فغي مدينة حدة بشهد الافتتاح الذي يقع ق مهرجان ابحر معاني امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني والدكتور عبدات الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية كما يشاك عدد من الدوائر الحكومية والقضاح الخاص ونحو اربعة الاف طالب من مجموع ٨٧ مدرسة متوسطة وثانوية بالإضافة الى المعاهد المهنية

والملصقات بالتشاون مع الجهات المشاركة ذات العلاقة لتوزيعها ووضعها في اعلكن تجمعات الإهالي كما ستقوم ادارة مرور المنطقة جيزان بعمل الترتيبات اللازمة لتنظيم حركة السير خلال فترة الاسبوع وكذلك ادارة الدفاع المدنى والهلال الاحمر كما ستقوم البلديات

الجوى والرئاسة العادة لتعليم

البنات .. كما سيقام معرض يفتتحه

صاحب السمو الملكي الاصع

ملجد بن عبدالعزيز امير مكة المكرمة

ويهرض فيه جميع انوات النظافة

الالية واليدوية الى جانب المنتجات

الوطنية التي صيتم بيعها باسعار

مخفضة تشجيعا للعواطنين لزيارة

المعرض الذي يستعر سبعة ايلم

وتشارك ابضا الرئاسة العاسة

لتعليم البثات باعداد برامج توعية

واعلامية في مختلف مدارس جدة

الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

وفي جيزان سيقام الاحتفال

بصالة مطار جيزان القديم بحضور

الامير محمد بن تركي السديري

ورؤساء الدوائس الحكومية

الخاصة الساهمة .

وفي المنطقة الشرقية استعدت املنة مدينة الدمام والبلديات

بتوزيع اكياس جمع النفايات على

والمستولين من مدنيين وعسكريين ورؤساء الجهات المساركة في الاسبوع ورؤساء القطاعات وقد اعدت بلدية منطقة جيزان الكتيبات والنشرات والبلافتات

وسيتخذ من ، بينة نظيفة .. صحة خصصت جائزة من كل مدرسة لافضل بحث يقدمه الطلاب كما سيتم تخصيص الحصة الاولى من يـوم بعد غد السبت وطوال

الاسبوع للتوعية باهمية النظافة

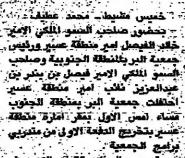
الفرعية لهذا الاسبوع وسيتم التركيز غلال الإسبوع على النشرات والندوات والمحاضرات كما تنظم مدارس المنطقة بحوث تربوية وجمال ، شعارا بالأسبوع وقد

■ من اسابيع النظافة السابقة ■ والتعريف باهمية البيثة النظيفة وترجمة ذلك الى سلوكيات وافعال بما بتفق وملحثنا عليه ديننا وفي الرياض تشارك جميع

الإجهزة الحكومية الوزارات. والمؤسسات الاهلية في الاسبوع وقد وضعت امائة الرياض تصوراتها للاحتفال بالإسبوع بما يخدم المدينة ويساعد على نظافتها وجعلها دائما كعاصمة للمملكة .. وهناك

عدد من البرامج المختلفة ستنفذه الاملنة طوال الاسبوع لزيادة وعي النظافة عند الفراد والأسر ون تبوك ستقوم دوريات المرور بالشاركة ف توزيع بعض النشرات

الخاصة بالنظافة على المراكر والسافرين وذلك كصره من مساهمتها خلال الاسبوع كما تقوم علي البندية بالتعريف بأهمية النظافة في. حياتنا ومعنى اسبوع النظافة والغرض من أقامته



وقد بدء الحفل بالقرآن الكريم ثم القى نائب رئيس الجمعية الشيخ مجمد ابن ابراهيم الحبيلي كلمة معلس الادارة رحب أيها بالمنافسوين والشاركين مشيرا ال الدور المتواصل السعو الأمع خقد الفيصل وسننو بالثي الإمر فيصل بن بندر بن عبدالعربر وما ييدلانه من العال الخير في سبيل النهوض بالجمعية بعد ذاك القي الاستاذ عبدالله بن عفتان كلمة اوضيح إفيها إن الجمعية تعد من الجمعيات الرائدة فيمأ يتعلق بللشروعات الخيرية التى تتغذها ومنها مشروع الحصينة ومشروع البر اضافة

بعد ذلك القي الاستلا على مهدى كلمة زملائه الخريجين في الاقسام التعليمية بالجمعية ثم الطب سالم مجمد سائم احد طلاب الجمعية قصيدة شعرية نالت استحسان الجميع ثم أمسدة تبطية للشاعر سلمان

معد تلك قلم سمو الامع خالد الغيمبل بتوزيع للشهادات على التلجمين في مجالات الجاسب الالي والالة الكاتبة والتلكس وتعليم اللغة الانجليزية وغيرها من برامج الجمعية التعليمية للرجال والسيدات .

المأمول والذي هي أهل له ..

واضاف انطلاقا من قناعتي يما يمثله

اجتماعكم الثوقر هذا من خبرة اعلامية

هلثلة يدعمها التخصيص والمارسة قان

ثقتى كأملة بأنكم معركون أيضا لججم

الخُلُلُ الذي تعانيه دول العلم الثلث

يصفة عاملة في موازين القوى

الإعلامية ، أن صح التعبير مقارنة

بالدول الصناعية او الغربية بصورة

محددة والتي تشكل في مجال النشاط الاعلامي ما يقنيه الشلال التناق بالاخيار والعلومات اللحيه دائما ويقوة

تجاه الدول التامية وهذا الخلل لايكل

خطورة في تقديري بي عن خال

و موازين القوى العمكرية و او

• موازين القوى الاقتصادية ... الخ

الجمعية وقال انتا نقدم الشكر والعرفان اللك السيرة التاركة في العلكة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز وسمو ولي عهده الامين الساهمتها في قعاليات التنشيط السياخي وسمو النائب الثاني ارئيس مجلس الوزراء وأضاف شموه أن جمعية البر بالجنوب منذ بدانتها تحظى بالدعم المتواضل والتشجيع السنعر من فيادتنا

ونوه سموه بللكرمة الكبيرة التي أدمها صلحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وي العهد وناثب رئيس مقلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والتئي تعظلت يمنح الارض المقلم عليها مشروع جمعية البر بابها وامتدح سموه الدور ألفعل الذي يقوم به القسم النسائي في الجمعية وفي

الختام شكر سعود القائمين على اعمال

فيه الكلمة اسرع وصولا الى الهدف

واكثر تاثيرا _ في معظم الاحيان _ من

البندقية والمدفع والطائرة والصاروخ

ومن هذا تكون المهمة الملقاة على علاق

الإعلام في النول الإسلامية غاية في

التحديد والوضوح وتتلخص وضرورة

الغمل بالجدية والسرعة المكنة لعالجة

هذا الخلل وبذل عل الجهود لتضييق

للفجوة التقنية الموجودة حاليا ببيته

وبين الاعلام الغريي السنيطر والمنسك

مِرْمَام لِلْهِ اللهِ وَذَلِكِ لَتَمِكِينَ الْإِعْلَامِ فَي

ألدول - الأسالمنية. من صواكنية اليطور

للستمر في مدا الحسل والتصدي

لمحاولات الهيمنة المستقرة التي

تستهيف العلم الثابث عير التفوق

العلمى والتقتى وابضا عزا طريق

الجمعية وادارتها

. خادر القيصل

ثم القي سموه الكريم كلمة توجيهية

رحب قيها يسمو الامير فيصل بن بندر

ابن عبدالعزيز والشاركين في اعمال

بدا في جدة صباح امس اجتماع وكلاء الوزارات وكبار المسئولين ق وزارات الاعلام بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي تمهيدا للتحضير والاعداد للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الإعلام الذي سيعقد بمشيثة الله في جدة يوم الثلاثاء القادم.

بالكويت الاستلا عبدالعزيز محمد جعفر كلمة اشار فيها ألى أن أعمال هذا

وقال أن هذا الاجتماع ياتي تتفيدًا لقرارات فمة اسلامية اخرها القمة الاسلامية الخامسة التي انعقبت في الكويت مطلع يناير ١٩٨٧م والذي تفضلت جكومة خادم الحرمين الشريفين بدعوة هذا الاجتماع ليكون على ارض هذه الملكة العامرة الزدهرة باتن الله .

التي ما انفكت تعمل وتعمل ١٤ فيه خبر امتنا الأسلامية كما قلت ان هذا منعطف تاريخي للعمل الاعسلامي الاسلامي وتؤتى أهمية هذه الاجتماعات للوزراء في ظروف دقيقة او في غاية الدقة تمر بها أمننا الأسلامية ولكنها ليضا تاتي في ظروف تبشر بخير عميم لهذه الامة ان شاء الله فالانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الارض المحتلة ما هي الا دليل

اراد الله نها أن تكون جُير امة على هذه الارض . ثم القي بعد ذلك سعادة البكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وراوة

> وقد بداحفل الافتتاح بالقران بعد ذلك القى وكيل وزارة الاعلام

الاجتماع الذي هو في حد ذاته يشكل منعطفا تاريخيا فهو الاجتماع الاول لوزراء الاعلام العرب والسطمين وهذا الاجتماع التعهيدي هو الاجتماع الاول الذي يقوم الخبراء أو المتخصصون الإعلاميون من الدول الاسلامية .

واضاف قائلا : ليس هذا بغريب على حكومة خادم الحرمين الشريفين فهي

قاطع على نهضة هذه الامة وتطلعها الى

وتجدر الإشبارة الى أن الهيئة وفي اطار

مساعداتها إلكبيرة في مجال التعليم

الاسلامي في العالم قد ساهمت بدور كبير

لتطوير هذا المعهد ودعمه وذلك في سبيل

نشر الاسلام وخدمة طلاب العلم والمسلمين

وتأتى مسأعدات الهيئة والخدمات

التعليمية التي تقوم بها الهيئة في اطار

توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك

فهد بن عبدالعزيز الذي يحرص حفظه أنه

على وصولها إلى جميع المرافق التعليمية

المنتشرة في الدول العربية والاسلامية في

ليعم نفعه جميع المسلمين ..



احدى الفرق الكشفية

الرياض ـ محمد اليحيي : طلبت وزارة المعارف من ادارات التعليم التي بها معاهد للتعليم الخاص تشجيع فرق كشافة تلك المعاهد حيث تو في الوزارة معاهد التعلّيم الخاص اهتماما كبيرا لنشاطاتها التربوية وعلى وجه الخصوص النشاط الكشفى لما له من فوائد تربوية في ادماج طلاب هذه المعاهد مع زملائهم الإخرين اضافة الى الاهداف

التربوية المعروفة . وقد طلبت الوزارة تكليف الموجه الكشفى بللنطقة بالاهتمام بفرق كشافة تلك المعاهد خلال العام الدراسي ١٤٠٩هـ ويترجم ذلك في عدد من الاعمال منها تسجيل فرق معاهد التعليم الخاص ضمن مخصص المنطقة من الفرق الكشفية بشرط الإيقل اعضاء الفرقة عن اثنى عشر عضوا وتكملة الملابس الكشفية لهم ولقائد الفرقة

بما يتناسب مع احتياجها . محاولة تكليف احد المدرسين السعوديين بالمعهد يقبلاة الغرقة الكشفية بالتعاون مع ادارة للدرسة وتاهيله في اقرب دورة كشفية تنظمها المنطقة واستمرار تاهيل الجيدين منهم في دورات عليا . تكليف القائد بالفرقة بعمل خطة الفرقة طوال العام

حائل ـ صالح الشهور:

واضاف بان هذا البرنامج اشتمل على

١٥ ندوة صحية بمدينة حائل تقام في كل

من معهد اعداد المعلمين وكلية اعداد

المعلمات والمدارس الثانوية والمدارس

المتوسطة وشرطة منطقة حائل بالإضافة

الدعوة والإرشاد .

مؤسسة خليل ابراهيم الحميدو

٢٩ / ٢ / ٢ ٠٤ هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٩١٦٧١ وتاريخ

الخطة بحيث تكون مناسبة لطموحاتهم ووضعهم الصحى وما يحقق الاندماج مع نشاطات المنطقة وفي حقة كون القائد جديدا في عمله يمكن للموجه أن يعاونه وتوجيهه بما يلزم. ان تخميص ادارة المعهد غرفة لنادى الفرقة الكشفية التفاهم مع ادارة المعهد بتخصيص نسبة من دخل

دعوة فرق المعاهد الخاصة للمشاركة في النشاطات الكشفية على مستوى المنطقة ، اسوة ببقية الفرق ، مثل المعسكرات ونشاط مركز التدريب والمهرجان الختامى ومهرجان الطغولة وحفلات السمر وغيرها

ومشاركة مجلس شرف الفرقة في اتخلا القرار لهذه

المقصف التعاوني اعانة للفرقة تمثل الاعانة المصروفة

يقوم الموجه الكشفى بزيارة المعاهد الخاصة لتشجيعها وتوجيهها ومتابعة نشاطها الكشفي من نلحية اخرى قامت وزارة المعارف ممثلة في التعليم الخاص بالوزارة بترويد معاهد الكفيفات بكافة مناطق الملكة بخطة الدراسة ومناهج المرحلة التحضيرية لتلك المعاهد وذلك للسير بمقتضاها وعلى

ضوء ما تضمنته من اهداف وتوجيهات ..

دراستر تخليلت لأسماك الحلك

وبين البلحث الرئيسي للمشروع

واوضح أن أهمية البحث ترجع الى المكانة الهامة التي تتبوعها الثروة، المسكية كمصندر غدائي ولمعرفة القيمة الغذائية من تحليل اللبيدات والاحماض الدهنية الموجودة في الاسماك وخاصة الاحماض غير المسعة ذات الروابط الزدوجة التعددة والتي يشكل السمك مصدرها الرئيسي لكن سهولة تأكسد تلك الاحماض غير الشبعة يؤدي الى سرعة تلف الإسماك عند تصنيعها او حفظها مما يتسبب عنه حسائر مادية حسيمة للشركات السمكية لذلك فأن التحليل الكمي والنوعي للبيدات والاحماض

الدكتور طارق نديم روضة أن قسما من . الاسمك التي يتم صيدها يستهلك محليا كغذاء والقسم المتبقي يجري حفظه وتصنيعه في الدمام وجدة

الدهنية يقرر القيمة الغذائية للإسماك

يقوم عدد من اساتذة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالطهران خاليا بلجراء دراسة علمية تحليلية ليعض الاسماك للتوفرة في مياه الملكلة الإقليمية تتحديد القيمة الغذائية وتعيين مدى التلوث في تلك الاسمك حيث تشكل الثروة السمكية مصدرا غذائيا رثيسيا للمملكة التى لديها اكتفاء ذاتياً من الاسماك التي يمكن اصطيادها بكثرة في الخليج العربي والبحر

الاعلام للشئون الإعلامية ورئيس وأفد

الملكة ورئيس المؤتمر كلمة رحب في

ان احتماعًا مثل احتماعكم هذا الذي

يضم نخبة ممتازة من رجال يضطلعون

في بلادهم برسم السياسات الإعلامية

وتبغيذها لاشك جنيريان يقنم من خلال

القدر المناسب من التعاون والتفاهم

والتنسيق خدمات جليلة ف سييل

تحقيق الكثير من اهداف وتطلعات امتنا

الإسلامية ويسهم اسهاما الجابيا في

تمكينها من القيام بدورها الإنساني

الرائد واداء رسالتها النبيلة بالستوى

مستهلها بالحضور وقال :

الاحس

ويغطى فكرة واضحة عن افضل الطرق اللازم انباعها للتقليل من تلك الاسمال وان تحليل للكونات الهايدروكريونية للبيدات الموجودة في الاسماك التي

شهادة تقدير من معهد ارتيري لهيئة الإغاثة

الى قيام جنيع المستشقيات ومراكز كتب _ عيدالرحمن العبدالواحد : تلقث هيئة الاغاثة الاسلامية العالمة قامت المديرية العامة للشذون الرعلية الصحية الاولية بالنطقة باعداد الصحية بمنطقة حاتل باعداد برنامج برنامج بمناسبة اسبوع النظافة الذى التابعة لرابطة العالم الاسلامي شهادة مكثف للندوات الصحية بالتنسيق مع تقديرية من معهد ، غنسيا وازنتت ، ستبدأ فعالياته اعتبارا من السبت بلدية منطقة حاثل وادارة التعليم ومركز الاسلامي بكرن في ارتيريا عرفانا للهيئة القادم كما تم التنسيق مع رعاية الشبلي وما بذلته من دعم مسيرة المعهد ووفاء لما بالنطقة على وضع لافتات ارشادية على قامت به من دور كبير لمساندتها . ذكر ذلك الدكتور ابراهيم الفواز مدير جانبي ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل أثناء اقامة عام الشئون الصحية بمنطقة حائل

المباريات عليها خلال الاسبوع وكذا

المشاركة في وضع عباراة صحية

للتوعية بموضوع النظافة على ساعة

اللعبطلمساعدةعلى نشر الوعي الصحي

يين الشياب .

وهذا. وقد أعربت أدارة المهد عن شكرها وتقديرها للهيئة وما قامت به من مساعدات حتى استطاع المعهد أن ينهض بالمجتمع الارتيري .

والقيام بتنشئة الجيل المعلم الصالح القادر على تحمل اعباء الدعوة الى انه . خلال الطروقم الحالية

بقالة السلمان التجارية

تعلن عن مغادرة الموظف محمد حسين هندي الجنسية رقم جواز السفر ٨٩٤٧٧٨ بتاشيرة خروج نهائي فمن له اي حقوق على المذكور الرجاء الاتصال على هاتف ٥٠ ٤٠٤ ٨٣٤ وذلك في خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره.

مؤسسة محمد سعيد جعفرين سيف التجارية تعلل بانها قد منحت مكفولها الدكتور صيدلي عبدالمعر حسن بالخالق طيبة مصري الجنسية ناشيرة خروج وعودة يرجى ممن له اي حقوق او مطالبة على المنكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة ايام من تاريخ نشره ت ٢٣٧٧٥٠٤



مؤسسة بن فردان بخميس مشيط

تعلن عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس رقم ٢٥٢١٧٨

يقل السعودية يرجى معن يجدها أن يسلمها ألى مرور عسير

حيث انتا نعيش حقيا عص وسائل - التشكيك - والتكريث اللكري

الاعلام البالغة التطور والذي أصبحت والاحتماعي

يجري اصطيادها في الخليج العربي سيحدد امكائية تلوث هذه الاسماك بالشنقات البترولية والملاحة ق

المركز الونيبي: الدمام ص ب ٥٦٥ الرمز البريدي: ١١٤٢١ تلكن ١١٠٩٠ عنوان التحريد: شارع الاتفان عنوان الادارة، شاع الملاه عبرالعزيز

وبتيس مجلس الإدارة والمدير العسام حسمد المسارك

مستأعدالخربصى ١١٠٩١ ، ٢

خسليل الفزيع د عبدالواحدالحميد

مديراالتحرير عسيق الخماس · AEFATTA & فالحالصغير

سلفونات التحرير سكرتبرالغرور علامتنا سمتيرانشوا فملية: Alexart بكرات ولياب معمد كروت والمالية التسم فرياش د الكالم البرا والنامث : الكلكة

ASSETTL-ASTETT-ASTETT- LA PARE

للراسلات المالية والادارية والاشتراحكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

مستسلقونات الإدارة אודיינות , ביוודה ועל בנוטי , אודיינות AFI-117 . ELLEGIST METORS . WILLIAM

אינושיוני ו שרודה ושווביוני ו אוויאא ATTION - ATEVVAL - ATTION , SELYIJI

الإعمارتات.

المسامة والنسروج

إدارة الإصلابات

ATTH-1-471-1YY

الخطط الصهيوني لتقييم لبنان

تخطط اسرائيل لتقسيم الدول التي تحيط بها واثارة النعرات الطائفية فيها حتى تظل هي في مأمن ووضعت اسرائيل خططها مبكرا لهذا الامر وعملت على تنفيذها .. وهاهي قد وضعت خطة

لتقسيم لبنان وبلقنة الشرق الاوسط منذ عام ١٩٥٤ وظلت تعمل

منذ ذلك التاريخ لتنفيذ هذه الخطة حتى وانتها الفرصة عام

١٩٧٤ ممثلة في هنري كيسنجر الوزير اليهودي والذي نفذ كل ما

وهاهو لبنان بعد اكثر من ٢٤ سنة من خطة اسرائيل تتنازعه

حكومتان .. حكومة الحص وحكومة عون .. وتتدخل اسرائيل

عبر الازمة عن طريق امريكا لتزيد الازمة اشتعالا .. فهي تعرف

ففي المرة الوحيدة التي اتحد فيها العرب في اكتوبر ١٩٧٢

استطاعوا ان يلحقوا باسرائيل هزيمة عسكرية تقيلة واحس

العالم كله وقتها بقوة العرب .. ولذلك لم تتوان اسرائيل بعد

هزيمتها في الاسراع بتنفيذ خطتها لتفتيت الوحدة العربية ..

وبدأت خطتها بلبنان وحتى الان يمكن القول ان الفطة

الاسرائيلية ناجحة وتسير حسب ماهو مرسوم لها وإن يوقف

نجاح هذه الخطة سوى شيء واحد اولا هو وحدة الصف اللبناني

اولا ووحدة الصف العربي ثانيا .. وبدون ذلك فاننا قد نرى

غير أن السؤال الذي يظل حائرا هو أذا كنا نعرف أن الوحدة

اننا نعلم تماما ان زرع اسرائيل في جسد الامة العربية جاء خوفا من العرب ومن قوتهم ومن حضارتهم ومع ذلك نجد الاحداث تدور في لبنان وعلى ارضه متجاهلة أن اسرائيل تحتل

لبنان هو التجربة الاولى لخطة اسرائيل في تقسيم الدول العربية وتفتيتها الى كيانات صغيرة فاذا نجحت تجربتها في لبنان

ومطلوب الان دعم عربي وموقف عربى واحد من لينان لساعدته على الخروج من آزمته وافشال آلمخطط الصبهيوني لقبرمنته .. على العرب مساعدته في انتخاب رئيس له ليقوده الى بر الامان وانتخاب النواب اللبنانيين لرئيس يحظى بثقتهم كفيل

بجمع المعسكرين الغربى والشرقى روقف التقسيم الموجود

ويحتاج لوقفة عربية شجاعة الى جانبه لتنقذه من محنته .

شاتيلا لي اليوم»

مطلوب تحرك الجامعة العربية قبل فوات الاوان فلبنان عربى

اليجوع

هي طريقنا الى عالم لا يعترف الا بالقوة فلماذا لا نتحد ونكون

يداً واحدة على الاقل امام عدونا الذي زرع وسط امتنا العربية في

جنوبه وانها تتربص اكثر لمد احتلالها الى المزيد .

فانها لن تتورع عن اعادة التجربة في دولة اخرى .

الفائدة التي تعود عليها من هذه الازمة .

لبنانا جديدا في بلد عربي اخر ..

تطلبه منه اسرائيل حرفيا .



يقولون دائماً : « الازمنة الخشنة تصنع الرجال » اما الازمنة الاخرى فلا تصلح حتى لمجرد حلاقة

الزمان خشن .. لاباس .. يقولون ايضاً ..

« أنه رجل مناسب .. جاء في وقت غير مناسب » .. ويتساءلون! ملاذا تأخر كل هذا الوقت؟ النمانج كتيرة .. والازمنة اكثر ..

ومابين النمونج والزمان تعددت الآراء وتماوجت وجهات النظر .. قال البعض 3.

موسكو _ وكالأث الإضاء:

وجه الرغيم السواياتي ميخانيل

غوريقشتوف تحتيرات شديدة

اللهجة لتبغوري تعباوشيستكو أ

كلمة الللما اثناء مانية غداء البمث

للرعيم الروماني وزوجته ألنكا

اللذين استقبلا في موسكو بكل

حفاوة عند وصولهما في زيارة

وبعد ال توسع امام ضيفه

النباهض لإعبادة البنباء

، البريمىترويكا ، ل تعداد حسنات

هذه العملية التي تَلَجُدُ مُجُراها

(طبيعياً) في الجيتمع السولياتي

اعلن الزعيع السوفياتي اله مقتنع

سان هنده (العطينة سنحاق

وكرر غورباتشيوف الدعوات

الضبندة للامتكل الوجهة أل

الرعيم الروماني الذي لأتزال الدول

الغربية حتى الان تستنكر عدم

لمترامه لحقوق الانسان والتبنة

بالإضافة ال موقفة من اللاحكين

دوى الأصول المجرية النين فروا

وتحدث الرعيم السوفياتي و

من ترسطفانيا الى الحور.

تستغرق ثلاثة أيلح

بالمبرورة)

كلمت اللي القاها بعد جولة اول

من الكادثات مع تشاوشيمنكو عن

(المُتَونَة) الذي طبعت العلاقات

بين البلدين اللبين عرفا مع ذلك

المالك والمالة المالية الاستقلالة

الكانثية والساواة وللعاملة

وَإِعَانُ تَشْبِاوِشَيِسْكُو مِنْ جِهِتُهُ أَنْ

الفَتْرَأْتِ المعليدة، في العلاقات

بين - اليلبين تم ، التغلب عليها

يجهود مشتركة ، واعتبر أن عدم

احترام ، الماديء في العلاقات بين

المكوفات ، هو الذي أدى الى هذه

واستتكر غورباتشيوف قيلغ

ويعض النول الاشتراكية سلل

الخهود لخل مشاكلها ضفن اطار

ينيات وطرق قائمة ، الا انه مع ذلك

اكد ، تقيمه ، لواقع ان - يكون لكل

دولة خصلاصها وتقايدها

واولوياتها في السياسة الخارجية

والسار الى اهمية العبلاقات

الاقتصادية بين روعانيا والاتحاد

السوفياتي في تعريز العالاقات

كمه ق السياسة الدارداية .

، الحشونة ء.

- أنه امتداد للمرحلة الناصرية .. وزعم آخرون: انه وريث الحقبة السادانية ..

ونسى الجميع ان الرجل نفسه لم يدع

بعد استقبال حافل:

هذا ولا ذاك .. وانما حاول أن يؤكد أنه هو النموذج الثالث: ليس ناصرياً ولا ساداتياً .. ولا حتى « مباركياً » . الانتماء فقط يجب أن يكون للوطن وحده وليس للاشخاص لذلك فانه قبل

وبعد كل شيء مصري الهوية .. عربي مرة اخرى .. الزمان خشن . .. وايضاً لاباس وطن فلسطيني مفتصب .

كل العواصم مغلقة ..

كل الموانىء مقطلة ..

ومع من ؟

ـ ارض مصرية قيد الاحتلال. _ معاهدة اجبارية ليس بالامكان التملص منها ببساطة . كل الخطوط معطلة ..

حولك » و« انظر خلفك » . كثيرون ايضاً هم الذين شككوا في امكانية استمرار الرجل في مثل هذه

الظروف .. خاصة وانه لم يعد ابدأ باعوام رخاء ولم يقسم بتحقيق فائض في

- صعوبات اقتصادية حادة _ أزمة مواصلات.

الناتج القومي لايفي حتى بـ ٥٠٪ من الاحتياجات الضرورية خاصة في ظل « سباق الارانب » الرهيب .. رغم كل التوجهات نحو تخفيض عدد المواليد .. وفشل جهود « اقطع والصق » و« انظر

... ازمة اسكان.

... وازمة ثقة !!

ـ ازمة طاقة .

الدولي المشرعة دوماً خاصة في وجه دول العالم الثالث .. و« رقبة » المواطن

رجل العام او ارقى بيوت الازياء كى يدخل - مع الاخوة .. ايناء العمومة في معظم الميزانية .. وعلى العكس كان يدعو دائماً الى ارجاء الوطن الكبير ـ العمل وزيادة الانتاج.

الرجل حاثر بين « سكين »صندوق النقد

سباق « اشيك الرجال في العالم » . بالعكس كان بسيطاً وصريحاً خاصة في

راهن الكثيرون عليه .. ولكنه كان يثبت

يومأ بعد يوم نقاءه وطهارته واخلاصه

وهذا مايجمع عليه كافة افراد الشعب

وهو كطيار سابق لايتخلى عن الحذر ..

صحيح ان « الحذر لاينجي من القدر » كما

يقول المثل العربي .. ولكن القنبلة الموقوتة

يمكن لها أن تتفجر خاصة بعد اغتيال

السادات وكان يمكن لاسرائيل التذرع بأى

.. وكان الترقب حذراً من الرجل .. وعلى

ـلم يكن الرجل بحاجة الى استخدام

اسلوب الصدمات الكهربائية ولم يكن

يجري ايضاً وراء اغلفة المجلات كي يكون

شيء لعدم اتمام الانسحاب.

حتى احزاب المعارضة.

الاسلاك شائكة ..

واشنطن بوست تؤكد والبيت الابيض ينفى:

ة مطلقة من ربغان للسي . آي . اى للغتيال لايهابين

وأشنطن/وكالات الانباء : نفى البيت الابيض ان يكون الرئيس روناك ريغان منح وكالة الاستخبارات المركنزية ه سي. اي. اي ، صلاحيات واسعة جدأ للقاومة الارهاب مساوية لكارت بلانش (صلاحيات مطلقة) للقيام ىققتل

ذكرب بالاستنباد الى مسئولين سابقين في البيت الابيض ان الرئيس ريفان وقع سنتى ١٩٨٤ و١٩٨٥ على وثيقتين تهدفان الى منح وكالة الاستخبارات الركزية صلاحيات واسعة جدأ في مليتعلق بمكافحة الارهاب توازي في الواقع اعطاءها · كارت بلائش للقيام باغتيالات ، . ونقى الناطق باسم البيت الابيض ماراين فيتزوونر هذه الانباء منكرأ بأن هنالك وثيقة سرية لخرى

وقسال

عالية ، ليس هذا صحيحاً ، .

وكانت الواشنطن بوست قد

وقعت في 1 كاتون الاول/ديسمير ١٩٨١م تمنع الاغتيالات وان الوثيقتين المقصودتين الغيتا على كل حال في ايار/مايو ١٩٨٦ وايار/مايو . هاتين/الوثيقتين/ لاتسمصان بالاغتيالات، وهذا كل شيء ، . واضاف ، هذه عملية دنيثة غير

وتساط الناطق عن ، اللحظة المهمة ، التي اختيرت لنشر هذا المُقَالَ مِنْ قِبِلَ وَالنَّرْ بِنَكُوسِ وَبِوِب وودوارد احد الصحافيين البارزين اللذين كشفوا فضيحة ووترغيت ، وأنتقد هذا الإخع بعنف، ولكنه رفض الذهاب الى ابعد من ذلك واتهام الصحافيين بأن لهما خلفيات

. هذا وكانت صحيفة الواشنطن بوست قد كتبت امس الاول استنادا الى مسئولين سابقين في البيت الأبيض أن توقيع الرئيس ريغان سئتي. ١٩٨٤ و١٩٨٥ على اذنين يهدفان إلى منح وكالة الاستخبارات

الركزية الامريكية (سي اي اي) صلاحيات واسعة جدا ف مايتعلق بتكافحة الإرهاب يوازي في الواقع اعطاءها . تقويضاً مطلقاً ، للقبلم

• وحسب هذه المصادر التي رغبت في عدم الكشف عن هويتها فان تُقاشأ حاداً نشب في قلب الإدارة الاسريكية اثبر توقيع هاتين الوثبقتين اللتين توضيحان ان اعمال العنف التي تقوم بها عناصر الــ سی. ای. ای ، ضد ارهابین هی اعمال شرعیة شرط ان یتم تنفيذها ، بلخلاص كامل ، . وادت التحفظات التي ابدتها

اللحان المتخصصة في الكونغرس في النهامة الى استبدالهما في ابار/مايو ١٩٨٦م بوثيقة خالية من الصيغ المختلف عليها سارية المفعول مئذ ذلك الحين . واضافت المصادر التي نظت

عنها الواشنطن البوست ان مسئولين عديدين بينوا ان نصوص ١٩٨٥/١٩٨٤ متعارضة مع امر رئلسي وقع في كانون الاول/ديسمبر . ١٩٨١م ولا يزال ساري المفعول يمنع على القيسام الـ و سي. اي. اي ، باغتيالات مباشرة او غير مباشرة واوضحت الواشنطن بوست انه

من المفترض ان يكون نائب الرئيس جورج بوش اعلم بوجود هذه الاذونات ، وعندما سيل مدير حملة بوش الانتخابية جيمس بايكر عن هذا الموضوع رفض الادلاء باي تعليق حول هذه القضية . ومن المعروف ان بايكر كان في تلك الفترة كبير موظفى البيت الابيض. واضافت الصحيفة ان ريغان

كان قبل توقيع الاذن الاول في ١٣ تشرين الثاني/نوفمبر بعد قليل من اعلاة انتخابة وبناء على طلب المدير السابق للاستخبارات المركزية وليام كايسى الذي كان يريد تامين حملية



محاولة اصلاح ما افسده الدهر.

معظم عواصم الوطن العربي.

الصعيدين الدولي والعربي.

_ وعاد العلم المصري يرفرف مرة اخرى في

.. ثم كَان هذا الاسبوع حكم محكمة العدل

الدولية بأحقية مصر في شريط طابا

استكمالًا لجهود الرجل المخلصة .. على

... في البداية قلنا عن الازمنة الخشنة .

_ ولكن التقاطعات حادة .. والرجل مازال

يبتسم صحيخ انها ابتسامة تحمل هموم

اکثر من ۵۰ ملیون مواطن .. ولکن ..

محمد هجرس

ألم نقل انه النموذج الثالث؟

وقسد كسان!!

_ وانسحبت اسرائيل.

واوضحت الصحيفة ان الاذن،

شرعية لعناصره اثر الهجومات المتكررة للارهابيين على منشأت اسريكية واحتجاز سواطنين امريكيين كرهائن .

وقع في ١١ أب/اغسطس ١٩٨٥م

بعد شهرين على خطف طائرة البوينغ التابعة للخطوط الجوية عدر العالم (تي دبليو ايه) وقيام الخاطفين بقتل الغطاس في البحرية

الامريكية روبرت ستيثيم. الثاني الذي هو من النوع نفسه

علم من مصادر رسمية ان الياكستان عززت التدابير الامنية على كافة اراضيها ووضعت حرس الجدود فيحالة الإستنفار القصوي تحسبا لأعمال ارهابية محتملة بعد الاشتباكات الاتنية الدامية الني اوقعت الإسبوع الماضي ٣٠٠ قتيل وافلات هذه المصادر ان الرئيس

المستقبل ، واضافت المصادر أن عدد حرأس الحدود بين باكستان والهند سيرفع من ٣ الاف الي ٥ الاف عنصر ينتشرون في مقاطعة السند الحدودية مُضيفة أن القوات المسلحة المنتشرة في هذه المنطقة

غلام اسحق خان اعلن عن تدابير حديدة لكافحة ، الأرغاب ق

ستحسل مكانها تدريجيا فرق كوماندوس خاصة .

وتتهم الصحف الداكستانية اسلام اباد ـ وكالات الإنباء :

اجهزة المخابرات الهندية وخاصة فرق الكوماندوس الخاصة ، بلاك كاتس ، بانها هي التي قامت باطلاق النار الدي ادي الجمعة الماضية الى اعمال العنف في حيير ابلد ١٦٠ كلم شمال كراتشي وكان رجال مقنعون قاموا بهجمات عدة في نفس الوقت واطلقوا النار دون تمييز على الجماعير .

وأوردت للصحف المكستانية ان الرئيس غلام اسحق خان يعتبر ان الجزرة كانت عملا تخريبيا ارتكبه اعداء الباكستان بهدف زعزعة الإستقرار في العلاد الا أن الرئيس لم بذكر علنا اي بلد

و في نيودلهي ، نفي ، ناطق بغسم وزارة الخارجية الهندية ، نفيا قطعا ، أن تكون الهند هي المحرضة على اشتباكات حيدر ابلا وكراتشي

وحدة لينان وشعب لينان وتحصين

الامن القومى للأمة العربية من

اعتراب جديد في لبنان وقال أن على

جميع الدول العربية السعى

لاصدار قرارات عربية للقاطعة

وحصار اي كانتون طائفي تقسيمي

وبامتناع كافة الدول العربية عن

دعم الميليشيات اللبنانية بالإضافة

الى تشجيع الحوار السياسي البناء

سين اعضاء المجلس الشيابي

المتحررين من سطوة الضغوط

وتشجيع القيادات الدبنية اللبنانية

على مواصلة الحوار والتنسيق معها

واكد شاتيلا ان على الحامعة

العربية العمل على تاليف لجنة

عربية سورية تتولى الاشراف على

الانتخابات الرئاسية في اسرع وقت

ممكن وتطلق مبادرة عربية للأنقاذ

للقوى الاستلامية والوطنسة اللبنانية كمل شاتيلا في تصريح أ اليوم ، من باريس : أن البديل عن انتخاب رئيس للجمهورية في لبنان هو انتشار الحالة الإسرائيلية عبر الميليشيات التي تؤدي الي الاقتتال وانتشار كيانات شعوبية

متعددة الحنسبة واضاف شاتيلا أن تدويل لبنان قائم على الطريق اذا لم تتدخل دول الجامعة العربية لحل الازمة اللبنانية الآن ، اننا ضد نزع هويتنا العربية الاستقلالية وضد تدويل الطوائف والذاهب ق لبنان كما يجري الان عبر الميليشيات الانفصالية .

باريس _ اليوم :

قال رئيس المؤتمر الشعبي

وطالب شئتها قادة الامة العربية بممارسة تحرك نشط لانقلا

🔑 🗢 🕻 مؤهل جامعي هندسة صحية أومدنية مع خبرة ٥ منوات على الأقل منصا منسّان في إدارة ويُشغيل مرافق إلمياه للمرابعة والمقابلة المشخصية مع صوزة من الشحادة العلمية والخبرات هاتف: (٨٩٧٢٨-١٩١٢/٨٢١). الميعام - عناية/محمّد الضالح



●● ضيفنا احد فرسان الكلمة شعراً ونثراً ، ذو ملامح يفوح منها عبق تاريخ وسجل صادق من الاحاسيس وعميق بالعاطفة وتجربة

الاديب الشاعر الاستاذ عبدالة بن خميس الحائز على جائزة الدولة التقديرية في الادب التقت به « اليسوم ، وكان بداية الحوار عن الدرعية ..

ماذا تعني لك الدرعية وصلتك

بلادى بها حل الشباب تمائمي واول ارض مس جلدي ترابها

لاشك انها بلادي نشأت بها ودرجت وتعلمت مبادىء العلوم فيها وتقلبت في ارجائها وعرفت من ماضيها وحاضرها الشيء الكثير وعملت لها بالقدر الذي يمكن ان اقول اننى عملته ولا اقول اننى عملت ولا اعتد بالشيء الذي عملته من اجلها وعملت كشاب اول الامر نشأ فيها ثم تعلمت ورجعت اليها واعطيتها مايمكن ان اعطيها من جهدي وعلمي وفكري واي شيء يمكن ان اعطيها .

وانا الان رئيس لمجلس القرية بالدرعية وعضوية عدد من أهالي الدرعية نقدم من خلاله للبلدة عددا من الدراسات والاقتسراحات والاتصالات ومن تفقد لجوانبها المتعددة ونحاول أن تتطور وتصل للافضل ولا ارى اننا حققنا كل شيء ولكن على المرء ان يسعى الى الخير جهده وليس عليه ان نتم المطالب

دراسية البلدان

● علمت في الدولة وفي الصحافة

والادب .. هل من نشاط لانعرفه عن الاستاذ عبدالله بن خميس ؟ ■ توليت عددا من الاعمال والمناصب في الدولة وجمعت بين العمل بالدولة وبين عملي الادبي والصحفي بتوفيق من الله. الشيء المحبب الي هو الرحلات

لقد قمت بعدة رحلات الى كافة الجزيرة والمناطق جنوبأ وشمالأ وشرقاً وغرباً وما عرفت أن مربي عيد من الاعياد أو عطلة من العطل الا وتجدني في قفر من هذه القفار وكان الهدف دراسة البلدان من حيث تاريخها وجغرافيتها وعادات سكانها وتطورها في ذلك العهد واوديتها وشعابها ورياضها وشعرها وكل شيء عنها واستطعت أن أتي بشيء قد دونت بعضه والبقية أمل أن اوفق بتدوينه .

• لو اطلعتم القارىء الكريم عن بداية الحركة الادبية والثقافية في

 الحركة الادبية والثقافية في نجد لها جذور عميقة وقديمة تعتد الى مئات السنين ولا نقول أنها منظمة ومرتبة ولا ان لها وضعا استقلاليا جيدا ونستطيع القول بأنها بدأت منذو زمن موغل في القدم وهناك من احتضنوا هذه المبادىء والجوانب الثقافية خصوصا الشعر وما اليه هناك من وجد في الرياض او في

حوار: سليمان الحسد

تصویر: سید علوی الوشم او القصيم او سدير او في الجنوب يعنون بالجوانب العلمية والفقهية والعلوم الشرعية اكثر مما يعنون بالجوانب الادبية والشعرية والثقافية حتى جاء دور الملك عبدالعزيز رحمه انته ووحد هذه الجزيرة ولاقى ما لاقى هو واهل نجد من العنت ومن الضبيق ومن الجهاد والغزوات حتى هدأت الامور واستتبت ومن ثم بدأ عصر العلم وعصر الثقافة وعصر التدوين ويدا عصر الشعر ثم اخذ يتطور حتى وصل الى هذا العصر. • هل نتاج ادباثنا احتل مسلحة

● يسر مصلحة المياه والصرف المسحي بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المنافسة الموضيح

١ - أسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمصرف الصحي بالمنطقة الغربية .

أستندات : مجانية .

١ ـ خطاب تفويضي باستلام المستندات .

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل.

أ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٢ - السعي ٥ر٢٪ على المشتري تدفع للدلال .

أـ الرجع المباشر للمشتري الدلال .

١١٠١ (٢٢٤ السيد/عمرو الزيد العمرو .

يوما من تاريخ الاعلان.

٣ - اخلاء الموقع خلال ١٨ ساعة وبعده الاتصالات غير سيئولة .

٢ _ معورة السجل التجاري .

- الشروط العامة :

١ _ البيع نقدا

والنصف صناحا) .

٢ - اسم المنافسة : صيانة مصعدي المسلحة بعبني الادارة العامة بجدة بشارع الستين

٢ - مكان بيع المستندات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة - شارع الستين .

مكان تقديم العطاءات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

٦ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٩/٢/٦هـ (الساعة العاشرة

٧ - موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩/٢/٦هـ الساعة الحادية عشر صباحا .

ـ على المتنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

- على المتنافس عند تقديم عرضه ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل

معها تتضمن توضيها لركزه المالي ومقدرته الاثتمانية ومدى قيامه بالتزاماته تنجاه الاخرين

- يقدم المتنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لشراء المستندات.

● تعلن منطقة القصيم للاتصالات السعودية للعموم عن رغبتها في بيع ٥٢ سيارة متنوعة

بابانية وامريكية وذلك بالمزاد العلني يوم ٢٨/٣/٢٨هـ الساعة الرآبعة عصرا ويستعر

المزاد لدة ثلاثة ليام بموقع الاتصالات السعودية بمدينة بريدة/حي رواق جوار ملعب

فعل من يرغب الحضور في المكان والموعد المحددين ويمكن الاطلاع على السيارات يومى

تطن امانة مدينة الدمام لاصحاب محلات الالعاب الالكترونية والمرخص لها من قبل

الامانة والتي سبق وان تم اغلاقها الواقعة في كل من الدمام والخبر بضرورة مراجعة

الامانة _ ادارة صحة البيئة _ هاتف رقم ٨٣٢١٦٨٦ وذلك أي موعد اقصاه خمسة عشر

٢٦ _ ٢٧/ ٢/ ١٤٠٩هـ من الساعة ٩ _ ١٢ صباحا ولزيادة الاستقسار الاتصال بالرقم

- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الاقل من قيمة العطاء .

واهتمامهم إلى الرياضة ولا اقول الا

من الانب والفكر العربي ؟

خيراً عن الرياضة ولكن لايجب ان تستقطب جميع انشطة الشباب مدقني ان الفكر العربي الآن كلها ، انشغلوا بالفيديو وبالصحافة ليس على مستوى من الجودة الرخيصة انشغلوا بجوانب متعددة والفاعلية ومن الثقافة القوية ترفع لاترفعهم الي مستوى الثقافة مستوى هذه الامة الى درجة ينظر الجيدة التي تطلبها هذه البلاد اليها بعين التقدير والاحتبرام وتطلبها الامة لكى تصل بها الى وتعطى حقها كأمة بنت وشيدت مستوى من الحضارة والرقي وطورت وقدمت الجوانب الثقافية استطيع إن اقول ان الوضع من بمؤلفاتها وكثرة عطائها وجودته ، ٥٠ عاماً من الناحية الثقافية اننا كما قلت تطورنا في جميع واللغوية انها تكاد تغلب على المجالات اما الجوانب الثقافية مستوى الثقافة في هذا الوقت على الجيدة التي تعتد بها الامة وترفعها الرغم من اننا تطورنا وتنورنا وتسمو بها وتصل حاضرها ووصلنا الى مستوى من العلم بماضيها لم نكن في هذه الدرجة والتعليم ومن المجالات المتخصصة العالم العربي عموماً وبسلادنا مثل عالم الاقتصاد وعالم الفن خصوصأ أنصرف الشباب والاجتماع وعالم الثروة الطاغية مع هذا لم يكن المستوى مرضيا .

● استاذ عدانة .. هذا مؤشر بعدم اهتمام الشباب بالقراءة وخب الكتاب ؟

🖿 هو كذلك مادام انه مشغول بالاشياء التي ذكرتها مشغول بالنوم او الكسل مع أن الشياب المفرود فيهم أن يكونوا مثالا في السلوك هم التى تبنى عليهم الامة مستقبلها

• فقدنا مؤخراً عددا من الإدباء كالسنوسي والزمخشري وغيرهما هل ترك رحيلهم فراغا بالساحة الإدبية ؟

🖿 كان السنوسي يرحمه الله يدبج القصائد ويملأ اعمدة الصحف بها ويجد القاريء في شعره شيئا يقرأه ويستحق القراءة وكذلك الزمخشري وامثال السباعي وغيرهم لم تعوض الساحة من نقرآ

له امثالهم . ● احد الكتاب قال ان شعر محمد حسن غواد کلام عادی مارایکم ؟

اعتقد ان الذي يقول هذا القول من الناس الذي ينطبق عليهم المثل خالف تغرف وهذا شيء مؤسف واما ان یکون علی غیر مستوی من درجة النقد والتمييز والعواد رحمه انته ضليع في اللغة العربية ومستواه الشعرى جيد وانتاجه تعتز به هذه

● هل نطلق على المناوشات الادبية بأنها صراع ادبى ينتج عنه قضايا ادبية مفيدة ؟

🛎 نعم صراع ادبي جميل بعض القضايا يهتم بها النقاد وكان لكل من هؤلاء اسلوبه ومتحاه لا مشاحة فيما يرمون اليه لأن هذا مجال النقد منذ زمن بعيد وهذا يطور الفكر وينوره .

• ماهى ابرز تلك القضايا وهل كنت طرفًا في احدها ؟ 🖿 في بعضها حصل ردود وثقاش

واساليب ريما كانت قاسية لكنها عفة والود موجود ولا يفسد للود قضية كما يقولون وحصل بيني يكون هناك شيء من الطموح ولولا ويعين الاستاذ عبدالقدوس الطموح والتضحية وان يجد

الاتصارى وبعض النقاد من الدكاترة كالسديس ولا التكر اسماء هؤلاء النقاد الآن ولكن القصد والهدف نبيل • هل هدأت حدة النقاش حول

الحداثة ؟ الحداثة والبنيويه وغيرها چد بها الزمن مع ما جد من مراء يلوكه كثير من شبابنا على مستوي ريما يصل لدرجة الليسانس او اللحستير او الدكتوراء مؤلاء سلكوا هذا السلك أما تقليدا لاناس هم اعداء للدين واعداء للعروبة والثقافة العربية ومن الجل هذا قلدهم هؤلاء واخذوا عتهم وتبتوا ما جاءوا به واما سمعت الناس يقولون قولًا نقلته على اساس التقليد وكل هذا هراء سيضمحل ويتلاشى كما تلاشى ماقبله في العصور الاندلسية التي تبنت الموشحات وكان وكان .. مات ومات من كان يحتضنه ولم يبــق له عين ولا أثر ويقى الشعر المورون المقفى القوى المتين طودا

لاتهزه الاعاصير او الرياح: ● نرى الاهتمام من الادساء لشدك بالبدراسات التقدية والتشريح للشعر الحديث ما رأى الإستاذ عبداته ؟

■ لم ار من الشباب اعتناء بالنقد حقيقة النقد او العناية بالفكر او اللغة لا ارى شباباً لهم عناية اصيلة بالنقد واللغة والمحافظة على قواعدها واساليبها وما اتونا بشيء حيد ومفيد يعطى فكرنا شيئاً من

التطور والواقعية • هل هناك تواصل بين الادباء العبرب وتعاون ولقناء فيما

■ هذاك اتصال ومكاتبات وإقاءات تتم من خلال المؤتمرات بين الأونة في السنايق ؟ والاخرى في القاهرة أو يغداد أو المغرب او غيرها ينتج عنها تبادل في الآراء والافكار وتقارب والفة

• مصفتك مؤسساً لاحدى ركائر الصحافة السعودية هي جريدة الحزيرة هل كانت حاجة المجتمع في ذلك الوقت هي الدافع ام طموح المؤسس؟، .

■ استطيع ان اقول كلا الجانبين مهم وكلا الجانبين دلفع قوى لتأسيس او انشاء هذه الصحيفة اننا نرى جوانب من الجزيرة في ان يعملوا او يكرسوا جهدهم وخاصة النطقة الغزبية قد خطت خطوات جيدة وقد اسسوا صحافة الثقافة والعلم يؤهلهم ليكتبوا في ودرجوا في المجال الصحفي والثقافي هذه الصحيفة . والعلمي وسيقونا بمراحل واذا نظرنا آلى هذا الموضوع فقد كان حافزاً قوياً لنا ونحن نعتبر عدة صحفية جيدة للقراء ؟ اشخاص بعدون على رؤوس ، التنافس كان محدودا وق نطاق الاصابع نعتبرهم مستولين عن ضبق لكن كان هناك نقد ونقد جيد نشأة بلادنا وتطور بلادنا وعن ثقافة وربما يكون التنافس في مجال بلادنا يجد الانسان دافعاً قوياً من الشعر ومجال القصة . هذه الناحية على أساس أنه يسهم • مأخذكم على الصحافة في ويشارك ويقوم بواجيه هذه من الوقت الحاضر؟

وعملوا في هذه الجوائب .

الطموح والاتفعال التقسى والعمل على اساس أن يؤدي الانسان واجبه مع بعض زملاء له من امثال الاستاد حمد الجاسر او غيره من الاخوة الذين اسهموا وضجوا • ماهي الصبغة التي تغلب على الصحافة في ذلك الوقت ؟ 🗷 الصبغة التي كانت تغلب على جو يعطى لها من المحافظة عليها

تعظى اللغة العربية مايجب ان والقيام بالواجب نحو اللغة العربية من الوضع الجيد في الاساليب الثمينة للتينة التي تقدمها المنحافة في ذلك الوقت ولم تكن على مستوى من الكثرة والوفرة إلا انها تعتبر بحق جيدة وتمينة ويستطيم القاريء أن يقزأ الصحيفة من الفها الى يائها ، يجد اساليب جَيدة من التقافة ومستويات من الفن ومستويات من الشعر جيدة واستطيع ان اقول انها على الرغم من التطور الذي تمر به بلادنا الآن وتمريه صحافتنا وتقافتنا عمومأ الا ان اسباليب الصحافة في ذلك الرقت كأنت جيدة جدأ ولو خافظنا على ذلك الرضع لوصلنا الى مستوى جيد جداً ولكن مع كثرة الجامعات

الاعلام والصحافة ووسائل الاتصال نجد ان الاساليب ارتخت وظهر عدم المحافظة على اللغة كما • ماهى القضايا التي تعالجونها

🗷 كل القضايا الاجتماعية تعالجها وقد يُوفِق من يكتبون العالجة وقد لأيوققون وعن هذا اللوضوع ذكرت ذلك في كتابي افتقاضات الجربرة ... • وحد المقارنة من الصحفي بالأمس والصحفي اليوم ؟

الإنسان نفسه في موقف لايد ان بيرز نفسه لان ان يؤدي واجبه واجتمع القسم الاول وهو يعض التخلف في ذلك الوقت ومن شيء من

الصحافة في ذلك الوقت مي صبغة

والدارس والتطور والتنور ووسائل كانت في ذلك العصر

◙ لايتقدم للكتابة في الصحف الا اناس على درجة من القدرة ومن القوة والثقافة سواء هؤلاء تتفيهم الصحافة وريما خصص بعض الايواب للناشئة على اساس الرغية ويقرأوا حتى يصلوا لستوى من

• هل كان التنافس موجوداً ليعطى الصحيفة دفعة لتقديم خدمة ومادة

ناحية اما ماقلته عن الطموح فريما 🔳 مأخذنا على الصحافة الآن

مؤسسة الريخي تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٣٧٨٠٨ صادرة من مرون الشرقية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور الشرقية او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٨٧٣٢

اعلانسات حكوميسة

● تعلن جامعة الملك فيصل بالهفوف عن حاجتها لاستنجار عمائر سكتية بالاحساء وفقا

١ ـ ان يكون المبنى مستوفيا للشروط والمواصفات الصحية .

٢ ـ لاتقبل عروض المباني التي لم تصلها خدمات المياه والكهرباء والطرق المعبدة . ١ ـ مدة هذا الإعلان شهر من تاريخه

2 - يغضل ان يكون المبنى قريب من مواقف عامة . تقديم العروض الى ادارة الاسكان بمقر الجامعة مشفوع بالمستندات التالية :

١ ـ خطاب عرض على الجامعة موضحا به مكونات المبنى وموقعا باصم المالك او من يمثله

شرعا وعنوانه

ب ـ صورة من صك الملكة . ج ـ صورة من حفيظة النفوس .

د - صورة من المغطط.

هــ صورة من هذا الاعلان. و - صورة من عقود المياه والكهرباء .

ز - كروكي الموقع .

ح ـ صورة من رخصة البناء .

ملاحظات	رقم الهيكل	رقم اللوحة	للوديل	النوع	اللركة	عدد و
	AVYPY	بدوز	YA	صقور	تويوتا	1
	****	017970	A-	شاص	تويوتا	
	101711	117757	بيطرية ٨١	وحدة	لاندروفر	٣
	127772	\$017Y0	AT	حوض	نيسان	
	121741	201777	TA.	حوض	نيسان	٥
	TATTES	ELEOVY	AT	حوض	فيسلق	7
				In Yan	4- (3) 4	فق

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة جيزان عن رغبتها في بيع السيارات الموضح بيانها بعاليه وعددها ست سيارات .. وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢/١٥/٣١٩٨هـ وفي تعام الساعة العاشرة صباحا بكراج الديرية الكاثن بالعشيماء بجيزان .. وذلك عن طريق المزاد العلني والله الموفق.

• تعلن مستشفى الفوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران بأن مكفولتها المرضة جينفر بلاك مور نيوزلاندية الجنسية والحاطة جواز رقم ٢٢٥٨١ قد منحت تأشيرة خروج وعودة رقم ١٣٨٨٨٢ /م بتاريخ ٥/١١/٥ ١٤هـ لدة شهرين همادرة من

جوازات الخبر ولم تعد عنى تاريخه . والستشفى تحذر من التعامل معها او الشمتر عليها وابلاغ المستشفى ممن يعرف عنها

وتشحيم سبارات فنارد الفعليم

بالتوليس غة ٢ سنوان

مالحظ ان مكل بيع طونائق قبعة وثلاق وقد العاضة مضعار التمثيف مكاز تكيم العروض موعد فأح للظاريف لخسر موعد تكيم العروش للطوب ونوعب فارة الشعيل وتعيدا تورت ونركب 11-4/T/W mil الارة التشغيل والمياة الانتي ١١٠٩/٢/١٨ وتفعيل لجوذ الاصالان فارة النسبيل والميعة بالخيبان الطبة بالستنغ الانكل للأولج السلحة رقم (۲) بقفرج ادارة تطيم المثات نبارة لاذبرة اسلق 11-9/7/10 وللحروقات للسعارات مع شهابة التعنيف العفثة بالمارة 15 تعز فلع عبر 11-4/7/17 اسطرات المارة نقيرية العلنة كلشتون حياتة للطعة كلطيية للوعد الظريعي للترمعة السلمة ١٠ من هجاح حيرة سابلة العمل الصحبة وأمنطة الرياض المستنجان والراكز بت ثلاثة شور الإحد ١٤٠٩/٢/٢٧ ﴿ مِنَا لِلْمِلِّ الصنبة (مثللة كرياس مباتة وتلاقا مبنى لمانة 9 ميادا المانة العائرة عجاها المغتبر وبنوك الام 12-9/2/17 إلانج 17/2/9-31 وللظير للرهش بالرياض وزارة النفاع والطيران تشعيل ومياتة ونظلة 11-4/1/0 2007 بأسم عنير ادارة هينة اندفات وتنويز تدارس الإبناء بطريق 10 ئوقىر 1884د الشغيل والميقة 15 نوفسير عداام الأولت للسلمة فيارة الذرع بين وبنسان السلاة للعاشرة مجلط للمنشات العسكرية الضعيل والميانة للمشان المستريسة لالرذ النطيم مالتوكمي ناميز محروقات وغسيز 18-1/T/TA 11-1/1/11 للشتريات

الهادف والمنثور وبعض الاساليب غير الحيدة ... • ماذا يعد كتابة من القائل ؟ 🗯 القت بعد من القائل كتاب تاريخ اليمامة يقع في سبعة مجلدات كبيرة طبع منه خمسة اجزاء والباقي تحت الطبع كذلك الجزء الرابع من كتاب من القائل يطبع الان لانه

تخلف لإسباب عدة جعلني لا اقدم على طباعته وجاء الوقت المناسب لاخراجه بالشكل الجيد والمرضى. • انتاج الاستاذ عبدالة بن حُميس من المؤلفات حتى الآن ؟ بلغت حوالي ١٥ مؤلفاً تختلف اجراؤها من المؤلف ذي الجرء الواحد ومؤلف يتكون من سبعة

الاهتمام الزائد بالفن والشعر غير

اجراء • هل تتابع الصحف اليومية ٢ 🕿 متابعتی لها لیست بکثرة اتابع الاخيار ويعض المواضيع التي . التقطها من العناوين وكذلك المقالات والهمة والتي تمس تخصيصي. 🛎 من وجهة نظرك مستوى

ماتقدمه الاندية الادبية للادب والإبياء ؟ 🕿 أشعر أن بعض الأندية الأدبية لبيه فعاليات ونشاط ف طباعة بعض الكتب وتنظيم معاضرات وتقديم دعوات لاناس من خارج البلاد

وداخلها وعنده شيء من النشاط ويعضمها لايمكن أن يقال عنه أنه ناد بالعنى الصحيح • الاستاد عبداله بن حميس يعد مشوارك الطويل منع الصنحاقة والعلم والادب ماذا

تود قوله الآن؟ ■ يجب أن نعود لثقافتنا الحقيقية وفكرنا الحقيقى والالتزام بلغتنا والاساليب الجيدة التي تعتبر مثالا الفكر والتقافة ومثالا لواقم هذه الامة وماضيها نعود اليه ونقراه وتتشيع بما نقرا ويستفيد منه فاندة کبیرة وان نعرض عن کل ماجد به الزمن من اشياء لا حقيقة لها ولا

قیمة ولا یمکن ان نرفع مستوی

تقافننا وفكرنا

يجب ان تعود والعود احمد نقرأ الجاحظ نقرأ المتنبى والبحتري ولبي تمام والبارودي . ● معنى هذا اننا لانتقبل الحديث او الجديد وليس من الضرورة ان يكون الجديد حدثاً ؟ ■ لا أعنى أننا لانتقبل الشيء الجديد ، الجديد مفيد ولكل جديد لذة ولكن فرق بين الجديد الذي يرتبط بنا ويفكرنا وتقافتنا ويماضينا المجيد ويكون ما نأتيه مكملًا لما سيق ان أتاه الآباء والاجداد والسلف الصالح وفرق بين ما نأتيه مما نفسد ما بناه أباؤنا وسلفنا الصالح الفارق واضح ويكون صالحا للحاضر والمستقبل فهذا مقبول وعلى العين والرأس وأن لم يكن كذلك نرده ولا كرامه .

> مؤسسة الجبلين للتجارة والمقاولات تصاعبها رغازي محوس كنعان الشمري

تعلن باز مكفولها الدعو يوسف محمد ايوب ومهنته مهندس مدني "قلسطيتي الجنسية بحمل وتيقة لبنانية قد اعظى تاشيرة خروج وعودة برقم ١٧٨٩٣٧٩ في ١١/٢/١٩ على المالدة سنة شهور نامل ممن له مطالبة من لَنْتُكُور مراجعة المُؤسسة خلال استوع من تاريخه على العنوان التالي حائل الحماشية تلفون ٢٨٥٣٢٥٥ _ ٦. عرق الطباخين لانريده ان

لقد قرأت الخبر المنشور ماتصفحة الإخبرة من جريدة اليوم الغراء

بالعدد ٥٩١١ وتاريخ ١٤٠٨/١٢/١٤هـ عنوانه بالخط العريض ، عرق

الطبلخين يتساقط في الطعام ، حيث قالت دراسة حكومية ان رؤساء الطهاة

في المطاعم الذين يتساقط عرقهم في الطعام والذين يدخنون ويحكون اصابع

اقدامهم المصابة بالفطريات جعلوا المطاعم التابوانية مصدر خطر على

الصحة العامة حيث عملت احصائية اجريت على ١٠٠٠٠ طاد ان اكثر من

الثلثين منهم مصاب بامراض جلدية معدية في القدم بسبب ارتدائهم لنوع من

الاحذية التي تمنع انزلاقهم على ارضيات المطاعم وقالت الدراسة ولايمكن

استبعاد احتمال قيام بعض الطهاة باعداد الطعام دون غسل ايلايهم بعد

حك اقدامهم واضافت الدراسة قولها ان معظم الطهاة يدخنون اثناء العمل

ونصف اجسادهم العلوية عاربة امام المواقد الساخنة وقالت الدراسة انضبا

أن نحو ٩٠٪ من المطابخ في تايوان اصبحت مزارع للجراثيم وارجو ان يكون

الاخ السعربير/ مجسرر صفحية البراي المنزم السلام عليكم ورحمة ات

الموضوع : تارجح الميزان في موضوع الهجان

ظهر علينا الكاتب صالح مرسي بكتابه ، كنت جاسوسا في اسرائيل ، وبطله ليفي كوهين ويرمز له بالعربية - رافتِ الهجان ، وتحول هذا العمل الروائي الى مسلسل تليفزيوني نلجح والكتاب طبع للمرة الثالثة وقد سال لعاب الاقلام بالطرق والتحليل بشأن هذا الموضوع . فهناك من طرقه بسطحية واخرون بعمق ، وما انا بصدده هو مراوغة الاخ العريز/ عبدات العباسي بكتابته موضوع يرد به على ما شبق وان كتبته على هذه الصفحة وذلك في العند رقم ٥٩٥٨ في ٢١ محرم حيث بدا الوضوع دفاعا عن نفسه ووضف ما كتبته بالضحالة في التحليل ولكنه بثعلبية صحفية قلب الموضوع واصبح الطلاب مطلوبا . • اد ان ما ذكرته بوافقني الراي به من استشهد به

الاخ عبداته وهو المفكر العربي التكتور هشام منشابه . ولكن انا لم انكر انه يجب علينا ان نسلم مقاتيح المدن العربية لاسرائيل ولم اهدف الدان نرفع الراية البيضاء فهذه لم نجبل عليها وليست من شيمنا فنحن ایا عن جد نؤمن بان نقتل مقبلین غیر مدیرین وان ما احْدُ بِالقَوةِ بِسترجِعِ بِالقَوةِ . وأن القوة تصنع السلام وان المؤتمرات تصمع الاستسلام ، يا اخ عبدات انت لا تجهل انه في وقتنا الحاضر وفي خضم قضية فلسطين اناس تضرب وتسدد ، وناس تشجب وتندد ..

اما ما ذكرته انا من الحذر من الخادمة فهذا موضوع جلنبي من موضوع كبير اسمه لحذر عدوك ، ولا نستهين باسرائيل ولا تجعلها بغيما مخيفا

واما جيش اسرائيل الذي لا يقهر ففي حرب رمضان بدات احلام بني صهيون تتداعى مع انهيار خط اما الانتفاضة فهي التي ايقظت جثوة الحماس عند

العرب وعززت الثقة بالنفس وايقظت الضسائر المستسلمة ، فاحجت ناز الغضب في كيان الشعب الحريى المسلم ان ، ثورة ابطال الحجارة ، اثبتت في واثبتت لك بما لا يدع مجالا للشك بان اسرائيل نمر من ورق يجميه

الغرب من الايدي البريثة من الداخل التي اربكته وخلخلته ، وزانت من عجزه التجاري ، واجبرته على رفع ميزانية الدفاع ودهورت اقتصاده ولا ننكر ابنا بعلم ذلك وان قلة من الصبيان الإيطال خطفوا وبجروا حافلة علماء ديمونة ولا تنسى احقاد عباس بن فرناس بطلي الطائرات الشراعية الذين هم مغتاح الابتفاضة ولكن ارجع واقول ان موضوعي السابق يحثر من ان

تتخدر بكتاب او مسلسل رافت الهجان ، وهل بستبعد أن يكون بينيًا في الدول العربية الكثير أمثال واقت. الهجان ولكن عملاء لاسرائيل ؟ !! أن المحافل الماسونية: واندية الروتاري المنتشرة هي اوكار لتجنيد العملاء ماسونيا أو تاديا للروتاري فهو يقراك السلامة!! هناك غسل الاسفة هذك صناعة الصالح هناك سلب الوطنية

هنك التجرد والأنسلاخ من الدين .. الخ .. اما ما ذكرت من الخلافات فقسيليها واضحة . حربية كانت لم عقائدية ، ولكن ليعلم العرب جميعا أن قلة من السلمين المؤمنين في صدر الأشلام هزمت امريكا وروسيا ذلك الوقت !! الم يكن الفرس والروم امبراطوريتان عظميان في ذلك الزمان، واتاهم الجيش المحمدي وابادهم ووضع السلام بالقوة .. اخي العباسي دعنا من رافت الهجان وانظر ما فعله

الليبيون بالطليان والافغانيون بالفرس واعلم بان موضوعي وموضوعك تأرجح به النزان ومسكنا البرادع وتركنا الجحشان ، والانتفاضة تلتهب ونحن مختلفان، والسبب رافت الهجان.

🛎 الأخ فيك الأحطائي

نرجى الاتصال بعجرر

gara (. . . eleasy)

وتعلى تشر موسوطة ألدالك

عست با تكنه في الكتاب

الشكران على عويات

washing by all a

ق رسالته بقول ان العان

حدد الاباء للتي نمكل للبحوارة

A grand direction in

نظ الإمام لم في فهامة وسالك

عبدال عن عني الاراء الليان

the file the last

وابطال الحجارة بالعمعه وتحن بالاشجان

والحديث دو شجون وسيوصلنا الى سوء الظنون غازي جزاع البقعاوي

The state of the s

الله التي المحمد على المداولة عن المسلم المسلم المسلم المسلم المداولة عن المسلم المسلم

of the same was a second of the

Bear that process which you to be too to

عراسما ما مالي في الله الراب الذي مالي

With the lie Id nate was lied to be less than

وتنس الغلن الترتمياني

🗷 الأخ غيل ال خالات

THE MARKET HOSTIE

سينة نعون تكن الايدامات خال

تان خام الوضرع بالتراون خطائها خام ۴ تان احالتنا

mallett . I .. H .. Mill Ede

والاح مضور الصويفل

عنا اعترضت علنه ﴿

والإعلال فالنس للحربية

النان الله لا تر بعيد ولا عن

أرين وللطائ للمبنول عن

الله و المتلكي ان كاية

كتب ، ملقوف ، في زاويته ، انتظر ، يوم التلاثاء ٢١ صفر تعليقا على موضوع د . ساعد العرابي عن منهج اللغة الانجليزية في كليات

في البداية احب ان انكر انني اطلعت على مناهج جامعية لتدريس اللغة الانجليزية في كليات البنات وفوجنت كما هو الحال مع د . العرابي بما فيها من «حب وعشق ، و ، رسوم ، ومًا فيها من مبادىء وقيم ومذاهب وما تحتويه مَنَ فُلَسَفَةً كُلُهَا فِي الْحَصْيِضَ اخْلاقيا وحَصَارِيا . الدليل الأول:

لا أعتقد ان عاقلا يختلف حول رسوب

الحضارة الغربية اخلاقيا رسوبا شنيعا فان نجحوا في الامور العلمية كالصناعات والاكتشاقات والمفترعات العلمية المذهلية وتقدموا تقدما شاسعا في ميكدين الطب والصناعة والإدارة وكافة العلوم الاخرى الا انهم فشلوا في ابجاد الجو الروحي المناسب لذا تری کثیرین منهم بسلمون او یعتنقون دیانات اخرى لفشل المسحية في ملء الفراغ الوحي لنيهم كما فشلوا في ايجاد الاسرة المترابطة غالات والام لكل منهما عاشق او اكثر والابناء من صفرهم ولهم صديقات وادعنوا الخمر والمُحْدرات كما فشلوا في الحفاظ على المراة حتى اصبحت سلعة تباع وتشترى في مناجر اللذات وعلى شائشات التلفار كما فشلوا في ايجاد الامن . والإمان فالسرقة والغش متفشيان لان الشخص منهم يفكر في أن لا يدينه القانون واذا نجا من ذَلِكِ فَهُو فِي امن ولا يحس بتانيب ضمير او غيره لانه ليس لديه وازع ، كما فسلوا في ايجك المجتمع السعيد فالكل يحارب ويقاتل من اجل الملاة ولاشء غير الملاة فالصداقات والعلاقات تحكمها المادة .. وهكذا ولا اود ان اجعل مقالي هذا كتابا عن أثر الحضارة الغربية فماكتب في هذا المجلل كثير والكل ادلى دلوه فيه وأن كان من

المسلم الان روجيه جارودي وأذا كنا نقر بهذا كله فلملذا ندرس بثلتنا هذه القيم المنحطة والحضارة التي سقطت في الحضيض ؟ نحن فقط بجاجة الى تتبع طريقتهم التي وصلوا اليه الى ما وصلوا اليه من اختراعات واكتشافات وانجازات علمية وهي طريقة البحث العلمي والاستمرار وفق اسس صحيحة وتكثيف الجهود ونقل النقنية وهذا ما تفعله بحمد اش جامعاتنا السعودية حين تدرس ابناءها العلوم الهندسية والطبية والصناعية والإدارية وغيرها وها نحن نرى ابناعنا ببدعون ويتفوقون وهم لم يدرسوا الحضارة الغربية ولا قيمها ولا غير ذلك .

اكير الشواهد اقوال من يسلم منهم مثل المفكر

* وللقوف اقول نحن بحاجة للغة الإنجليزية لیس خبا فیها او فی اهلها ولکن کی نستطیع اللحاق بما يصدرونه من بحوث وكتب وللتعرف على علوم الدول الأخرى كاليابان والقدرة على التخاطب مع كافة الشعوب بعد ان اتقن كل منهم اللغة الإنجليزية فاصبحت هي اللغة الاولى وأن كاتت لغة الإشارات اعم الا انها لنست كافية ايدا وطللا ان حلجتنا للغة الإنجليزية تنحص في هذا المجلل وقد استطعنا الوصول اليه في جامعاتنا في الملكة فيجب ان نتبع اسلوب هذه الجامعات وهو تدريس مفردات اللغة الانجليزية وقواعدها وكتابتها وقرائها والاستمام اليها والتحدث بها وهذا يتم دون دراسة الحضارة الغربية وقيمها ولا اعمالهم الادبية كما هو الحال في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران والتي يعتبر طلابها من لجود المتحدثين بالإنجليزية فهل ضرهم عدم دراستهم لقيم الحضارة التي تريدها

ان ثمة نقطة مهمة وهي ان الذين ذهبوا من بلادنا ودرسوا في اورباً وامريكا عاد البعض منهم ملتزما وهذه هي النتيجة الطبيعية لما راوه أما البعض الاخر فعاد وقد انسلخ من قيمه ودينه رغم انه راى بأم عينه قذارة تلك الحضارة الكيف ناتى وندرس جانبا من المضارة الغربية وتظهرها بالمثالية والنجاح ولا يَخْلُفِ إِنْ يَقِتْدُوا بِهَا ؟ ! :

البنات وقد اخفق ملقوف ولم يصب بل اخطأ وهناك دليلان على وقوعه في خطا ، كبير ، و ان ما قد تراه حسنا في الدول الغربية من

مؤيدا د . الحارثي ومعارضا لـ « ملقوف »

وعمله يعتبر فرض عين عليه !!

ولملأ لا ندرس الحضارة الغربية بحيث نعرض مساوئها والبديل الإسلامي ومشاكلها والحلول الاسلامية وكل انحطاطاتها في جميع المجالات وما يقابلها في الدين الإسلامي من نظام يراعي الدين والانسانية والفطرة والعدالة .. ؛ ؟

نظام او جودة في العمل واخلاص فيه في الاساس منبعها اسلامي فالإسلام يأمر العامل بالامانة والاخلاص ويامر كل من يقوم بعمل أن يجاهد ليرفع به المعلمين ويغنيهم به عن الكافرين لكي تكون الرفعة والعزة للاسلام حثى أن التخصصات النادرة او الصعبة يصبح المسلم فيها على ثغر من ثغور الاسلام لانه لا غنى عنه

كتب ملقوف حرفيا ، اللغة هي طريقة تفكير ، وهو بهذا يدين نفسه لانه اذا اقر بهذا فمعناه ان تعلمنا للغة الإنجليزية يجعلنا نفكر مثلهم ونقود انفسنا لنفس الهاوية التي هم فيها في كل شيء الا في المجال العلمي وان كان هذا لن يدوم ابدا بلان الله . و د . العرابي لم يصحح هذه العبارة كي لا تكون مستندة الوحيد ولكنه ذهب وتحدث بالنطق وقد احاد واحسن .

وليتك يا اخ ، ملقوف ، نم تذكر هذه الجملة الغربية ، أن تدرس الحضارة الغربية حتى .

ولكناخص على تقدمهما لعامي

الجمعة ٢٦ صفر ١٤٠٩هـ، ٧ اكتوبر ١٩٨٨م العدد ٩٣٥٥ 🛁

النَّفَاع ، لمَّلاا .. اهذا كله اعجاب بها وحماس لها؟ !! .. ثم نقول ، وسياسة الحوف من الثاثر ، .. طبعا هناك خوف الا تخاف انت ممن به مرض معد أن يصيبك مثله .. ؟ أن المرض له علاج لكن مرضى العقل كالتاثر بالحضارة الغربية علاجه صعب ١٠٠٠.

وانه من وراء القصد .. والسلام عليكم ورحمة ات وبرماته .. محمد عبداته المنصور

قرات ما كتبته هدى المعجل في

العدد رقم ٥٥٥٨ بتاريخ

١٤٠٩/١/٢١هـ تحت عنوان

الكاتب الصادق يندر تواجده في

زماننا والحقيقة أن ما كتبته

الاخت كان موجها الى الاخ طارق

ايراهيم الذي هو من وجهة نظري

من الكتاب الجيدين الذين يتفاعلون

مع قضايانا الاجتماعية ويعبرون

عنها بكل حماس واقتدار .. وهو

لاشك كاتب صادق يجعلك تشعر

اننى اتفق كثيرا مع الاخت هدى

حينما قالت أن الكاتب الصادق بندر

تواجده في زماننا لانه للاسف كثير

من الكتاب اصبحت كتاباتهم خالبة

من الواقعية التي تجعلك تحس

وتحس بقيمة ما يكتبه .

الخبر ومافيه من معلومات قد قرأه المسثولون بامائة مدينة الدمام وتوابعها وغيرها من الإمانات الإخرى والبليبات لاخذ العبرة من هذه الدراسة الجيدة المفيدة والقيام بجولات تفتيشية على المطاعم باستمرار للتاكد من نظافة الطبلخين وعدم اصابتهم بتلك الامراض واتباعهم لاساليب النظافة التي يجب توفرها في كل مطعم خاصة وان معظم الطباخين في مطاعمنا من دول جنوب شرق أسيا وهم الذين ذكروا في الخبر والمعنيون بالأمر!

محمد سعد عوف

بها .. وتشعر فيها بعدم صدق الكاتب ولاشك انه حتى يصل الموضوع الى ذهن القاريء لابد ان بشعر القارىء بصدق كأتبه معه . والمتابع لهذه الجريدة يلاحظ تلك القضايا المهمة والحساسة التى يطرحها الاخ طارق ابراهيم في مساراته والتي تشدنا الى متابعتها لانها خرجت بصدق من واقعنا ولانها متمزجة بمجتمعنا لذلك فانها

الحارثى 🖿

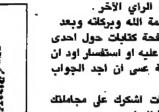
تصلنا واضحة وضوح الشمس في كيد السماء .. نفهمها .. ندركها .. نحس بها . وانا لا اخفى اعجابي الشديد

والصادقين الذبن نحن بحلجة فعلا الى قلمهم النير .

واننى ايضا اتفق مع الاخت هدى فيما كتبته عن القاريء الذي غزا الصحف السعودية والخليجية والعربية بمشاركته غبر المجدعة والتي لا رائحة لها ولاطعم ولا لون والتي يقتبسها وياخذها من انتاج

بالكاتب لتصيده لمثل هذه القضادا الإجتماعية الهامة .. واعتقد انه فعسلا من الكتساب الجيسديسن

> وارجو ان تستمر كتاباته ويستمر عطاؤه ليناقش ويكتب اكثر



اولا وبدون مقدمات اشكرك على مجاملتك

هذه العبارة جعلت اعجابى يزيد بصفحتكم شيئا فشيئا .. عندما حررت بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٠٩ يوم الخميس في العيد ، ٥٥٥٧ ، بقتاكيد انك تعرف هذه الكلمات السابقة لانك أنت الذي كتبتها وانا وبكل صراحة فهمت هذه العبارة منذ الوهلة الاولى .. ولم تكن لدي اي صعوبة او حلجة في ان الجا الى اي فرد كي يفسرها في .

ولكني وللاسف وقفت مكتوفة الايدي .. حائرة .. مندهشة امام اختها العبارة الثانية

كل ماهو مطلوب التمهل في نوعية المساهمة

فأنى افهم ولم اع عمق معنى تلك العبارة ..

الاخ محرر صفحة الراي الأخر . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد قرات رد محرر صفحة كتامات حول احدى مساهماتی و في تعليق عليه او استفسار اود ان اوجهه لمحرر الصفحة عسى أن أجد الجواب

طارق ابراهیم

ليس هناك ازعاج

واخدت اسال من هم حولي اذا كانت لهم القدرة ق ان يوضحوا لى المعنى ولكن .. دون جدوى ..

معينا للمسافرين معروفا ف

شتى وكالات السياحة في

العبالع وذلك مثبل كلمة

، حروب ۽ وهي ايضا تتعلق

بالسفر والسياحة فكتلاة مثل

تلك الكلمات بعطي دلالة

معينة للمسافر والسائح عن

توع الرحلة ومنزاتها واوقاتها

ولك شكرى وتقسري على

حرضك على اللغة العربية من

الكنطق الدخيلة .

■ الأخ مجند بساطي

التاوران:

موسوعات النبي يتعلق

ينه الظامرة العضارية والبين

مكانه الرائ الأجر وتع تحزيله

الى منعمة كتابات وأك الشكر

🗃 الاخ - عادل مسلعمان

الرئيمان... التمام ما يعلن ولا عن وقات عام

عل القنس تم تحويله ال

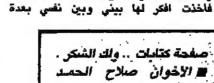
ووليد السليم: ولكما الشكر، 🗷 الأخ احمد البحي:

بالحداد _ الخبر :

تعدر نشر مومنوعك حيث أتقل التقاش في هذا الموضوع ولك الشكر .

الذي نشر في الصفحة الفنية العوض ولك الشكر.

🛎 الاخ حملا الرشيدي : مابعثت به عن و عنتر ، لم افهم ما تريد قوله أو مناقشته



منفحتي ، فنون تشكيلية ، باقيتان كما كانتا وأن يتم تقليصهما الى صفحة واحدة

لقد كتب الكثير من القراء في نفس للوضوع الذي تحدثت به وقد اخذ الموضوع حقه ولك شكري وتقديري # الاخ عندالليه سعيد

البقعاوي: . رسالتك المتعلقة بالوضوع

تم ايصالها للزميل مبارك

وهو عن مادة الرياضيات الحديثة التي يشكو منها معظم الطلاب والطالبات كما ذكر الاخ عمر واود ان اوضح لك ان مشكلة الطلاب ليست ₩ الاخ غازي جزاع ناتجة عن عدم مقدرتهم على حل التمارين المنزلية فقط ولكن السبب الاهم من ذلك الخوف من هذه المادة ان الطالب عندما يبدأ مشواره الدراسي يجد ان الكل بحذره من مادة الرياضيات ويوضحون له انها مادة صعبة فالطالب في هذه الحالة يبدأ يكره هذه المادة الذي جعلت الجميع بشكون منها ، وهذا هو الذي يحدث فطلابنا وانا واحدة منهم وجدنا جميع الاهل والإصدقاء يحذروننا من مادة الرياضيات حتى كنت اعتبرها مثل السد المنيع امام مسيرتي العلمية ولكن الحمد لله الذي سير لي من افهمنى معنى الرياضيات حتى اصبحت احبها اكثر من اي عادة وهذا هو واجب كل



• سليمان ابلحسان

احتمالات .. كأن أولها .. هو أن سبب كتابة عبارة ، التمهل - .. أي التريث وعدم الارسال المتكرر اي بمعنى ان لا ارسل كل يوم خطابا . او يكون الذي دعاك لكتابة تلك العبارة بأكملها .. هو أن مساهمتي التي بعثت بها في الاونة الاخيرة لم تكن جيدة .. أو انها لم تحرّ على اعجابك .. اى انها ليست لها الكفاءة التي تمكن لها النشر.

اعلم .. الله وحده هو الذي يعلم .. ويما انني حريضة على أن أعرف وأجبى نحو هذه الصف ربما يكون هو السبب الذي دعاني از اكتب هذا الرد .. وابعث به لك لكى تفسر وتوضح لي معنى العبارة وتمكني من فهمها .. وتغير نظرتي التي تكون ريما خاطئة .. وتصححها .. فانت بالتاكيد لايرضيك أن يقرأ أحد من المحبين لهذه الصفحة شيء لإيفهمه ..

بعد قراعتي لموضوع الاخ عمر بن سعود

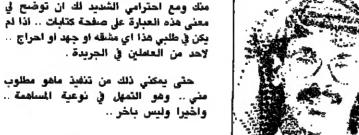
الاحمد عن الرياضيات الحديثة بجريدة البوم في

العدد ٥٥٣٧ أحببت أن أشارك في هذا الموضوع

استاز او استاذة لمادة الرياضيات ان يزرعوا في

قلب بالأميزهم حب المادة قبل كل شيء لكي ببدأ

ريما يكون هذا السبب او ذاك .. فأنا لا



ولا اريد ان اطيل رساتل هذه .. ولكني اطلب

اتمنى ان اكون عند حسن ظنكم بي وارجو من الله العلى القدير ان يوفقني في هذه الكلمات التي خطتها اناملي .. حتى لا اسبب لأي فرد

مع تحياتي لكم ولجهودكم المبذولة عائشة السيد ـ الدمام

المحسسرر :

الزميل سليمان اباحسين محرر صفحة كتابات يجيب على استفسار القارئة بالتالى:

نشكرك على هذا الشعور الطيب تجاه صفحة ، كتابات ، ونقول لك .. ان التمهل في اختيار نوعية المساهمة يعنى التمهل في احتيار الفكرة التي تودين طرحها ففي « كتابات ، لا تعنينا عدد صفحات المساهمة قدر مايعنينا

مضمونها .

الطالب او الطالبة بداية سليمة تساعده على اكمال مشوارد الدراسي دون اي صعوبة تواجهه ومن هذا اقول لاخواني واخواتي الطلبة ان الرياضيات الحديثة مادة سهلة وصعبة في نفس الوقت ، فهي صعبة على الطلُّب المهملُّ الذيُّ يصمم على انها صعبة ولن يفكر في المذاكرة وهي سهلة على الطالب المجتهد الذي يركز مع الاستلا اثناء شرح الدرس ويناقشه أثناء الحصة عل الاشياء التي لم يستطع فهمها ليساعده الاستاذ في فهمها ولاينسي حل الواجبات المنزلية ولايشترط ان تحل جميعها صحيحة حيث نوجد

وشيء اخر مهم ايضا هو ان ينزع الطلاب من رنسه فَكرة ان الملاة صعبة ويعتبرها مثل اي مادة ويعطيها حقها من المذاكرة وبانن الله سوف تنحل عقدة الرياضيات الحديثة قريبا .

مسائل تحتاج الى ان تنافش مع الاستاذ كما

اوضح الأخ عمر بن سعود ،

العنود الواق

الاحساء ـ الطرف

غيرم قاصدا الشهرة وحدها والانتشار ولايهمه ملاا قدم يقدرما يهمه أن يكون اسمه مكتوبا في

صحيفة او مجلة . وللأسف هناك الكثير من الذين يعتقدون أن الشهرة هي كل شيء وانهم في سبيل الوصول اليها يقدمون كل ما هب ودب .. ويزجون بالتافه من انتاجهم.. ويقدمون ألركيك من كتاباتهم فاين ياتي ذلك القاريء الذي اسمه في اغلب الصحف والمجلات ولكن بانتاج عادي ومسروق امام ذلك الذي يقدم موضوعين في الشهر او الشهرين ولكنهم يتميزون بالقوة .. والابداع .. والسلام .

سامي الجاسم ـ الاحساء

معقبا على ماكتبه فالح الصغير:

الاطفال يحالون .. لاذا لاتكون ايام الاسبوع كلها دراسة



قرات ماسطرته انامل الاستاذ العزيز فالح الصغير في

رُاوية مسارات في العدد رقم ٥٩١، بعنوان الصفع

بالكتاب المدرسي والذي تناوله الاستاذ فالح كموضوع

للاسلوب التربوي الخاطىء الذي تنتهجه بعض الفئات المنتسبة للتعليم خاصة في الروضة والمدارس الابتدائية .. وبالقدر الذي اشيد فيه بالطرح الجيد لهذا الموضوع ومن بلب التكميل والتوضيح لموضوع مثل هذا في غُلية الأهمية احب ان ادلي برايي حول الاسلوب التربوي الخاطيء لاستقبال الطلاب المستجدين موضحا عيوبه ومفيدا لطريقته العقيمة الذى ستثول اليها حياة الطالب بدءاً من اول يوم يدخل فيه المدرسة ولايخفى على الجميع ان الطفل قد عاش في بيئة صغيرة تظللها ام حنون واب عطوف وفجأة وبعد اكماله لسنواته الست سيدخل بيثة جديدة هي المدرسة ذلك المعترك العلمي الذي كان يسمع عنه الطفل كثيرا بانه مكان للضرب ... ومن هنا تبدا القضية فالطالب عندما يذهب في بداية عامه الدراسي الى المدرسة ومع انه طفل صغير الا ان في ذهنه اقسام متعددة لما سيشاهده في هذا المجهول المنتظر وبقدر ما اوافق الاخ فالح بكل ما قاله من ان الخوف والرعب والايقاف والصفع كان موجودا في المدارس وخاصة الابتدائية في السابق اخالف الراي حاليا بعد ان أحسنت وزارة المعارف صنعا بوضع اسبوع تمهيدي ترفيهي هدفه تخفيف وطأة الانتقال من بيئة البيت الى بيئة المدرسة مع ترفيه الطالب ترفيها بريئا يجعله تواقا للغد الاتي بالمدرسة وهكذا .. وعندما اتطرق لمثل هذا الموضوع اوضح ان ذلك يأتي لمعايشتي لمثل هذه المواقف سابقا كطالب وحاليا كمدرس ولقد لمست الفرق في قرارة نفسي وبما استوحيته في جبين الاطفال والذين يرددون لنا في المدرسة لماذا لاتصبح جميع ايلم الاسبوع دراسة وذلك للجو الذي يجدونه والذي يرغبهم بدل ان ينفرهم كما هو في السلبق وختاما ولكي لا اطيل اجدها دعوة اوجهها الى جميع من يعمل بسلك التعليم ان يولي هذا الجانب جل أهتمامه وخاصة في المدارس الابتدائية .. واسلوب الضرب يجب ان لايساء استخدامه فلكل مقام مقال .. فمن يحمل العصا دائما في يده يجب عليه ان يعلم ان الطلاب عندما يهابونه انما يخافونه بسبب هذا المشعاب الذي بيده وليتاكد بانهم لن يسمعوا منه شيئا وان سمعوا لن يعوه واخيرا احب ان اوضح ان مثل هذه الطواهر اختفت من المدارس ويجب على كل مسئول بمدرسته ان لايقف مكتوف الايدي امام التصرفات الهوجاء غير التربوية التى

يسلكها البعض واختم بالشكر للاستاذ فالح على

مساراته حيال هذا الموضوع البالغ الاهمية وللجميع

سعود عبدالعزيز الكليب مدرسة المروة الابتدائية

لیس هناك ادنی شك بان ربنا عظمت قدرته وحده هو المنفرد بغيب السماوات والارض فلأ يعلم الخفايا والبواطن يدري احد متى تأتي الا

فاذا جاءت وتجلت لم تكن إلا كلمح البصر اوهواقرب من ذلك فيقوم الناس من قبورهم الى يبوم بعثهم ونشورهم وتفوت الفرص على من يريد الامهال . • أن أنت على كل شيء قدير ، فلا يستفرب على قدرته الشاملة احياءه للموتى فانه تعالى سيبعثهم ويجمعهم ليوم لا ريب فيه رعدا عليه حقا لا يخلفه ولا يغيره وليس. ذلك على أنة بصعب ولا شدید فانه اذا اراد شیئا قال له کن فیکون من غیر منازعة ولا امتناع بل يكون على طبق ما اراده

السموات والارض وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب أن الله على كل شيء قدير » . النحل ٧٧ .

والاسرار الا هو ومن ذلك علم الساعة فلا

العقل هذه النعمة التي خص الله سيحانه وتعالى بها الانسان من بين سائر المخلوقات لا يرضى به كثير من الناس الذين خلقهم الله سبحانه وتعالى عاقلين ويريدون ان يطلقوا لشهواتهم وغرائزهم العنان فيتحسسون من الخمسور والمشسرويسات الكحولية ما يذهب بعقولهم فلأ يميزون بين الحلال والحرام ولا بين المباح والمحظور ولا بين الخطأ والصواب.

محمد يوسف رزين

مسئولون عن نسبة كبيرة من حوادث المرور في العالم وخاصة التي تقع في اوقات الليل حيث ينطلق الواحد منهم بمركبته بعد ان ذهبت الخمر بعقله ولا يفيق في كثير من الاحوال الا ويجد نفسه داخل غرفة الانعاش او في القبر امام الملكين يسألانه بعد ان يتسبب في وقوع حادثة مروعة يقع فيها العديد من الضحايا ربما يكون من بينهم ابرياء يحافظون على نعمة العقل

واعداء العقل البشرى هؤلاء

التي وهبهم الله اياها . ومنذ اكثر من ١٤ قرنا حرر القرآن المسلمين من الخمر حين امرهم باجتنابها ورصفها بانها رجس من عمل الشيطان يهدف به الى ايقاع العداوة والبغضاء بين المسلمين لان اعداء العقل رواد الخميور والمخدرات ينتهكون الحرمات ويعتدون على ممتلكات وحقوق الأخرين بدون وعى وبدافع الغريزة والشهوة التي تحكم كل تصرفاتهم مما يثير المشاكل والفتن والمشاحنات

بين الناس . والقرآن الكريم حرم الخمر وما شابهها من مسكرات ومواد كمولية على مراحل ثلاث لانها كما يعلم كثير منا كانت تمثل شطرا كبيرا من حياة الناس الاقتصادية والترفيهية فامر في البداية الا يصلى المسلمون وهم سكارى حتى ينتهي اثر الخمر ويسترد شارب الخمر وعيه ويفهم ما يقول ثم في مرحلة ثانية ذكرنا القرأن بان اضرارها اكثر من فوائدها والضرر هنا ينطبق على الضرر العقلي والجسماني

جراء ما يتجرعون . واوضح البيروفيسور فالسأمى ان الدراسة التي وسجل البروفيسور لدى النخامية وضعفا للحيوان

الاضرار الوخيمة للخمور على تضخم الكبد والامسابة بالسرطان واخيرا اكدت دراسة لاحد العلماء الفرنسيين قام بها البروفسور الفرنسي ان المسكرات لها أثار نفسية خطيرة وعواقب وخيمة على النشاط الجنسي لدى الرجال ، يا للعجب انهم يحتسونها بمزيد من المتعة

ونأتي الى المرحلة الثالثة التى ورد فيها التحريم نهائيا يقول فيها الحق عز وجل «يا ايها الذين أمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان عند ممارسة الشهوة فاذا بهذه فاجتنبوه لعلكم تفلحون انما المسكرات تنقلب ويالا عليهم ؟ يريد الشيطان ان يوقع بينكم تقول الدراسة التي قام بها العداوة والبغضاء في الخمر الطبيب البروفيسور الفرنسي والميسر ويصدكم عن ذكر الله المستول عن الغدد الجنسية في وعن الصلاة فهل انتم منتهون ، مستشفى جامعة بروغمان في صدق الله العظيم . والاجتناب بروكسل وتناولت ٦٠ مدمنا على كما ورد في الآياب لا يعني فقط الكحول أن النتائج أشارت إلى انعكاسات جنسية خطيرة من عدم الشرب ولكن ايضا البعد عن الاماكن التي ترد نيها انخفاض للرغبة الجنسية حتىء مجالس الخمر. العجز والعقم . يا للهول ! عندما " والحجة القوية التي ساقها يعلم ارباب الخموز ودعاة

تناول الكحول لدة خمسة شهور

كما يسجل الهرمون الجنسي

للرجال ارتفاعا بعد التوقف

بنحو شهرين .

القرآن هنا هي ان هذه الاعمال من فعل الشيطان الذي اخرج قد اصابهم العجز والعقم من ابوينا من الجنة وعصى الله سبحانه وتعالى فرفض السجود لأدم وتاصب بنى أدم العداء وتعهد بنشر الغواية والضلال فيما بينهم وايقاع العداوة والبغضاء كما هو الحال وهذه الحجة القوية كفيلة بان تدفع المؤمن عن اتيان مثل هذه الاعمال حتى يكون من عباد الله المخلصين المذين لا يمكن للشيطان أن يقرب منهم بغوايته وليس له عليهم ادنى سلطان لان الله وليهم يخرجهم من الظلمات الى النور ويهديهم باذنه الى صراط العزيز الحميد فاللهم اجعلنا من عبادك المؤمنين

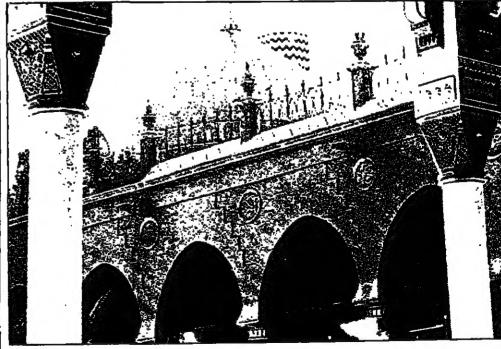
الشهوة والمتعة الغريزية انهم

بداها عام ١٩٨٦ هي الاولى من نوعها وتظهر ان للكحول مفعولا مزدوجا لانه يؤثر في الوقت ذاته على الخصيتين وعلى الغدة النخامية ومكان انتاجها في الدماغ والغدة النخامية تتولى تنظيم عمل الغدد الجنسية . المرضى الـ ٦٠ ويخضعون للعلاج انخفاضا في عمل الغدة المنوى . واشار البروفيسور الى ان الحيوانات المنوية تعود الى طبيعتها بعد التوقف التام عن

■ لقطة لمؤتمر يناقش سبل القضاء على الخمر والمخدرات ■

والمعنوي .

وبالنسبة للضرر على العقل فكلنا يعرفه حيث يفقد شارب الخمر نعمة العقل اما الضرر الجسماني فان العلماء ومعظمهم غربيون يؤكدون



خديحة بنت خويلد اول زوجات الرسول لما عاد ميسرة خادم خديجة من الشام مع محمد الامين على تجارة خديجة جلست خديجة تستمع من خادمها عن محمد الامين واخلاقه وهي التي تعرف فجور شباب مكة وفواحشهم وتعرف أن محمدا مشهور بالتزام العقة والطهر والبعد عن الشيهات ومن بيوتات قريش الرفيعة وخديجة قد خبرت الحياة وتزوجت مرتين من سادات العرب ابي هالة بن زرارة التميمي وعتيق بن عائد المخزومي . واستأجرت الرجال لتجارتها فرأت بمحمد الامين صورة الخلق الكامل والعقة والطهر فاخبرت خادمتها نفيسة بنت منيه عن دخيلة نفسها ورغبتها بالزواج من محمد وتحتال نفيسه للامر وتسال محمدا لم لا يتزوج ؟ فقال (ما بيدي ما انزوج به فاجابته ان دعيت الى الجمال المال والشرف

والكفاءة الا تجيب؟) فسألها

فمن هي ؟ فاجابته خديجة وعادت نفيسه الى خديجة تبشرها بقبول محمد واسرعت خديجة تدعو ابا طالب والحمزه

ومحمدا وعمرو بن اسد لدارها ثم تم زواجها من محمد وهي تكبره بنيف وخمسة عشر عاما وهو في الخامسة والعشرين لما تروجها وماتت وهى فوق الخامسة والستين على الاقل وظل الرسول معها ربع قرن وانجب منها رقية ، وزينب ، وام كلثوم، وفاطمة مع القاسم وعبداته . ولما نزل الوحى كانت عونا للرسول في اموره فثبتت فؤاد النبي صلى انه عليه وسلم وذهبت الى ابن عمها ورقة بن نوفل تسأله عن امر زوجها فيقول لها ، ما رأه هو الناموس الذي انزله الله على عيسى وموسى والانبياء ، وتعود الى الرسول لتطمئن فؤاده ولتكون اول من أمن واستجاب للرسول وقالت له واقة يرعانا ابشريا ابن عم

واثبت فوا الذي نفسى بيده انى

لارجو ان تكون نبي هذه الامة

وعندما توفيت في السنة المؤمنين خديجة وارضاها.

ونذرت حياتها في خدمة الرسول والدعوة تنفق على الرسول المال وتغمره بالمحبة والحنان والعطف

غيرها من النساء . .

العاشرة للبعث سمي عام موتها عام الحزن . رضى انته عن ام

وظل الرسول وفيا لزوجته المخلصة في حياتها وبعد حياتها فلقد دخل في حياة الرسول زوجات ذوات عدد لكن مكانة خديجة ظلت الاولى حتى غارت من تلك المحبة عائشة وقالت • كأن لم يكن في الدنيا امرأة الا خديجة ، فرد الرسول صلى الله عليه وسلم ، انها كانت وكانت وكان لي منها ولد ، وقال لها مرة ه اني الحب حبيبها ، وقال والله ما ابدلني الله خيرا منها أمنت بي حين كفر الناس وصدقتني اذ كذبنى الناس وواستني بمالها اذ حرمني الناس ورزقني منها الولد دون

قال الله تعالى في محكم كتابه المجيد وأنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ثم يتويون من قريب فاولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليما حكيما ، التوبة هي الرجوع عن فعل المعصية وعدم العودة اليها والتائب هو العائد الى الله تعالى وقد خص الله هذه التوبة رحمة منه عز وجل الى عباده ليعودوا اليه فيغفر لهم خطاياهم التي اقترفوها فابن أدم ليس معصوما عن الخطأ ولكن من عرف خطيئته ثم تاب فقد تان انته عليه وغفر له فلم يترك انته تعالى الناس في يأس من مغفرته فقد قال جل شأنه ، قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم ، فعلى العابد ان لا يقنط من رحمة الله ولا بيأس من التوبة والاستغفار ولا يستسلم للمعاصي ابدا وعلى الخاطئين ان يعودوا الى الله وشرعه وطاعته ويقروا بان لهم الها كريما رحيما يغفر للمسيء.

ويعفو عن المذنب فقد وضع الله

الآن، وقال دومن لم يتب فاولئك هم الظالمون ، وقال ، الا من تاب وأمن وعمل عملا صالحا فاولئك ييدل انه سيئاتهم حسنات وكان انة غفورا رحيماء ومن هاتين الآيتين الأخريين يتضع لنا أن التأثب له اجر كبير بعكس من لم يتب وقد حذر الله تعالى العياد من الوقوع بالشرك واوجب الابتعاد عنه بجميع اشكاله فالتوبة تزيد العبد حبا وقربا نه وهي لا تحتاج الى وساطة بين العيد

عز وجل الطريق الى التوية كما

امر بالاستغفار الذي يعبر عن

التوبة ويمحو الذنوب فعلى

الذين يعملون السيئات الرجوع

الى طاعة الله وأن يتوبوا اليه عز

وجل قبل أن يفوت الاوان قال

انه تعالى و وليست التوية للذين

يعملون السيئات حتى اذا حضر

احدهم الموت قال انى تبت

محمد طاهر النويصر

وريه قال تعالى في محكم كتابة

الكريم و أن أنه يحب التوايين

ويحب المتطهرين، . صدق الله

اليمين الفاجرة

عن الاشعث بن قيس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: و من خلف على يُعَيِّنُ يَقْتَطُعُ بِهَا مِأْلُ أَمْرِيءَ مُسَلِّمٌ هُو فَيِهَا فَأَجِر لقى الله وهو عليه غضبان ، اخرجه البخاري

المراد بكونه فاجرا في اليمين أن يكون متعمدا عللا أنه غير محق وإذا كان تعالى عليه غضبان حرمه جنته واوجب عليه عدايه واليمين الفاجرة من الكيائر وهي اليمين الغموس التي تغمس صاحبها في النار لما فيها الظلم باخذ حقوق الغبر واو كان المأخوذ ليس بمال شرعا كجاد الميتة وبحوه ، والتعيير بحق المسلم خرج مخرج الغالب والا فغير السلم المواطن في دار الاسلام مثله في هذا الحكم لان تحريم الطلم عام .

يسذكسن فضيلة الاستساذ الشرباصي في موسوعته و اخلاق القرآن و معنى الاخلاص الليني والاخلاقي فيقول هو تجريد قصد التقرب إلى الله تبارك وتعالى عن جيم الشوائب والعلل ، والتبري من كل ما دون الله سيحاثه

الرحمن ويطريه الشيطاق وا

القلب والنبين وبنهو القا

والوجه ويجلت الزور ويكعون

البلة بالخلاية بنساة حجا

ودكر القائمية عو موجع

ودروي الخونة والجامة والقر وخياة القاني

القات وزرجه بطوسمعاه وتع

الانس ويزيل الرحثية عا

يمناجبه وينجى من عداب أ

ويعجان تنزل السكينة وعليطان الرحمة وخلوف اللانكة عالك

ريشكل عن الكلاك الدير

نب بيدين العبد بين

المسرة يوم القيامة وهو مع

البكاء سننب اخلال أتله للداكر

وبه أتجمل العكايا والثوات

التنوع من الله تجالي وفو استر

العبادات وأقلها وهو غزلس

اليّنة ويؤمن ألبيد من غيبان ربه منجانه وتعال ويفهي

الاوات والأجوال وليس في المنافقة من المنافات مناه يهو من المنافقة

أن شناه وقبره بوم جشوه ويا

تخرج اعمال العبد واقواله ولها

نور وهو راس الولاية وطريقها

ويزيل خلة القلب ويفرق غمومه

وممرمه زينيه القلب من نومة

وسمس للعارف والاعسرال

والذاكر قريب من منكورة

واقه معه واكرم الخلق على الله

مَن لا يزال اسانه رطبا يذكر ابد

وهو ينظ فسوّق القلب وما استجلبت نعم الد واستجفت

نقمه بمثل نكره ويوريت صيلاتي

اه وملاكته اي النامه وبتناه ملايكه على الناك ومجالس

اللكل مجلس الملائكة ودياض

وجميع الاعطال اتطا شيرعت

الأقلمة تبكن الأرغوالي وادامة

اللكن تعوي مثاب كثير من

الطاعات البدئية والالبية والركبة

منها وهو يعين عل طاعة الله

ويسهل كل صعب وينمر الإمور

ويغطى الثاكر فيتوق فليه ويترنه

والداكرون امتعق العمال في

مضمان الأخرة وهو من عان

العبد ويبن نار جهيم وشبتعقن

Sign somi

اذا كانت لها دولة تتبناها

ومن باب المسئولية ان يبصر

العلماء المنكر واثاره في المجتمع

ويصعد الداكر وبلا

الخطايا ويزفع الدريجات ويحدق

ولذلك قبل عن سورة وقل هنو الله احدى اتبا سنورة الاخلاص لانبا خالصة لصفة الله تعالى خاصة ، أو لأن الناطق بها المؤس يعناها قد احلص التوحيد لله عز وجل ، ولقد ذكر القرآن الكريم: واحلاص الدين الله ۽ في مواطن کثيرة . كقوله في سورة البينة : دوما

امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة م والدين الجالص مو: الدين السليم الطاهر

• ثم تحلت صاحب الموسوعة عن ثمرات الاخلاص قائلا: وللاخلاص ثمرات كثيرة جليلة منها ما يلي ...

اولا: محبة الله تعانى لمن احلص له ، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم فيها يرويه اين ماجه: ومن فارق الدنيا على الاخلاص لله وحده لا شريك له واقام الصلاة، وآتي الزكاة،

فلرقها والله عنه راض. عثانيا: قبول-الله تعالى-من المخلص لان الحديث يقول: ا وان الله لا يقيل من العمل الا

ما کان خالصا وابتغی ب

. 4423 . ثالثا: انقطاع الوسواس عن الإنسان، ولذلك يقول أهل العلم: وإذا أخلص العبداله انقطعت عنه كثرة الوسراس

ارايغناك صرف السنوء والمحشياء عن الشخص المخلص ، ولعل هذا بعض ما نفهمه من قول الله تعالى عن يوسف عليه السلام: وولقد هبت به وهم بها لولا ان رای برمان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والقحشاء انه من عبادنا

الخلصين وسف ٢٤ - خامساً: تفجر الحكمة م المخلص، فقد قال مكحول: و ما اخلص عبد قط اربعین یوما الا ظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ۽ .

سادسا: نصر للمخلصين . لقول النبي صلى آتله عليه وسلم فيها يرويه النسائي و انما نصر الله هذه الامة بضعفائها ودعوتهم . واخلاصهم ، . . .

سابعا: زيادة مضاعفة الحسنات، فاذا كان الله تبارك وتعالى قد وعد وهو الكريم وصاحب الفضل العظيم يان يثيب الحسنات باضعافها . وقال: ومن جاء بالحسنة فله عشر امثالها الانعام ١٦٠ ووعد بأكثر من العشرة الي سبعمائة ضعف ، بل الى ما فوق

السيعمالة .

منع ترخيص واستيراد وييع ٢٣

فيصدروا في حقه حكما ويتفد ما أيوع السلم اذا كان بحاقظ على هذا الحكم الشرعي وما سمعناه عاداته وتقاليده التي تلقاها عن قبل ایام من قرار هیئة کبار آباته في حياتهم اليومية وعبادتهم العِلماء نِمايقاع القتل على كل من لحالقهم، واحترام الصغير ثبت شرعا انه قام بعمل من للكبير وعطف الكبير على اعمال التخريب والانساد في الصغير، ووجود اناس يأمرون الأرض بغرض رعرعة الأمن في بالعروف وينهون عن المتكر الديار الأمنة لمو حكم صادر ان ويأخذون بيد الظالم فيهم وكل دل على شيء فاغا يدل على من خالف بارتكاب اي محظور حرص العلياء _ حفظهم الله . في شرعي ينافي اخلاقهم، وما اجل أن يكون للعلباء والأثمة حفظ اعراض المسلمين الأمنين والليار الامتة وما أحلها عندما ووجهاء القوم مكانة مرموقة واحتراما خاصا لما يجملونه من تتولى الحكومة تطييق هذا القرار، فنسأل الله لنا ولهم علم يتورون به هذا المجتمع الثبات والتوفيق المحافظ عا ععل فتاواهم معمول ہا لدی الناس جیعا

ومسموعة ولها مكانتها وخاصة اثلج صدر كل مؤمن يالله في هذه الملكة العزيزة وغيرها من يقاع ألبلاد الاسلامية وهو الحاص

كها أن القرار الثاني الذي السلم وعلى كيانه .. وعاداته وتقاليده بوزارة الاعلام والذي يقتضي

مجلة فنية في المملكة وانا لتشكر وزارة الأعلام على هذا القرار الطيب، ونرجو منها باذن الله مزيدا من أمثال هذه القرارات للحفاظ على ثقافتنا الاسلامية الصافية النابعة من العقيدة الصافية السليمة من كل دخن ، ومعلوم مدى خطورة مثل هذه المجلات التافهة على حياة المجتمع المسلم فتسأل الله ان يخذل كل من يتآمر على هذه المملكة وكل من يدير ويخطط ضدها . وان عمل كيده في نحره، كما انتا تطالب العلماء ونوي الشأن من جيع الوزارات بمثل هذه الفتاوي والقرارات التي تحافظ على هذا المجتمع

عبدالرحمن عبدالله العوجان

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لانبي بعده واله

السيد طه زياده

المرأة .. هذا الجنس الرقيق من بني البشر الذي خلقه الله ليعمر مغ. الجنس الأخر الخشن جنس الرجل حياة الكون خلقت لكي تحيا خباة كريمة تنسجم وقول أنه عر وجل و ولقد كرمنا بنى أدم و فالتكريم يشمل الجنسين وهذا شرع الله في خلقه فماذا عن تشريعات الغرب المادى التي رفعت شعار نهضة المرأة ولم تؤد الا إلى الحاق كل الضرر والاذي بها .

والاسلام كدين يعترم كرامة الفرد ويرقى به ويسمو بتفكيره ويأخد بيده الى طريق السعادة كرم الرأة ايما تكريم فهني الام الرؤوم التي قال النبي صلى اله عليه وسلم عنها وان الجنة تحت اقدام الامهات ، والتي نوه عنها عندما سأله احد الصحابة عمن يكون احق بحسن صحبته فقال ، امك ه قالها ثلاثا ثم قال ثم ، أبوك ، . والاسلام يكزم المرأة عندما يساوي بينها وبين الرجل في العمل الصالح وما يعقبه من اجر حيث يقول الله عز وجل و من عمل صالحا من ذكر أو أنثى فلنحيينه حياة

الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق والاسلام في تكريمه للمراة لإ يبتغي سوى النهوض بشائها وأعلاء مكانتها ووضعها في المتزلة الهيأة لها كامراة مسلمة تشارك ف بناء اسرة مسلمة تكون لبنة في بناء المجتمع المسلم ودور الراة في هذا السبيل ليس دورا سلبيا ولكن دور أيجابى انه دور الزوجة والام دور الرعاية والتنشئة دور البناء الذي يقوم على الوعى والمودة والسكن والاسلام يكرمها جين يجعل ميراثها

طبية ، وبعد أن كانت الانثى في

الجاهلية توأد حية جاء الاسلام

ليحث على حسن تنشئتها وتعليمها

وتربيتها تربية ترتقى بها لتصبح

منطبقاً عليها قول الشاعر :

الذي يبلغ ضعف نصبيها ينغق منه على زوجته واولاده واخواته وامه اللاثي لا عائل لهن .

نصف ميراث الرجل وذلك لان هناك من یکفلها من زوج او والد او اخ فنصبيها هذا من الميراث يكون خالصا في حين ان ميراث الرجل

> والإبسلام يكرم المراة حين يأمرها بستر جسدها لكي لا تكون نهبا مباحا لنظرات من أثمين او

تلميحات تتنافى والخلق الاسلامي اعمال لا تخدش كرامتها ولا واسباع لرغباتها في اثبات ذاتها حياءها ولا تكوينها النفسي ذلك لان ككائن له ذاتيته . والاسلام يكرمها حين يجعلها لا

مهمتها الاصلية كزوجة وام وبانية اما في الغرب الذي يدعى التقدم

الإسلام دعاإلى اتباع فواعد النظافة

الدين الحشف أمرنا بقص الاخل افر - ونظافة الاسنان - وطهارة التياب

جائزة المحافظة على النظافة - توابعظم عندالله

وتسوده جاهلية العصور الحديثة رهى جاهلية تجعله يتقدم في النواحى المادية تقذما عظيما يفترض انه لصالح الانسأن ولكن هذا التقدم سرعان ما يكون وبالا على هذا الانسان لانه _ اي التقدم _ يتم بغير اساس اخلاقي او غايات انسانية نبيلة.. النتيجة ان كل الكاسب المادية التي حصلت عليها المرأة في المجتمع الغربي مكاسب زائفة فقد اخذت هذه المرآة تدور في دوامة من المشاغل من عمل وانطلاق واباحية وانستها هذه الدوامة عملها ووظيفتها الاساسية كامرأة وهى وظيفة الزوجة الحانية والام المربية ولم تحصل من هذا المجتمع الاعلى الشتات والضياع وانعدام كرامتها كانثى بحاجة الى كل تكريم وكانت النتيجة المحتومة مجتمع متفسخ نتاج اسر متفسخة أزدياد عدد المشردين واللقطاء وحالات الانتحاروا لاغتصاب وجرائم

القتل وكلها نتاج شعارات زائفة عن تحرر المرأة أو مساواتها بالرجل وهم اي اهل الغرب ابعد ما يكونون عن فهم المعنى الحقيقي لهذه الحرية والمساواة كما يفهمها

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي: ، الاصل الحسل، ● السؤال : هل يجوز مع الضرورات اكل ذبائح النصارى دون الخنزير او مانهي عنه الدين، والذبح عندهم ــ احياناً _ يكون ضرباً بالتهم التي تنفذ مقاتل الذبيحة ضربة ■ الجواب : ذبائح النصارى دون الخنزير او مانهي عنه الدين ، والذبح عندهم يكون ضرباً بالتهم التي تنفذ مقاتل الذبيحة ضربة واحدة يتبين حكمها من التفصيل الاتي : الاصل في جواز الاكل من ذبائح اهل الكتاب قوله تعالى ، وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم ء . فسر ابن عباس الطعام بذبائحهم وهو احد التفسيرين للآية ، والكتابي اذا ذبح ذبيحة ، فاما بالنسبة

وصحيه وبعد

للتسمية فان علمنا انه ذكر اسم الله عليها جاز اكلها وان علمنا انه ذكر اسم غير الله فلا يجوز اكلها لعموم قوله تعالى ، ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لفسق م . وان جهلنا فلا ندرى هل ذكر اسم الله عليها او لا فالاصل في ذبائحهم الحل ، واما الآلة التي يكون فيها الذبح فانها عامة في كل محدد ، الا ما استثناه الدليل فقد ثبت في صحيحي البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ما انهر الدم فكل ، ليس السن والظفر ، فقد عمم في هذا الحديث جواز الذبح بكل ألة واستثنى ألتين السن والظفر او الصعق او وضع مايراد ذبحه بماء حار حتى يموت ونحو ذلك فهذا حكمه حكم الميتة قال تعالى • حرمت عليكم الميتة ، الى ان قال تعالى • والمنخنقة ، الاية ، واما محل الذبح فلابد في الذبح من قطع الحلقوم وهو مجرى النفس والمرىء وهو مجرى الطعام والشراب وسواء كان القطع فوق الغلصمة ، وهو الموضع الناتيء من الحلق أو دونها . وأما الضرورة التي أشار اليها السائل، فالضرورات تبيح المحرمات، الا ما استثناه الدليل كافتقاد الكفر وكالزنا وقتل النفس المعصومة بغيرحق فهذه لاتباح مع الضرورات . والضرورة المبيحة لاكل الذبيحة المحرمة هي ما اذا ترتب على ترك الاكل فوات نفس تارك الاكل قال تعالى: • انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله ، فمن الصطر غير باغ ولا عاد فلا أثم عليه ، أن ألله غفور رحيم ء . ويأكل من هذا اللحم المحرم مايسد رمقه ولا يجد غيره ، لقوله في الآية ، غير باغ ولا عاد ، قال القرطبي في تفسيره والمعنى فيما قاله قتادة والحسن والربيع وابن زيد وعكرمة غير باغ في اكله فوق حاجته ولا عاد بأن يجد عن هذه المحرمات مندوحة ويأكلها ، وقال السدى غير باغ في اكلها شهوة وتلذذاً ولا عاد باستيفاء الاكل الى حد الشبع ، قال مجاهد وأبن جبير وغيرهما المعنى غير باغ على المسلمين ولا عاد عليهم فيدخل في الباغي والعادي قطاع الطريق والخارج على السلطان والمسافر في قطع الرحم والغارة على السلمين وما شاكلها وهذا صحيح ، قان ،

للشيخ احمد كفتارو

اصول الرسالات السابقة

قال تعالى: وشرع لكم من الدين ماوصي به نوحاً والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه • -الشوري _ وقال سيدنا محمد صلى انت عليه وسلم تأكيداً لذلك : و نحن معاشر الانبياء ابناء علات ۔ ای ابناء اب واحد _ ديننا واحد وشرائعنا شتى . . وان الاديان على تباينها واختبلاف عصورها ماجاءت ابدأ لتهدم بعضها وبتقوض بنيانها انما جاءت من عند الله لتتمم وتجدد ماسيقها ، يما تقضيه طبروف الحياة المستجدة والمتطبورة، دون. خروج عن الاسس والماديء التي نادت بها . فسيدنا ابراهيم عليه السلام مثلاً ، أنما جاء بامر ربه، ليرقى بالانسان ويدعو إلى عيادة الله ، ويخارب الخرافة والموثنية وسيدنا وأجذون من مشكاة واحدة ، قال موسى عليه السلام ماجاء لهدم ما اقامه سيدنا ابراهيم ، بل جاء ليضيف لبنة اخرى الى بنيان من سبقه من الانبياء ،

البناء الالهى العظيم الذي عملت فيه جميع ايدي انبياء الله ورسله تشييدا وتجديدا قال سيدنا محمد صلى ابلة غليه وسلم مؤكداً هذا للعنى : د ان مثلى ومثل الانبياء من قبلي، كمثل رجل بنى بيتاً فحسنه وجمله الا موضع لبنة من زاوية ، فجعل الناس يدخلون فيه ويعجبون له ويقولون : هلا وضبعت هذه اللبنة ؟ فأنا كنت

ورديفا ومثله سيدنا محمد

صلى الله عليه وسلم بعثه الله

ليكون اللبنة الاخيرة في صرح

انه التدرج الطبيعي الذي اراده افته للوصبول الى الكمال، وانه لذلك لن البديهي أن تستوعب الرسالة الضائمة اصبول الرسالات السابقة وتتحدث عن قدسية رجالاتها وتعد الايمان بهم اصلاً في الايمان بها لانهم جميعاً تعالى في القرآن الكريم: ، قولوا أمنا باش وما انزل البنا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقرب والاسباط وما اوتي موسى وعيسى وما اوتى النبيون من ربهم لانفرق بين احد

رسل اش ، بل جاء مجدداً منهم ، البقرة .

وكذلك سيدنا عيسي عليه السلام

لم يأت بما ينقض فعل غيره من

يريا الفقياة من قطعه والقل الطهاء على اله عنب احياة اللتل (فقياة القل ال أحياء الكالي الغاضلة التي ورد اكثرنا والمنادع كالشناذ فيوالقكر بشائها نهن حكما يندب احياء وقراءة ، القران وبطو شلك ا اي ليله من اللجال: القول عائشة وبدلك بكي اللاق مي أكار رجي الدعنها يركل رسرل الله الليل ويكون العمل عامة في كان منال الله عليه وسلم بناء اول to the letter to A COLUMN TO THE SECTION OF THE SECTI كالدعاء والاستعفان في ساعاته مراقي العلاج معنى القباء وتبنهين والتنجيكات عؤكما ن عن تدالا تنظ الل الليل ولا سيماري الاسجار . No turn bearing of the الغولة تعال والمنظرين the real le day of rain

وليدون خابر عرفوعا ١٠ ان . die die Al-والل المام والمارط An elisabeth and the مسلم بتمال المحيرا من أمر النبيا والأبرة الا إعطاء الد علا يكن الإيمارين والل Alma alema e ale the shall be it the

تلك اللبنة وأنا خاتم النبيين . .

بالطهارة والنظافة .. عناية . تأمة ، ويظهر ذلك في امور كثيرة ١ ـ الامر بالوضوء لاجل الصلاة كل يوم عدة مرات . قأل الله تعالى : و يا ايها الذين أمنوا اذأ قمتم إلى الصيلاة فاغسلوا وجؤهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى

الكعبين والمائدة/١ . ٢ ـ الحض على الغسل في كثير من المناسيات ، قال تعالى : . وان كنتم جنباً فاطهروا ، المائدة/٦

● الطهارة في اللغة العربية

تعنى: النظافة والتخلص من

الانتاس حسية كانت كالنجس ،

يقال: تطهر بالماء، اي

تنظف من الدنس ، وتطهر من

الحسد: اي تخلص منه،

والطهارة شرعاً : فعل ماتستباح

به الصلاة _ او ماني حكمها _

كالوضوء لن كان غير متوضىء

والغسل لن وجب عليه الغسل ،

وازالة النجاسة عن الثوب

و والاسلام المنيف اعتنى

والبدن والمكان.

او معنوية : ∙كالعيوب .

··· وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم د شعل كل مسلم ان يغتسل في كل سبعة ايام يوماً يغسل فيه رأسه وجسده، رواه البخاري . ٣_ الامر بقص الاظفار،

وبظافة الاستان، وطهارة الشياب ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم و خمس من الفطرة : الختان ، والاستحداد ، ونتف الابط، وتقليم الاظافر، وقص الالشارب ، رواه البضاري

ر وقال صلى أنه عليه وسلم مِلُولًا أَنْ أَشْقَ عَلَى أَمْتِي لامرمهم بالسواك عند كل صلاة ، رواه البضاري ومسلم، وفي رواية عند احمد ءمع کل وضوء ہ

وقمال تعالى: ، وثيابك قطهره المدثز/٤ وقال النبي صلى الله عليه وسلم لامتحابه ء انكم قادمون على اخوانكم فأصلحوا رحالكم واصلحوا لباسكم ، حتى تكونوا كأنكم شامة في الناس ، فان انه لايحب الفحش ولا التفحش ،

وقال تفال ، ان انه يحب

التوابين ويحب المتطهرين، البقرة/٢٢٢

وقد جعل الدين الطهارة نصف الايمان ، فقال صلى الله عليه وسلم والطهور شطر الايمان ، اخرجه مسلم .

في الاسلام: لحكم كثيرة نذكر منها مايلي : ١ ـ ان الطهارة من دواعي الفطرة ، فالانسان يميل الى النظافة بفطرته وينفر بطبعه من الوساخة والقذارة، ولما كان

لقد شرع الاسلام الطهارة

طبيعياً أن يأمر بالطهارة والمجافظة على النظافة . ٢ أ الحافظة على كرامة المسلم وعزته، فالناس يميلون بطبعهم الى النظيف، ويـرغبـون بالاجتماع اليه ، والجلوس معه

ويكرهون الوسخ ، ويحتقرونه ، وينفرون منه ولا يرغبون بالجلوس اليه ، ولما كان الاسلام حريصا على كرامة المؤمن وعزته آمره بالنظافة ، ليكون بين اخوانه عزيزاً كريماً .

٢_ المدافظة على الصحة_ فالنظافة من اهم الاسباب التي

لان الامراض اكثر ماتنتشر بين الناس بسبب الاوسساخ والاقذار . فتنظيف الجسم، وغسل

الوجه، واليدين، والانف، والرجلين _ وهذه الاعضاء التي تتعرض للوسخ كثيراً _ عدة مرات كل يوم يجعل الجسم حصيناً من الامراض. ٤ ـ الوقوف بين يدي الله طاهراً نظيفاً ، لان الانسان في صلاته يخاطب ربه ويناجيه ، فهو حرى

ان يكون طاهر الظاهر والباطن ، نظيف القلب والجسم لان الله تعالى يحب التوابين ويحب



اصل البغى في اللغة قصد الفساد . انتهى المقصود . محكم اكرام الرفقاء من غير المسلمين،

● السؤال: هل يجوز للمسلح اكرام الرفقاء غير المسلمين ويقدم لهم طعاماً وشراباً مما حرمه عليه الدين الاسلامي؟ 🛎 الجواب : الاسلام دين السماحة واليسر والسهولة وهو مع ذلك دين العدل ، والاكرام من الاداب الاسلامية ، لكن اذا كان كافراً فيختلف الحكم باختلاف قصد المكرم له وباختلاف مايكرمه به فاذا كان المقصود شرعياً لكونه يريد ايجاد انسجام بينه وبينه حتى يدعوه الى الاسلام وينقذه من الكفر والضلال

ومن القواعد المقررة في الشريعة أن الوسائل لها حكم الغايات ، فاذا كانت الغاية واجبة ، وجبت الوسيلة ، واذا كانت الغاية محرمة حرمت الوسيلة وهكذا ، واذا لم يكن له مقصود شرعى في الاكرام ولم يترتب على تركه ضرر على هذا المكرم في دينه أو نفسه او اهله او ماله فلا يجوز ذلك ، وان ترتب عليه ضرر جاز ، واما اكرامهم بالطعام والشراب مما حرمه ألله جل وعلا كلحم الخنزير والخمر فهذا لايجوز ، فان اكرامهم بذلك معصمة لله وطاعة لهم وتقديم لحقهم على حق الله والواجب على المسلم هو التمسك بدينه ، وفي البلاد الاجنبية يظهر لتمسكه بدينه أثار جليلة فيكون داعياً الى الاسلام بقوله وفعله .

، المسح على الجوربين ،

• السؤال: ماحكم المسح على الجوربين؟ ■ الجواب: في المسح على الجوربين في الوضوء خلاف بين الفقهاء فمنهم من منعه ومنهم من اجازه والصحيح انه جائز اذا لبسهما على طهارة وكانا ساترين للقدمين والكعبين لمدة يوم وليلة للمقيم . وثلاثة ايام للمسافر ، الى غير ذلك من شروط المسع التي دلت عليها الاحاديث الصحيحة لما ثبت عن المغيرة بن شعبة رضى الله عنه انه قال : (توضأ النبي صلى الله عليه وسلم ومسح عنى الجوربين والنعلين) . رواه احمد وابود اود والترمذي وابن ماجه وقال الترمذي حديث حسن صحيح وقد عمل عبدات بن مسعود والبراء بن عارب وانس بن مالك وابو امامة وسهل بن سعد وعمرو بن حريث ، وروي ذلك عن عمر بن الخطاب وابن عباس رضى الله عنهم وهو قول جماعة من اهل العلم ، وصلى الله وسلم على نبينًا محمد وأله وصحبه وسلم .

، الاشاعات التي تثار ،

● السؤال: تثار كثير من الإشاعات عن السمن المستورد واللحوم والدجاج والبيبسي . فكثيراً مانسمع ان البيبسي والسمن تضاف اليه اشياء محرمة ، واللحوم المستوردة ، يشك في طريقة ذبحها من ناحية ، ومن ناحية اخرى يتحرج المسلم بالنسبة للذبائح ، خصوصاً المستوردة من البلاد

■ الجواب: اما مايختص بالسمن المستورد والبيبسي ، فلم يتمن لنا فيهمامايقتضي التحريم ، لان الاصل في الاشياء الحل ، حتى يتبين مايوجب الحرمة ، لكن من حصل في نفسه مايرييه فليدعه الى مالا يربيه ، للحديث الوارد في ذلك .

وقد كتبنا لوزارة التجارة بخصوص ماقيل عن السمن المستورد ، فأجابت بأنه خال مما يشاع عنه من خلطه بمحرم .. وصلى أنه على محمد وأله وصحبه وسلم ..

- De 27

ان الإهتماد الذي سد. . التشكيلية من جيدت يجعلنا نحرت كتب عنى المساد هذه الإيداعات ولاذلك الالب وبالتالي استدن الجعات المتافا . و على اقامة مثل مدد الانشتاق الوناسة العامة لرخاية المباد دمار الجعة التي نخذت عني منده عد فترة طويلة اغامة المعطرض وتشويد

معارضها خاتمة الجماعية استطاعت أن تكون البذرة التي نندت كمرها بعد ذي بجاء المكت وجمعنة الثنائة الاخوى بشاوشها أران ما ما بجانب نشاط الدنت درور الثباب بتـــ د..ـ

الميهوبين ونتاجهم عن عابدًا

معارف الفناس والمار الشخصية التير _ _ : • _ ... ولعل استمار حريب ...

ونمو الحركة التشكيلية - --. المستوى يجعل المستولية اج. . . التي جهات اخري پيکن از . للنشاط الفني التشكيلي دورا ودوره اخر یکون له اثر واضح فی "اخر بيد الفنانين والمواهب بالتذاب

الذي حظي به الفن التشكيدي خال أ (معرض المملكة بين الامس واليدم) ه هي بادرة رائعة أن تذب أشال ا الفنان المحلى الى خاحر البلان ال لندن وباريس والقاهرة ذ وكذلك الاهتمام من أسر الادبية باقامة المعارف الداءا والشخصية وبالمناسبة حجي ساس الطائف الادبي، على عنا الستاط الملموسة والذي شفته الجاهات في معرف سليمان الدبلي أو مع ...

ورعاية سمر الامير خ... سواد تلای در د مشروع القرية الناسب السنوية التي بال ومشجعا على الناء الماء كل عذا يجاننا مستولية معاتلة في تلاجيه ... الفن التشكيلي سواء شر اقامة المعاشد أو تب المجسمات الحمالية وتجدر كما هي مدينة أبدا بجد: بإن ان بعقدره انعدید من د الوسمية الاخرى أن تستم بناعتم أن

سعيد الخندي اللذين اقيمه ،

كما لا ننسى با تا .

النعاء فشكال الفن المتشكيلين الاحار ولمعل منعا أمانات السنان والبلديات أغافة الاندية الادبية التي يستل فادم جيزان الادسى مكذلك المناشف الادبى متالا يستحقان على نادر. انه من الفاحية الاخرى لا يمنتر . . . او مسیان ما قاعت بدالات ال لتجعل من شواطئيء معارضه مليثة بالحد، ف _ ___ والمعاصرة فغل نستان في سياء

من الجهات علم الما الادبية او بــ وغيرها كما نشأت تا متاسم

الخجيفة التراشين المارات

الصالحي رسم المناظر صباب

ومظاهر النصو في فرحج

السعودي، ويرسم ابعا الحر

المواضيع المتعلقة بتصاب عربية

يتعامل بع الثاران الله

ويحاول ترظيمها بنك عاب

ببدو غيه تاده سعد

فتانن سبتني ن

(عباد) تـ: .ــ.

بموهبة حقيتية تعناج

واسلامية.

نني _ اليوم _ احمدعامر. عن بالاساس رجل مسرح متخرج من المعند العالي للتعنيل في توسر. نشط في العديد من المعاهد وادار عدة فرق مسرحية فأرة اقتبس واخرج

وذات يوم علمنا أن المسرحي يوسف الرفيق اصبح رساما وتخل نهانيا عن الغن الرابع خلنا أن الامر لا يعدو أن يكون نزود أو مجرد هواية لكن مع مرور الايام بدة اسعه ببرز في ساحة الفنوز التشكينية وخرج الرجل بقوة البغزو وبلوحات اغلب اروقة الغنون فاقام عددا كبيرا من المعارض ولغنت اعماله الانتباد باعتبار صعوبة الملاذ التي يتعامل معها وهي الزجاج

> في هذا الحوار الذي أجريناه معه يتعدث يوسف الرقيق عن اختياراته ومقهومه للرسم ومادة الزحاح وشاهو في البدء يبرف لنا سعى الرسام من خلال وحية بشره

ع عادية على كلمة وسلم بالنسبة الداء د كل انسان رسام وخاصة الطفل، هماك سن برسم عمويا درن ان تكون له تضبة الكن ما يعيز الرسام الفقان هو ترقه لتغيج المعادي ولتغبج المائوب وبيدو في من هذا العالم التي اعتبر نفتي من الزمرة الإمورة باعتبار التعدر الذي تقرجت بنه وهو الس الكبير المسرح فكل رجل مسرح در منان رسام قبل کل شیء فیو يرسم ليبرز فكرة بواسطة المثل وبغية

المتيمات من مناظر وملابس واثارة. والرسم ليس تصوير وجوه وملامح واندا تعبيرعن الاحاسيس والانفعالات ق لحظات التجلي بعد ان تكون قد صفاها العقل وطهرها الوجدان

90 ماذا بئى نيك من المسرح ا - بقي النكل فاناً ارسم على الزجاج والمتامل في أعمالي يرى وجهه قد انعكس على مسمعة الزجاج وبالنالي برى حقيفته

◙ التعبيب شبيل وهو رسام معروف الصبح قبدا بعد مسرحيا ناليقا واخراجا فجامت أعماله المسرحية عبارة عز لوحات مزركشه وبالنسبة لك هل العكس المسرح على الوحات وتحركت ا

۔ یجب ان نعثم ان قن آئیسم هو فن الصنت وتفافة التامل، والرسم هو التجلي والغزول الى العمق ساون حركة ولا جلية بيندا المسرح في اصدر الكلمة الاغريقية وهم الذين المتدردة كثمة الدراما تغيد

\varTheta انت كرسام تتعامل مع الزجاج هل اخترت هذه المادة لجانبها الفولكلوري التراشي ام لاسباب اخرى ا - بيدو في أن الزجاج من المواد النبيلة لما

فيه من مشاشية وشفانية وهذه المادة لها صغات متعددة غيى كما ذكرت شفافة وتستقبل مصادر الضوء علاوة على كونه يذكرنا بما ضينا الذي يرجع الى قرون خلت عندما كان المعرفيون يخلدون الاساطير والملاحم والذكريات غهذا الارث يجب الاعتناء به ومن جملة هذه الاسبباب والمعطيات كان اختياري للعمل على هذه

يقر باز نصيبنا مز الفن النشكيل منعدم لأن تراتنا لم يتخصص في البصر والما انحصر في كل ماهو سماع فنجد قس بن ساعدة عندما صاح في الناس قال . ايها الناس اسمعوا وعواً.. وفي سوق عكاظ كان الناس يحتفلون بهذء التظاهرة الشعرية يسماعهم لقحول الشعراء. تم أن اللغة العربية ذاتها لغة مَن

عندنا اذن كل ماهو سماعي ولم خهذب بالقدر الكافي ماهو بصرى أومن هذه المنطلقات وبحكم سيزة الاختزان التي نملكها جامت رسومي على الرجاح من وحي واللغة والخط

شهدالانها ثالفني بدائب وجود مدارس الفن في العلق والسعودية وتونس والمغرب

● عل طورتم مضامين هذه المادة من

اللاحم والاساطير الى مواضيع معاصرة ك

فسنحد في خزينتنا الفقيرة من المسادر ما

لو نعود الى اصل الفن التشكيلي عندنا

●● الرسوم الزجاجية القديمة لم تخضم لتقنبات دقبقة على مستوى الابعاد والمسلحات فهل اخصعتموها الان للتقنيات الحديثة. ـ بالنسبة للتقنيات كل منا له ذكرياته في كل

ساهو مرنى فنحن نتذكر ابام الطفولة لماكنا في الكتاب عند المؤدب وحين بيأتي موعد الغتمة كيف كنا نزوق الواحنا وننمنمها

كل هذه الذكريات المرئية تحولت الى دوائع روحية والفن بجب ان يوقظ هذه الكوامن فينا، ومن هنا تتلاشي كل المقاييس اذا أعتبرنا أن الفن لا يمكن أن يحصر ﴿ تُواعِدِ تَابِيَّةً ؟ لأن نقادنا ﴿ الْفُنُونِ التشكيلية ورثوا تعريفا بالنسبة للفن النشكيل فهم يقيمون اعمال المبدعين من خلال مدارس الغرب ولا ينطرون الى اي

رافائيل او نسالفدور دالي او بيكاسو او براك وغيرهم غير ان الغرب لا ينظر بمنظاره عندما يشاهد ابداعا صبنيا ضهم ينزعون نظاراتهم في الصين ويحاولون أن يفهموا ، دقائق وجزيئات وثقافة الصين ولكن مع .الاسف في عالمنا العربي لا زلنا نخلط الامور عند الكثير منا رغم أن عهد الانبعاث الفنى قد بدأ بوجود مدارس العراق والملكة العربية السعودية وتونس والمغرب.

●● اللوحات الزجاجية كانت ماضيا حاضرة في اغلب البيوت ومثلت وجها من ارجه الزينة خاصة بالنسبة لغرف العرسان الجدد فهل ما زالت هذه اللوحات

 ساممت خلال الصائفة المنقضية في بعث مهرجان هو الاول من نوعه وهو المهرجان الاول للفنون التشكيلية بالمحرس فلو نحوصل هذه التظامرة وهل حققت

ـ أبدا من الاخر لأقول أن المهرجان حقق الكثير من اهدافه حيث حول مدينة المحرس الى مرسم كبير وشكنا من ادخال حركية ملموسة قربت الجمهور العريض من الفنون التشكيلية وانا متغائل بهذه الخطوة

عمل الا بمنظار مدرسة دي لاكروا او

تقتنى من قبل الجميع؟ _ افتناؤها الان للتباهي نقط حيث ولت تلك العادة مم الاسف عندما كانت العروس تنتقل الى بيت بعلها تحمل معها بعض اللوحات لتزيين بين الزوجية ولكن تغير الحال الأن واصبح هذا الثنائي يتشاور لانتقاء ما يتلامم وديكور البيت فهناك من يختار الزجاج وهناك من يختار اعمال الخيش وأخرون يفضلون الفسيفساء وللناس فيما يعشقون مذاهب.

جزءا من أهدافها ؟

الجمهور وهذا النوع من الفنون. اما بالنسبة للمهرجان فقد تواصل عشرة ايام وجاء تحت شعار الفن يبدأ من الشارع بأقامة جداريات للرسم والنحت في الشوارع والسلمات العمومية بمشاركة المواطنين خصوصا وباشراف مختصين من رسامين ونحاتين واساتذة رسم، اشتمل المهرجان على ثلاثة معارض هي

الهامة نظرا لشبه القطيعة الحاصلة بين

معرض مقتنيات الدولة ومعرض الفن التونسي المعاصر ومعرض انتاج الشاب. كما اشتعل على ورشتين الاولى خاصة بالقولبة والاقنعة والثانية بالرسم المائي.

ومن جهة أخرى أقيمت ثلاثون جدارية وباشراف فنان مختص يتبارك قرابة الاربعين شابا في اقامة مجسم على حاقط مركز البريد بالمدينة من الجبس والاسمنت ولم يقتمر المهرجان على هذه الانشطة الفنية بل نظم ندوة حول دور المواطن في جمالية المدينة وتم تكريم الرسام المعروف نجيب بلخوجه كما رقع تتنشيط المدينة بجملة من العروض الفنية واقتنت لجنة الشراءات التابعة لوزارة الشئون الثقافية ١٨ لوحة للرسامين المشاركين وبالمناسبة تكرمت السلطة المحلية بوضع محل ليصبح

هكذا اذن حقق المهرجان الكثير من



رواقا للغنون.

اهدافه خصوصا وانه مثل حدثا فريدا من توعه استقطب اهتمام الجمهور،



🖸 فنان من دول المجلس 🗈

۞ راشد ال خليفة/البحرين راشد غنينة الخليفة احد الفنانين وشاعرية والتجسيد ومحاكاة الطبيعة والمتامل للرحاته للحفة محاولة للغوص ق اعماق الطبيعة باحقا عن الجمال

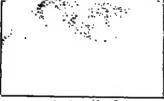
بنشاهية لولية وتوافق في الأداء. تعبر عن احساسه الرقيق وتذوقه للتفعيم الجنالية برؤية فنية معاصرة والفنان واشد ال خليفة من مواليد

شمارك في العديث من المعارض السنوية لقنانى البحرين ومعارض وزارة الإعلام للفنانين البحرينيين.

اقام عدة معارض تسخصية في البحرين وواشنطن وسارك في العديد من المعارض الخارجية يراس حاليا الجمعية البحرينية

للغنون التسكيلية

🗷 التشكيل الكويتي في الجامعة 🖪 يستحد الفثار الكوثيتي سالم الفرجى المشوب على صالة الرسم في جامعة الكويت هذه الايام لتنظيم معرض كبير يشارك فيه مجموعة من المواهب الغنية الواعدة س طلبة جامعة انتويت وجار اتخاذ الاستعدادات



سيتعد قسم الفنون التشكيلية

بدولة قطر وضعن فعاليات الخطة الثقافية والخنية التي تبدا مع مطلع الشير القادم. لتنفيذ الخطة العامة الأتى تشتمل على اقامة العديد من المعارض التشكيلية المحلية والخارجية وكذلك استضافة

۞ المعارض الداخلية . اقنامة المعرض السابيع للطلبة المنتسبين للمرسم المدر

ومعرض مشترك للفنانتين القطاعتين حصة المريخي وأمينة المناعي.

اما المعارض الخارجية فمفها.. معرض للطلبة المنتسبين للمرسم الحر القطري في الملكة العربية السعودية.



🗷 وموسم تشكيلي في البحرين 🖿 تستعد الجمعية البحرينية للفنون التشكيلية لبدء موسمها الثقاق الفتى الجديد باقامة عدة انشطة حماعية وقردية اضافة الى المحاضرات وعرض الافلام واقامة مجموعة معارض للفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغراق كذلك عقد نقاءات بين الغنانين وندوات الفن التشكيلي.. وعرض اعمال لتجارب الفنانين ثم مناقشتها. اضافة الى لقاءات اسبوعية بين الفتانين.

🗷 الامارات في الرباض والقاهرة وبغداد الرياض خلال شهر يناير القلام ويمثل

دولة الامارات في المعرض بمعدل عملين لكل فنان والفنافون هم.. ابراهیم مصطفی، محمد پوسف، عبدالقادر الريس، عبيد سرور، حسن

والوجوه الواعدة

الميلاد. والمشاركات واي اضافة

ترسل صودا من الاعمال او



تشارك جمعية الإسارات للفنون التشكيلية في المعرض التشكيلي الاول لغناني دول مجلس التعاون الذي يقام في



يوسف، عبدالرحيم سالم. عبيد سرور. شريف، حسين شريف، عبدالرحيم

ذاتيا صرفا يصعب نقله للأخرين. ولكن الناثير في الاخرين يستدعى تحويل الفكر الذائي الوجداني الى فكر منقول مؤثر وفعال بحيث يستطيع المتلقى ان يستقبله وان ينفعل به ويتجاوب معه. والمشكلة الابداعية تبدو في المعاناة التني

ينجح الفنان عندما يحدث انتاجه الأدبى او

الفنى التأثيرات التي توخاها عندما يترك أثارا

انفعالية وفكرية في تقوس المتلقين واذهانهم (اي

ويتطلب الابداع من مبدعه معرفة وفهما

اللعناصر التي يتآلف منها عمله. فالرسام يجب ان

يعرف قواعد الرسم واستعمال الالوان وتأثيرها.

والشاعر يحتاج لمحصول لغوى وحس موسيقي

وكل فنان يسعى لامتلاك وسائل التعبير واتقان

وسائل التأثير تجلعه اقدر على مخاطبة جمهوره

والمادة الخام للعمل الفنى هي احساسات

وتجارب وتأثيرات وخبرات من البيئة يتلقاها ذهن

الفنان ثم يتمتلها فتصبح في المرحلة الاولى فكرا

عندما يعكس قيمة جمالية).

واكثر سيطرة على بيئته.

يكابدها الفنان لكي يجعل هذه الرؤية الذاتية قابلة للنقل والتأثير في الاخرين أي ترجمة هذه الرؤية الذائية الخاصة الى وسائط فنية مفهومة لدى الجمهور عبر الصورة الفنية عبر الكلمة واللوحة واللحن والموسيقي والحركة.

ولأن الصورة هي العنصر الغالب في الفنون. فهذا يعنى اختيار القنان لصورة فنية ذات دلالات ومحتوى تمثيلي وانفعالي بحيث توحى بمعان معينة لدى المشاهدين فهي الصورة المعبرة من خلال محتواها الشعوري والغالب الرمزى الذي يحتويها وهى صورة اجتماعية بالضرورة لأنها تخاطب افراد المجتمع او بعضاً منهم. وتريدان تنقل فكرة او رسالة معينة وهذا يؤكد لنا ان الفن تنظيم لتجارب ذاتية في اطر ذات أصول اجتماعية: مفرح على عسيرى/أبها

اعداد/يوسف القضيب:

🗗 نشاط تشكيل قطري مكتف 🖪

بادارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام

عدد من للعارض

سالم، محمد القصاب، منى الخلجة محمد عيدات، مجاة حسن مكي. وتشارك الجمعية كذلك في المهرحان الدولي للفنون التشكيلية الذي يقام في بغداد في منتصف اكتوبر المقبل حيث وجهت ثلاث دعوات شخصية لمحمد

كما يشارك ثلاثة من اعضاء الحمعية في بينالي القاهرة الدولي الذي يقام خلال ديسمبر ويستمر دؤ يوما ويمثل الأمارات .. عبدالرحيم سالم، عبيد سرور، حسن شریف.

نظمه النادي الأدبي



ولوحات الخضرى بصفة عن الاشكال الواقعية والمرئيات المالوفة ليدخل في واقع جديد

الطائف ـ مكتب اليوم.. افتتح أمير الطائف فهد بن عبدالعزيز المعمر المعرض الشخصى الثالث للغنان سعيد محمد ألخضري والذي اقامه نادى الطائف الادبى بمقره مساء يوم P/7/P-31a.

المعرض ضم ٢٥ لوحة مثلت معظم الاعمال البيئة

اضافة الى ثلاثين لوحة تخطيطية في اللوحة. الجاهات الفنأن









(اليوم) أجرت لقاءا مع

الفنان الخضرى بعد اقامة معرضه سنعرضه في عدد قادم. ■ من افتتاح المعرض ■

اقامة معرض مكتب رعاية الشماب بالقصيم

أقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم معرضه

وقد شارك في المعرض الذي افتتح يوم السبت الماضي أندية

التشكيلي الأول للموسم ١٤٠٩هـ بصالة الهوايات بمدينة الأمير

(الباستيل) عمل بسيط في عناصره

ومعالجاته لكنها في العمل الاخر زذو

الرمزية) تبدو النتيجة اقل ومع هذه

الاعمال قدمت ايضا احمال (حرق)

لابراهيم بوسعد، خالد القادري، خليفة

المعيويد، وعملين لسعيد الصلحى نسيج، وكان قد شارك في المعرض أيضا سعود الرشيدي وأحمد الدحيم،

ويحتاج هؤلاء المشاركون اني

الاطلاع والممارسة شحت توجيه

المختصين ومشاهدة اعمال الفنانين.

وعموما المعرض شكل يدعو للتفاؤل

عنى ال طلاق، عبدانت الحيدر.

المقدمتان تشيران الى موهبة يمكن ان

تستفيد من هذه التجارب في تقديم

صيغ اخرى خاصة وأن الطويرش

يمثلك حسا لونيا يحاول ان يوظف من

خلال مواضيعه ويختارمن محيطه

عناصر يحاول ان يشكل بها مضامين

عبدانة الدوسيري.. (عمالية

تشكيلات من الخط العربي.. يستخدم

مجموعة لونية بسيطة جدا.. ويستغل

غالبا الأسود .. الرمادي لتشكيل

أما فاطمة الديولي فاتها تقدم

بريدة ـ احمد المطرودي..

عبدانة بن عبدالعزيز ببريدة.

مستوى جيدا في احدى لوحاتها

أساسيات ثقوم عليها اشكاله.

كتب . عبدالرحمن السليمان

اكثر من سبعة وعشرين أسما سطروا باعمالهم التي تجاوزت الخمس وخمسين لوحة (المعرض الأول للمواهب) الذي أقامه فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والقنون بالنعام مساء السبت الماضي بمقر الفرع -وافتتحه مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية صالح

ان ما يلفت النظر في هذا للعرض هو الاسماء الجديدة التي تبشر في أغلبها بمستقبل طيب اذا ما كتب لها الاستمرار ولقيت الاهتمام والتشجيع خاصة وان هذه المشاركة تعتبر الاولى لها في معارض خارج نطاق

> الانتباء لغل أهمها ماهر السيف. أضافة لاسماء أخرى كصالح العمري وسوسن الماجد، محمد دلاق وقهد بالروق وعبدالعزيز الطويرش وقهد البديع، إبراهيم الهبوب، عبداته صالح الدوسري، فاطمة الديولي، ولعلنا من الجانب الأخر تلحظ تلك الاسماء الجديدة ايضا والتي تنتع يقدرات ومهارات يمكن استغلالها لتقبيم اعمال ابعد من ان تكون تعليدية كما مي لرحات ميثم المؤمن، سهير مغربي، نبيلة مغربي، ياسر تذير الملقي، هدى

ندير، قصى العوامي. العرض والتشميح

يأتي هذا المعرض كما جاء في الدليل. المرفق أنه تشجيع للمواهب والأخذ بيدهم الى الأضواء وتعريف الناس على

وهنو ماحدث بالفعل خلال ايام العرض الذي حضره لفيف من الزوار الذين أبدوا في الغالب سعادتهم بذلك العطأء والتشجيع والستوى البشر

اتت الأعمال القدمة في المعرض غلى

نعو من الاهتمام بتسجيل بعض المظاهر البيئية وهي طبيعية في هذا العمر خاصة في اعمال البعض ولقد جِرِرَت هذه الناحية في اعمال فهد بالروق الذى بيدر توجيه الفنان محمد الصندل له وأضحا وكذلك يقرب من هذا الاتجاه لوحة ابراهيم الهيوب لكنها



لقد برزت قدرات واعدة لفتت تبدي اكثر حرية في التعامل مع الالوان وان خفي على (ابراهيم) بغض من معالجة الظلال والإسقاطات الضونية

اما قصى العوامى غائه يستحب تسجيل مناظر طبيعية ليلية كمأثن لوحته ذات الاجواء الهادثة. القمر يرسم أجواء من التفاؤل وسط ذلك السواد المعتم ايضا يقع في توجيه

مناك اعمال اخرى في نفس التوجه الكنها تبدر اقل نصبحا ويحاجة الى دراسة اكثر لوحات اخرى تلمس فيها الحس الأنتوى الوان رومانسية وتزيين واضح لشد المشاهد خاصة في اعمال سهير مغربي التي حملت موضوع الورود والزهور وقد بدت الأعمال نظرة تغير عن روح متفائلة. ومثلها اعمال نبيلة مغربي التي تأتى ضمن هذا السياق لكنها تبدو في عمل مبتكر (أبد تمثد) لتقابل بعضها ملونة ومشكلة بالحناء وبتشكيلات رقيقة مختلفة وكانت هذه اللوحة اكثر حاجة الألوان تعطيها صفة المبيوية. ويمكن للاختين (مغربي) أن يتناولا مواضيع أكثر خرأة من مواضيع الورود لعلهما تأتيا بنتائج اخرى . فالفن ليس نقل الاشتاء أو الاستسلام لأشكال مألوفة ائما هو الغوص في مواضيع مثيرة

احرى بالتاكيد ستاتيان بنتيجة فيها.

تمتلكان قدرات طبية في تشكيلات

محاولة مبشرة أن توجد تلك العلاقة بين ألوجه والمياني محمد دلاق يمتلك مهارات جيدة رسم الصحراء وغير عن الجفاف وقد برز هذا العمل بمعالجاته الهادئة التي ومحاولة الخروج منها بنتيجة ما ويمكن للمشاهد استنتاج ان (مغربي)

الرياض ـ مكتب اليوم:

٨ - ١٥ اكتوبر بفندق الانتركونينتال بالرياض

إأعطت الاختباس في كثير من اجزائها بحياة: جفاف وتصحر، اما لوحته الإخرى فكانت اقل امكانية من

أهدى ندير الملقى وياسر الملقي قنرات واعدة وقد رسم كل منهما

مناظر من بيئات (غابات) كثيفة تبدو (سوسن المابد) وان التقت مع أجواء اعمالهما أوربية اكثر منها (مغربي) في اختيار الموضوع الا- ان (الماجد) كانت اكثر جرأة في أن يكون القدرات واضحة ومبشرة محتاجان للون ملمس خاص وقد برزت من أعمالها (الوردة) التي يفتلها (الميسم) تجنب مثل هذه المواضيع والتفكير بتأن

الختيار الموضوع الملائم. بشكل اكثر بروزا وهي ايضا تنبيء عن ميثم المؤمن: يمثلك قدرات طبية خامة طبية يمكن أن تبدع أكثر في تشبه رسومه بعض الصور المألوفة مواضيع اخرى يمكن ان يستخدم امكاناته أي رسم هيفا الخالدي.. تبدو اكثر جرأة في تناول مواضيع مبتكرة فهى ترسم بالبيئة المحلية. المنظر الطبيعي لكنها تحتاج آلى تعمق

الوحات ذات مضامين اكثر ملائمة صالح العمري.. تركيباته كانت اكثر في النظر للشكل الذي ترسمه وفي مزدحمة الى حد ما بالألوان، ألتي الوحة اخرى تبدو اكثر نقدما خاصة وضعت كما يبدو بتأن وتمهل أوحته وانها تغاملت بحذر شديد مع الجموعة خرجت في النهاية بنتيجة تحتاج الى اللونية فلم تختر سوى الاسود تجارب اخرى ليتاكد سيطرته اكثر على والرمادي، ودرجة من اليني وهي

ع ض الفنون والاشفاا

البدوية للهنود الأوريكيين

تقيم وكالة اعلام الولايات المتحدة الامريكية معرضا للفنون والاشغال

ويقدم المعرض اعمالا يدوية مازالت تمارسها فئة اصبلة من الهذود

الامريكيين الدين توارثوها عن اجدادهم ، وتمثل المعروضات نملاج من

القنون الهندية الامريكية التي ندل على جودة في النوعية والبراعة في

الصنعة والمهارة في التصميم وتقوينا جميعها الى مجالات اهتمام اصحابها

والمعرض يضم مقتنيات فخارية واخرى من السلال والاشغال الفضية

ورغم تنوعها، الا انها تثيرج باكملها في كونها مصنوعات بدوية.

والنسيجية التي تعثل هنود المناطق الجنوبية الغربية .

اليدوية للهنود الامريكيين ، في الفترة من ٢٧ صفر _ ٥ ربيع الاول الموافق

ادواته الغنية . فهد البديع.. يرسم مواضيع اجتماعية رمزية فهو يميل الى اختيار عناصره من محيطه .. يحاول أيجاد علاقة ما بين (العين، المراة، الشمعة) ويستخدم غالبا مجموعة لونية متقاربة كثيرا ويصل في النهاية الى نتيجة توجد

حصة محمد عبدالرحمن.. لوحاتها جاءت ذات وحدة في ثلاث منها



🗷 ئوحة فهد بالروق 🛎

استخدمت القلم الأسود واستغلت مجموعة بسيطة من الالوان التي شكلت بها أجزاءا من عناصرها الإجمالية المسطة ايضا.

تشكل بالحرف العربى تارة وبالزخرفة تارة اخرى وتستغل عناصر مالوفة (مروحة يدوية، مرش، البدين).. لتشكل عالما الخاص، اما



■ لوحة ماهر السيف ■



ابتسام الدعيج: يمكن ان تكون أعمالها أفضل باختيار مواضيع اكثر ملاممة .. رسمها لمجسم قد يفيد كدراسة لأبعاد واسقاط

ومعالجته بتلك الواقعية ليس سهلا مما رضع معالجات (ابتسام) أي حال متعجل يحتاج الى خبرة اكثر.. وهو ما يمكن ان تسلكه مستقبلا في اختيار مواضيع يمكن معالجتها وتلوينها بشكل يسهم في انجاحها بشكل اكبر.. وهذا لا ينفى ان (ابتسام) تتمتع بموهبة تشكيلية واعدة مع الاستمرار

ظافر الحلور. شاب متحمس قدمت له لوحتان من التشكيلات الكتابية احداهما ذات الحجم الاصغر اكدت واستخدام النحاسيات من الالوان... عبدالعزيز الطويبرش.. لوحتاه



عملها الملون (الزبتي) فكان جزئيا في استخدامها للون لكن تشكيلاتها الاخرى اكثر بروزا كأعمال فنية متأنية نتوزع عناصرها بشكل اكثر دقة.

ضـــوء.. اما لوحاتها الأخرى (ملكة سبأ) فانها تبدو اكثرملاممة وأن كان تصور مثل هذا الموضوع

والمارسة.

معالجة طيبة للملمس في العمل وفي الاخرى تأتى الكتابة مباشرة مع مجاولة اعطاء الخلفية لتشكيلات لونية في حال هندسي من المربعات والمستطيلات تلاعمت مع (الكتابة).



ينظم نادى النور بسنابس دورة تدريبية لبعض المواهب من منسوبية في الرسم يشرف عليها عدد من الفنانين كعني الصفار وعبدالعظيم الضامن وعلي



الفناتين.

🗷 علي هويدي 🗷

حسن هويدي وعبدانة مهدي

ويتلقى الدارسون دروسا نظرية

وعملية وقد نظم لهم برنامجا

كزيارة المعارض التي تقام في

المنطقة وكذلك مراسم بعض

وصفت مجلة اليقظة في

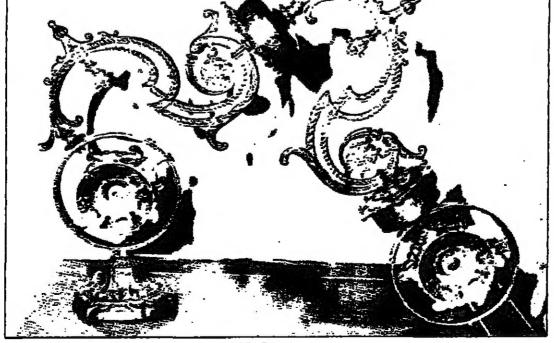
(كوكتيل) محمد السيدمحمد الفنان فهد الربيق بالفنان العالمي الذي يفتقد التشجيع الاعبلامي المكثف للوصول بلوحاته آلى معارض شتى في دول العالم. وطالب الكاتب بالكتابة عن الربيق ووضع لوحاته فوق حوائط كل المعارض وفوق أغلفة

المجلات. هذا الاعجاب والاطراء من

الربيق. الفنان فهد الربيق لاشك أنه أحد الفنانين السعوديين المتميزين. الكاتب جاء نتيجة قراءته

التقت مجلة الشموع في عددها الأخير بالفنان فيصل سمره الذي يشغل حاليا مستشار الفنون التشكيلية يمتحف العالم العربي بباريس وحاورته حول تجربته الفنية. فيصل اشار الى ان حضور الصدراء في لوحاته ياتي اجباريا وان سر هذا الانجذاب للصحراء هو عمق الصحراء وتقشفها على أنها من الناحية

الاخرى غنية في داخلها. الفنان سمرة في اجابة على احد الأسئلة حول الفن التشكيلي في الملكة اشار بشكل موجز ان هناك فنانين مجتهدين



■ مجسم الدراجة (تركيب)

لقطات من المرض اهتمام نادی الطائف الأدبی

مثل هذه المناسبة وهو تغيب مستمر

التفاعل الحى بين الفن والأدب لقى هذا المعرض حضورا جماهيريا كبيرا بجانب تغيب الصحفيين من الطائف عن حضور

باقامة مثل هذه المعارض يدل على

معرضه الثانى والثالث والرابع بمهرجان التراث الأول والثاني الأعوام ١٤٠٥هــ ١٤٠٦هــ

بنادى الطائف الأدبى وأقام

والثالث بالجنادرية بالرياض خلال

وأقام معرضه الخامس بصالة

المركز الثقافي بالرياض.

مقصل من الوابيلي للاعمال

اللوخات واتجاهاتها

خلالها ميل ألقتان الى الدرسة

مجعوعة كبيرة من الفناسين والمهتمين بالحركة الفنية التشكيلية. وقد أستمع الحضور إلى شرح

يقام في باريس خالية معرض عني لإعمال ثلاثة عن النحقين العاصرين

بعيدياً. (قارئم فن الدخت القرشي خلال العقيرين عاما الماضية) ويضم المرضل معقومة من إعمل المنحاث إكاران الدرية) الذي محجت المحمد بحيث محملة تعمران المنطوع والقوم بطبل الإشكال الذي يربيما عليه كما ومعال على تحصير الإضباء عاشمال مناسسة لما يطبق الها مثيل

وقد اعجب يهدي المارقة وبيله النحاق إقراق أنكي وقام ليضا بالنحات

عل الخلت وأيضا عل الفائن فالإضافة الأ التعامل الدورية التي كلف

شكلا هندسيا واخيرا انصه النهم التجات ووني كراج) حيث السهر يرضح

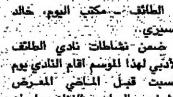
التماثيل البرويز ودونماتها التخنسيو الكشين والكرابية كارحنها أاللهار

حبوبة البخت الحاضر عل الخشير خاصة وهي العريفة المبلخ

ضمن تشاطات نادى الطائف الأدبى لهذا للوسم اقام النادي يوم السبت قبل الناضي العرض

لدة عشزة أيام / و المناطقة المام وقد شد العرش مجموعة: من الإعمال الفنية (صب ويخ وتركيبات

بن معمر رافقة خلال حولته مدير الاندية الأنبية بالملكة الذين كانوا



جمالية واعمال كولاج)..

الشخصي السادس للفتان سليمان . ضم للغرض ما يقارب السبعة محمد الوايلي بمقر النادي واستمر وثلاثين عملا فنيأ جنها ميسمات وتركيبات جمالية واعمال بالبخ والمنب واعمال كولاج. أتضم من

افتنساح للعسرس

(الرادائية) الا أنه لم يتعمق فيها

حيث دلت على غدم معرفته والمامه

ادارَة الانديِّ الأديية عبداه الشهيل ووكيل لمارة الطائف عبدالله بن مامي وروساء وتندوبي يتواجدون لحضنون الاجتماع الخامس لرؤساء ومعيثل الاندية

افتتح للعرض أمغ للطائف فهد

بمدينة الطائف، إضافية الى و(الدواشية) و(الثوب الخليجي) شخصية فأقام معرضه الأول

يالدارس الفنية ومراحل الفن التُشْكِيلِ التي مر بها منذ عصر

and harry applied your

 سليمان الوابل النهضة واللذرسة (الكلاسيكية) و(الباب القديم). حتى ظهور الدارس الحديثة المعاصيرة. وجاءت يعض مواضيع أغماله تجسد البينة والتراث المحل المعارض الحداث في مجموعة من المعارض الجماعية في

أمثاركسات الفنييان ... كان للفنان الوابلي ان شارك في

و(الري الشعبي) و(السدوية)

عمله التركيني (دسكاري) واعماله كل من الرياض والطائف وابها الادبية والمعقد خلال على الإيام البينية (بيت عن الرياض) وبريدة، واقام خمسة معارض

● تواجد في المعرض مجموعة من فنانى الطائف التشكيليين الذين ظهروا وكأنهم يساعدون الفنان في

استفهام كثيرة.

عن حضور المناسبات الثقافية

والفنية الأمر الذي يضع علامات

شرح لوحاته حيث تجمع عدد كبير

📰 فهد الربيق 🖫

موضوعا في المجلة العربية عن

وممتازين وكما في اى مكان يوجد غير الناجمين رغم خروج بعضهم للدراسة الغنية في أوروبا والريكا.

■ هـل نحن جيـل

أيقرأ ؟ هل لدى الجيل

الحالى حب للمعرفة ونهم في الأستزادة مما يحويه

هذا العالم من عليوم

مختلفة ؟! هل هذا

الجيل مع كل ما توفر له

من امكانيات وقدرات

وتيسرت له الكثير من

وسائل التقنية الحديثة

التي سخرت له كي

يحقق ما لم يحققه غيره

يستفيد منها استطاع آن

ا من المام اكثر ووغي اكبر

لتطلبات هذا العَصِيّ ؟ أم

ان وسيائيل التيرفيه

الختلفة كالفيسييوا

والتليف زيون والاتار

وراء کل جدید فی هذا

المجال تساركيا وراءه الاصول التي يجب ان

يتمسك بها حيا في العلم

تحقيق ـ احمد العزب

تصوير - حسن العيسي



المكتبة العامة تهدف

منشأة لهذا السبب

بالتأكيد كل هذه الاسئلة تدور في مخيلة الكثيرين الذين يفترضون انه قد اخذ حظا ونصيبا اكبر من الاهتمام به واتبحت له ما لم ينح لغيره . . ويكفى انابناء هذا الجيل دخلر عصر الكمبيوتر من اوسع ابوابه وبدأوا يستخدمونه في دراستهم وحياتهم . . بلا شك ان اهتمامات هذا الجيل سوف تحدد المعالم الرئيسية لفكر هذا الجيل وقدرته على تحمل مستولياته

حول مسئوليات هذا الجيل ومدى استعداداه للقراءة واهتمامه بها ونوعية الكتب التي يقرأها كان لــ [اليوم] عدد من اللقاءات مع عدد من المشتغلين والمهتمين بحركة الكتب والقراءة .

الاستعارة اكثر

توجهنا مباشرة الى المكتبة العامة بالدمام لكي نتعرف على نوعية القراء المتواجدين واهتماماتهم بنوعية الكتب التي يقرأونها لكننا فوجئنا ان والملاهي جعلته وركض و المكتبة شب خالبة عاما من الرواد وبسؤال امين المكتبة عن ذلك : فاجاب بان معظم رواد المكتبة يتجهون الى الاستعارة اكثر من

الجلوس بالمكتبة . ذهبنا في اليوم الثاني والثالث لنحصر عدد الترددين فلم نجد احدا . . لذلك التقينا جؤلاء المسئولين والمهتمين كيها نلقى نظرة على القراءة بشكل عام وهل هناك اسباب للعزوف عنها . . ؟!!

انواع القراءة

• يقول الاستاذ عبدالله القحطاني (ماجستير مكتبات) ويقوم بالتدريس فى فرع معهد الادارة العامة بالدمام ان ابناء الجيل الحاني يقرأون بصورة متزايلة وحسب انواع القراءة وانواعها واهدافها المختلفة بمكن ان نحدد قراء هذا الجيل، فهناك من بقرأون للترفيه وهي قراءة الاسترخاء يختارها القراء للاستمتاع وفقا لاوقات فراغهم ، ومن انواع هذه القراءة : قراءة المجلات والجرائد والقصص او كتب التاريخ .

واختيار اي نوع من انواع هذه القراءة يعتمد على القارى، في تحديد المادة التي يرغبها ويستمتع في قراءاتها وهذا النوع من القراءة هو الذي يحظى بقاعدة كبيرة من ابناء هذا

كيا ان هناك فئة اخرى من القراء . . هذه الفئة هي التي تختار كتبا بعينها وهذا النوع من القراء يدقق ويمحص في استيعاب حدث او موضوع ما . . وفي اعتقادي ان هذا النوع من القراء يوجد في جيلنا الحالي بصورة متوفرة ومتزايدة لان الظروف المحيطة بافراد هذا المجتمع تجبره على هذا النوع من القراءة كي يلحق بركب الحضارة والنهل منها . فمثلا المتخصصون في اي نوع من انواع المعرفة يعتبرون من هذا النوع من القراء ، هذا بالاضافة الى كثير

من قراء كتب التاريخ والثقافة الاسلامية بغية التعرف على الاحداث التاريخية ورفع مستوى الثقافة الإسلامية عندهم. ويضيف الاستاذ عبدالله ان هناك فئة اخرى هم الذين يقبلون على

قراءة الكتب ولكن يقتطفون فيها بعض الحقائق والمعلومات التي يحتاجُونها وهذا النوع من القرآء يعتمد في اطلاعه على كتب المراجع كدواثر المعرفة والتراجم والمعاجم والكتب السنوية والتقارير . . الخ . ثم يستطرد القحطائي قائلا: ان الحالة الاجتماعية والاقتصادية لافراد هذا الجيل ساعدت كثيرا على انتشار القواءة واقتناء الكتب ومصدر هذا القول هو الانتشار والتزايد للمكتبات التجارية وكثرة دور النشر بالاضافة الى زيادة رواد المكتبات العامة وانتشار المكتبات الصغيرة في المنازل خلال السنوات الاخيرة .

معظم الرواد من الطلاب

وينتقل الحديث الى الاستاذ عبدالرحمن بن محمد الخريف المشرف على المكتبة العامة بالدمام فيقول لقد ازداد رواد المكتبات بشكل ملحوظ بعد تأثيث المكتبة العامة وافتتاح قاعات القراءة مما اضطرنا الى زيادة هذه القاعات من ثلاث الى خمس قاعات سعة الواحدة ٥٠ قارئا ومعظم رواد هذه القاعات طلاب في جميع المراحل التعليمية وجامعة الملك فيصل وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن والكلية المتوسطة وموكز العلوم والرياضيات ، كما ان اغلب المستعيرين من طلاب المرحلة الثانوية وبعض الموظفين ورجال الاعمال.

• ويضيف الحريف ان الاقبال يزداد على الكتب الدينية والتاريخية والادبية والعلوم البحته والتطبيقية لذلك



● قاعات القراءة بالكتبة

فنحن نوصي بزيادة مجموعات الكتب مثل معرض الكتاب عن الح العلمية والتكنولوجية . كما ان بمناسبة موسم الحج ومعرض الكتاب المكتبة تقدم خدماتها للرواد يوميا لمدة عن الصوم في شهر رمضان ومعرض الكتاب القومي بمناسبة اليوم الوطني عشرة ونصف على فترتين صباحية ومسائية بما في ذلك يوم الخميس من للمملكة . ٧,٥ صباحا حتى الساعة ١٢,٥ ظهرا ومن ٤ حتى ٩,٥ مساء وتزداد

> مكتبة للاطفال ويقول الخريف ان المكتبة تقدم خدماتها للاطفال من خلال مكتبة الاطفال وحدمات المراجع والارشاد القرائي ـ وخلعات الاستذكار من خلال الاستذكار وتوفير المراجع والقواميس ودوائر المعارف اللازمة للطلاب . كها ان المكتبة تخدم قطاع النساء خلال تسهيل الاعارة وتوفير المراجع والكتب التي تخدم البخوث التي يكلفن بها عن طبريق المحارم . . وكذلك تنظيم معارض الكتب في المناسبات العامة والدينية

حركة الرواد والاعارات الحآرجية

قبل واثناء اختبارات نصف واخر

العام وموسم الصيف.

حب القراءة وتهلف المكتبة الى تنمية حب

القراءة لدى الافراد لذلك فهي تحاول دائها توسيع قاعدة القرآء باتباع كيل الاساليب المحببة للنفس . . ومن الشاريع المتقيلية التي تخطط لها المكتبة القيام بتزويد حديقة الأطفال بالمقاعد والالعاب ووسائل التسلية وتزويد نادي الاطفال بالالعاب الذهنية والغنية وبالوسائل السمعية والبصرية (الوسائل التعليمية) المختلفة وتحقيق مفهوم المكتبة الشاملة من خلال تزويد للكنبة بالمواد الكنية الاخرى مثلي الافلام التسجيلية والشرائح والاشرطة اوالاسطوانات وتسعى المكتبة أيضا إلى تطوير خدمات القراء من خلال توفير ماكينات

تصوير الستندات والتصوير وتضم المكتبة ١٢ الف كتاب في مختلف العلوم والمعارف الانسانية تشمل المعارف العامة والفلسقة

القحطاني

القراءة تساهم

في تكوين •

الوعي الاجتماعي

وعلم النفس والديانات والعلوم الأجتماعية واللغات والعلوم البحته والفنون الجميلة والتاريخ والجغرافيا والتراجم

القراءة وتكوين الشخصية يتنقل الحديث الى مبارك إبراهيم

العويد الذي يعمل امينا بالكتبة العامة بالدمام فيقول . القراءة عامل هام في حياة الفرد والجمع سواء أكان هذا الفود طفلا ناشئا ام بالمكتبات وكيفية استخدامها شأبا رشيدا . . فلو اردنا ان نكون مواطنين صالحين حقا قلا بد لنا أن نعرف العالم الذي نعيش فيه وتدرك خباياه . . والقراءة ايضا تساعد في تكوين الشخصية عن طريق اختيار نوعية الكتب التي يجب إن تقرأ والشخص الواسع الاطلاع يحظى باحترام رفاقه وتقديرهم آه

اوقات الفراغ

ويضيف العويد يان للقراءة نصيبا كبيرا في استغلال اوقات الفراغ الضائعة وغير المفيدة . . ودور الكتبة العامة كبير في هذه الناحية لان المكتبة تفتح ابوانها يوميا على فترتين بهدف استغلال أوقات الفراغ لدى الشباب فيها هو نافع ومفيد لهم . . وانني ادعو الشياب الى الاستزادة من الكتب الموجودة بالكتبة لما فيها من علوم متنوعة تتحدث عن الماضي واحداثه وتفتح افاق المستقبل بما يحتويه من معلومات جديدة والتعرف على تجارب الاخرين في الحياة .

وينهي حديثه بقوله الني ادعو الشباب لارتباد الكتبة للتزود من علومها النافعة والمفيدة ومحاولة استثمار الجهود الكبيرة التي بدلتها يجامة للإشراف على هذه الى الاهداف المطلوبة ـ لذا يجب أن الدولة في نشر العلم والثقافة واتاحة والكتبات، وقد بلغ عدد المكتبات تتكاتف جميع الجهود في الاهتمام الفرصة للجميع في الحصول على والعامة في الملكة خمسين مكتبة فيها بهذا الجيل واعطائه فرصة اكبر في

الوعى الاجتماعي

يعود بنا الحديث مرة اخرى الى الله منع الاسف ليس هناك تنوع في أيضًا

هذه الكتب عا لا يشبع كثيرا من الاستاذ عيدالة القحطان احد القراء وقد ادى ذلك ألى قلة روار اعضاء هيثة التدريس بمعهد الادارة الكتبات وعدم الاقبال على القراءة فيقول ان القراءة تساهم في تكوين كما أن مناك عددا من الاسباب الوعى الاجتماعي بين افراد المجتمع الاخرى من بينها عدم وجود خطة او وهي أداة مكملة للجهود الرامية الي سياسة لدور هذه المكتبات ومن التعليم المستمر ورفع المستويات ضمن هذه السياسة معرقة المجتمع الحضارية وهناك بعض العوامل التي اللحيط بالمكتبة بشكل جيد وتزويد تساعد على القراءة من هذه المكتبة بموضوعات تعكس اهتمامات العوامل: تخصيص بعض الوقت يومياً ولو لدفائق ما يؤدي الى غرس القراء واختيار الكتب والمواد المكتبية التي تناسب الاعمار المختلفة حب القراءة وجعلها عادة عند للإطفال وتزويد للكتبات العامة الافراد ، الاعتمام في أصدار يعض الانظمة التي تستهدف رعاية الضا عجموعات من الكتب الكتبات العامة ومساعلتها على اداء والمخطوطات التياريخية التي يهتم بها المواطنون لمعرفة تاريخ وطنهم دورها في تشجيع القراءة لدى أفراد المجتمع ، ايضا استغلال وسائل الكفاءات الادارية الاعلام للختلفة في التشجيع والبحث عن العلومات وعرس حب

القراءة عامل

هام في حياة

تكوينالشذ

القراءة للحم وان يكون هناك تعاون

مستمر فيها بين المدارس والمكتبات

عن طريق الزيارات التي يقوم سا

اطفال اليوم حتى يكون هياك جيل

قارىء في المستقبل وذلك عن طريق

البيت والمدرسة والتركيز على

الاهتمام بوضع معارض الكتاب

واعادة النظر في تنظيمها وترتيها

لكى تؤدي الغرض الذي تقام من

الجُلَّه وَاحْمِرا عِبِ أَنْ يَعْقَدُ مَوْعَرِ عَلَى

مستوى المملكة ويشارك فيه كا

المهتمين من رخال الفكر والتربية

والإعلام لناقشة الشاكل الحديثة

فلقراءة ومحاولة ايجاد حلول مناسبة

تنويع الكتب

وفي لقاء مع عدد من الطلاب

الدارسين لتخصص الكتبات بمعهد

الادارة باللمام قال الطالب على

جعفر المدلوح انه انطلاقا من اهمية

الكتاب كأحد مصادر الثقافة وللعرفة

والتربية والتعليم قامت حكومة

واستلت مهمة الاشراف على هذه

ويضيف على المدلوح انه لا يوجد كفاءات ادارية قادرة على تيسير العمل وتقليم الخلمة الرجعية المفيدة للدارسين . . كما انه لا يوجد الطلاب الى المكتبات والتعريف اقتناء مجموعة من الكتب والقصص اهتمام بمكتبة الطفل حيث يجب والصور وغيرها وايضا اقامة معارض ومجب غرس عادة القراءة جند للاطفال.

الى هذا ائتهت الاجابات التي حصلنا عليها من اللين التقينا معهم والسؤال الذي نريد ان نطرحه الان هو هل الكتبات العامة بوضعها الحالي يساعد في جذب القراء والتشجيع على القراءة . . للاجابة على هذا السؤال سوف نخصص حلقة اخرى عن وضع المكتبات العامة الدور الذي يجب ان تقدمه يُحِدُب القراء . . لكننا الان لا بد وان نخلص الى اجابة مفادها ان هناك جهودا مبلولة من الدولة للارتقاء بوعى المواطن على المساهمة في بنقيفه وقد شاركت الدولة بالنصيب الاكبر في وضع اللبنات الاولى والقواعد التي تنطلق منها المكتبات في تأدية رسالتها بل انها خصت المدارس بالمكتبات كي تساهم بذلك في تشجيع الابناء الطلاب والطالبات على القراءة ولم يين سوى دور الاسرة الذي يجب ان الملكة بانشاء عدد من المكتبات عثل عمودا رئيسيا في تربية النشء العامة في العديد من مدن المملكة وتنمية حب القراءة لديه.

يجب أن نعترف أن الثقافة من المكتبات الى وزارة المعارف التي مفتاح نهضة الشعوب وتقلمها عَلَمْتُ هِي الاخرى بتوفير ادارة ويدونها تتعثر كل الطرق في الوصول المعلومة في شتى العلوم بكل يسر ما يوبو على مليون كتاب ، وقد الاهتمام بالقراءة ويجب على هذا المعمت مباني المكتبات بنظام حديث الجيل أن يعى مستولية الاجيال بحيث يستطيع كل مثقف مهتم القادمة في اتاحة الفرصة لهم كي لا بالقراءة والمطالعة أن يذهب اليها الا يكونوا متعلمين فقط بل ومثقفين

في متاهات الحياة المتعددة ..

ودرويها الطويلة .. وأزرقتها

المظلمة نحتاج الى مرأة صادقة

لأرواحنا .. قلوبنا .. وعقولنا ..

نحتاج الى ذواتنا .. ونحتاج في

الوقت ذاته الى قيمة رائعة

كروعة الشمس تنبر حياتنا

وتجد العفء عندها قلوينا من

خلال احترام نقدمه لأنفسنا .

صداها .. تتباعد القيم ويقريها

شعورنا بآدميتنا وانسانيتنا .

تتبخر الكلمات وتبقى اثارها

على شفاه لم تزل تريد ان تقول

شيئا جديدا .. وتجول في

مخيلات الوهم بحثا عن معنى

لقيمة رائعة قيجسدها الوفاء ..

واياهم .. تدوب مشاكلتا امام

مشاكلهم ويضيع معنى

صداقتنا امام روانح صداقاتهم

العطرة، نخجل من عطاءاتنا

الكلمات الجميلة في عالم

اصبحت كلماته طلقات النار

المدوية وتبدل شذاها لي روائح

البارود الخائق .. هكذا ونحن

معهم تشعرهم يما نكته اليهم

ونبتعد قليلا ،، لتتسم الخطى

مع زحمة الحياة والايام .. تبتعد

الصورة ويبقى الرسم محفورا في

مخيلتنا .. تصمت الكلمة وبيقى

صداها في ناقوس الزمن .. نتزود

من عبح الوفاء سويعات

لقد كنا وكان الدهر ومن

نحمل قلب طائر لا ينسى

وتطعن الحياة الدقيق وينجو

منه ما ينجو .. حتى اذا عادت

الخطى من جديد فبلورت

الملامح في اطار الواقع وعاد

اذا حنث ثلك شعورنا بالفخر

يتزايد وبالكبرياء يتضاعف

وبالادمية بيلغ ذروته وقد تقول

ا عباراتنا .. كلماتنا بن مواقف

أ الذكر واسترجاعها اننا اوفياء !!

وقد تغيب شموس اللقيا بين

اناس اخرین محتمل ان نکون

القُلوب هنا كبيرة .. ومحطات

وقوفها مع الذكرى طويلة

وطويلة وتاثرها بالمعايشة

والعلاقات الانسانية اقبوي وارسخ ـ تنتظر دورة جديدة

لدولاب الزمن المتأرجح على امل

ان تتجسد من خلاله انسجة

الصداقات والمعايشات

الناضجة ولكن دون جدوى،

فينات بعيدة يعينة .. بايدينا

صنعها .. تجـديـدهـا !!

ا افتعالها !! ولكن ثمة صوت

جرش بعيد بعيد يعبث في ارجاء

معبد القيم والفضائل يشير

فالصنف احيانا لا تتكرر الا بين

منهم اولا نكون ..

صدى الكلمة الى مصدره .

العودة الى عشه ولو بخيال

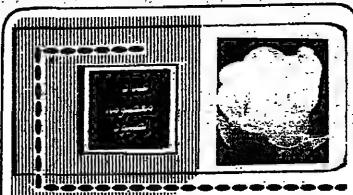
تعايش ونعاشر فنحن !! نحن اذأ

انحمل بين طياتنا روحا.

امسام عطاءاتهم، نقتنص

تحن نعايشهم نتفاعل

تتبعثر الافكار ويسدوى



خارج حدود المنطق

جلست واياه كاي زوچين متفاهمين .. قررا ان يتحدثا بعيدا عن المنطق والمعقول والمفروض سالها : لماذا قبلت الزواج منى ؟

اجابته : سألتني هذا السؤال مرارا .. ! - أربيد إن أعرف من جديد .. لا لاننى لا أعرف ولكن

لازداد بالعرفة معنى جديدا جميلا ابحث عنه . - كل ما قبل رائع .. شخصك . طموحك . احترامك للمرأة ككيان وانسان .. حنانك

.. هل أنا حنون كما تطلقين على دائما ؟ .. اجابته : سمعت جدتى يوما تقول كلاما اشارت الى أنه متوارث .. وفيه معنى يوفر على جهد الجواب .. لقد كانت تقول أن من يفكر بالإرتباط بقتاة و ما و لا بد أن يعرف بانها ستخلى عن ابيها وامها واخبها واختها .. فلا بد ان يكون اهلا وجديرا بهذا التحل فيعوضها عن حنان الام وعطف الاب . ومحبة الاخ وصداقة الاخت بالاضافة الى علطفته كزوج ، ويحثت عن هذه السميات فوجدتها انت .. .

قال بانتعاش .. يعجبني ذكاؤك .. _ بل انت الانكى

ـ اف تسخرين ؟ ..

م مطلقا .. بل على العكس و وفي تضحك ء . ـ انك تضحكين وكأنك لا تقصدين ما تقولين او كأنك

ـ لا تقل هذا أيها العزيز .. فتجعلني أشك في ذكاتك ثم أن الضحك منتجع جميل حلو .. كما اخبرتني .. نهرب اليه من احزاننا .. وليس معنى ذلك انني حزينة ولكنني اتمنله لان فيه اسعادك .. وان ناقشتني أي السخرية فسأقول لك بلنها رأس الحكمة اذا خرجت من عقل يعي مراميها .. الم تقل ذلك يوما ؟ ! .. بل هي اصل الفلسلة عند سقراط بمر يها سفسطائية أثيتا مثلما قصف الجاحظ منية البخلاء سأ ـ معك حق .. يقولون ان من يضحك من القلب بيكي من

> _ اجل .. ولكن : والشجاع الشجاع عندي

من امسى يغنى والدمع في الاجفان كما يقول شاعرتا العربي:

_ غربية انت .. .

بل غربيان نحن ... الم نتقق على البعد عن المنطق والمعقول ولو لهنيئات؟ !!

صُمكا سوايا .. وهذه الزة من القلب والإعماق اكثر من ذي قبل .. لقد فكرا بالابتعاد عن المنطق لييمنا عن سعادة اخرى غير التي عهداها فوجودا ان محورها هو التيش لا خطوط الملامح العابرة ..

قلبه ملكا لي، اعاتبه، يرد

العتاب بشيء اقوى من الحب ..

هذه سنة الحياة ، دائرة قلبي

اتسعت كتا قايين مندفعين في

الهوى نفترش بانفسنا سعيا

السنغادة اليوم يشاركني الأطفال

مموم البيت ،. وواجيسات

الستقيل .. انها الحياة التي

تحتاج الى قلوب اكثر دُفيّاً

ومرارة واكثر قدرة على ضخ

الدماء وعندما تتسم دائرة

انظري يا زوجتي الى الرآة

من خلال نافذة الحياة ان الرآة

تحمل الى جانب صورتك الجميلة

كثيراً من الأشياء البعثرة لكنها

تحتاج الى رعايتك ... وسعى

داشرة حبك، والمي كبل

المبعثرات .. وامتحيها جميعا

عطامك مرقلت له قلبي وجبته

اماك والمأف أن يموت أذا

النسي ارفض .. و وسکت و وسکتت معه تیمیات

قلبي .. حاول ان يعلمني ان

الحداة اقوى من الحب .. اسعر

معه في الحياة وعندما اطل من

خافدتها ارى قلبى قد مات وهو

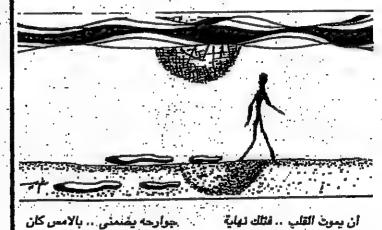
لَا يِرَالُ يُصْنِحُ بِالنِماءِ .. أحقا قد

: اتسعت *دُا*ئرته ..

مات قلش

" الحب عل تسميها واجبا السائيا.

أم ضياعا للسعادة .



أن يموت القلب .. فتلك نهاية الحياة هكذا أقرتها سنة الله ولا تبديل ل سنته ، ولكن بعض القلوب تموت وهي الازالت حيه تضم الدماء بقدر طلقتها ويقدر سنة الله التي قدرت طاقتها اللا

كيف تموت القلوب وهي الازالت حية ؟ !!. تعمل ليل تهار ا دلك ليس لغزا ولكنه ببساطة سنة الحياة ايضا يتخيل لي بالناكيد إن

القاريء سيتهمني بالمواربة او اللعب بالكلمات .. أتحيل أنه يصدر حكمًا على بالبالغة أو البحث عن الناعب بنفس الروح التي احاول انا ان اواري التاعب وابحث بدل ثلك عن . **الجليلة ب**لد ويذلك أخ سيري - جل اهتمامی منصب علی

قلب زوجي الذي لابزال يضخ الدم يتنس الطاقه التي خلق بها ، او ريماً لكثر من ذلك فهو لازال في عنفوان شياب وطاقاته الانتاجية العملية تكبر منع اشراقة كل يوم وعدا يؤكد الارتباط الحقيقي بين نفسو قدراته الذمنية والعضلية ونعو طاقات قلبه عند في أدري

محنه .. ربعاً 12 تد ماسات ب نعم .. كيف .. مامن. السطور توضيح ذلك . بالأمس قلب له ، افتاك قلبي يا فاذا به سكامل

ا فلسفة م لا نسبت كذلك ..

لاشياء عديدة .. عبارات تتكرر في مواضع مناسبة لها. وتختلف باختلاف طسعة المينة .. أجل المينة .. العالم ينضع من حولنا . العالم يتراجع من حولنا .. !!! .. . وتبقى هناك شخصيات مهنية تسيء لمهنتها في عالم زيف وتحويل .. ليس للايمان منهم حقه الا في ررقة البانصيب . كم

قد يكون اسما ذلك الذي

يدور بمخيلتي وقد يكون مسمى

عالمهم اعظم ولكن فقد الصبوت الأمن أذاته وبدأ الفكر في اعلامه .. ان قداسة ای مهنة تكمن وتوافقها والضمير الانسائي . ومالة هذه القدسية تستمدما من اسرارها التي تقتصر على

يربحون في دقائق وخسارة

محور العاملين بها .. أمالطبيب يتجدد باقبال المرضى عليه بتجدد خلايا ومسامات قليه لاتسباع الكثير من تقلباتهم بل واسرارهم التي من شانها ان تسيء اليهم بظهورها ..

والصحفى الناجع يحافظ على امائة الكلمة ويميز جيدا الفرق بين الصراحة والوقاحة وبين السبق الصحفى وظهوره الظهور الصادق الذي فيه ضرر لشخص بعينه لييقى طابع الرمز والايجاء . والمحامي يعرف كيف يحتفط باسرار عميله ويتعامل مم هذه المهنة كانسان يتبنى القَّصَابا الصادقة دون غيرها م*ن القضايا* .

- والمدرس الاتسان .. يعرف تماما ما يملنه عليه الضمير الانساني من صدق العطاء والعملة الواحدة الموحدة للوجه الواحد .. وسأحند الغرض من ذلك بعد العموم السابق ..

سأطرح سؤالا ليس غريبا ولا جديداً ما السبب في اتساع الفجوات بين التلميذ واستاده ؟ ١ ..

ما السبب في ثلك خصوصا في الفترة الاخيرة .. عوامل عدة بعضها راجع للطالب كسلوك تربيبة وإن اناقش ذلك .. ويعضبها راجع للمدرس كعطاء وتعامل .. وأيضا لن اناقش ذلك . ولكنني سأسلط الضوء على زاوية بعينها وعامل هام وهو عامل الاقشاء ..

اجل .. مازلت اذکر بوم کنا صغارا ونحن تكبر يوما بعد يوم في ربوح المدارس كان عالم التدريس مجهول المالامع بالنسبة لنا .. لم نكن نعرف سوى معلمه .. او معلم القاء ، مشاركة . كانت العلمة ايضا مجهولة الملامح .. ورغم جهلنا فقد كان عالما غضا .. طريا .. وبديا .. سعداء بذلك الجهل الذي يجعل المعلمة أو المعلم هو ومسماه، ويجعل التلميذة او التلميد هو ومسماه ..

الما الذي حدث ١٠٠٠!! ان تظرة بسيطة من حولتا تغيدنا بالكم الايلامي الحاصل نتيجة تغشى اسرار هذه المهنة المقدسة فالبوم التلمية يعرف اكثر ما يعرف عن استاده وعن كيفية مناقشة الامتحانات بل وطبيعة الاجتماعات التي تقام في الجلسات الخاصة بارضاع المدرسة او الدراسة .

كل ذلك اصبح في متناول الطلبة والطالبات .. لماذا ؟ !! لقد كنا طالبات قبل ذلك .. ولكتنا لم تعرف هذه الاشباء ، لسبب بسيط هو ان المعلمة كانت ثعرف الحذود الغاصلة بينها

وبين التلميذة .. ليس تكبرا او تغطرسا وانما لهيلمانية المهنة .. وإن اتطرق الى جانب الطلبة لكى لا اغالى او اتخبط في الحقائق .. وقد لا اكون مصنية تماما ولكننى سأتطرق الى جانب الطالبات من واقع معايشته .. الطالبة اليوم .. ورغم الوعى الكاني والكفاءة العلمية لمعظم

اللعمات ـ لم تعد نظرتها كما السابق للمعلمة . وتحت معظم الظروف أن سئلت عن سبب تصرف شائن تعقد مقارنة بينها وبين المعلمة .. فالمعلمة الفلانية تفعل كذا .. وحدث كذا .. وأنى لها ان تعرف ادق التفاصيل ان لك يكن هناك معلمات يسئن ... ولو بحسن نية _ الى خدمة هذا السلك . انى لها ان تعرف أدق التقاصيل ايضا للاجتماعات بدليل ان بعض الامور خاصة بلقت نظر معلمة ما و ـ مثلا ـ ورغم ذلك تتسرب هذه الاخبار بين الطالبات فالطالبة اليوم تعرف النقاط التي من المكن ان تؤخذ على المعلمة من قبل الموجهة التربوية للمادة وتنظرق لادق المسائل واصغرها .. لماذا ؟ إلى لماذا ؟ إلى الما لا اقول بوضع الحواجز او الفجوات .. ولكتني اقول بوضع حدود تسمى حدود المهنة ومعرفة ما يقال وما لا يجب ان يقال ..

هذا جانب الى عدة جوانب تكمن في ضمير العطاء الانساني ورغم وجود الكوادر الرائعة وباخلاص في المجال التعليمي الا انتا تجد ان العطاء عند بعضهن لا يعدو ان يكون عطاء تكنيكيا .. مجرد اجراء شكل يتفق ومسمى التدريس ولا يهم بعد ذلك الاستبعاب او اضافة

وماذا بعد؟! .. بالغت ؟ ! .. مطلقا .. فالكثير الكثير من الصور السيئة موجودة في بعض مدارسنا وبين مدرساتنا وتحتاج منا الى وقفة تتمثل في الشجاعة الادبية والروح الابية التي ترفض الواقع السيء .. لانتا من خلال ذلك الحقل التعليمي لا نعطي

لذلك ومن واقع اعصار ومعايشة اقول ان الحقل التعليمي له اسراره ولا بد ان تكوني أهلا للالتحاق به .. وان على المعلمة واجبات ابسطها عدم احالة اوراق المدرسة والدفاتر الرسمية للطالبات للاطلاع عليها او اقامة اي

معلومات تقنن وتصف كشريط

جميل .. دون تطبيق عملي من

المعلمة .. فهي سلوك بالدرجة

الاولى وعطاء بالدرجة الثانية

ومن ثم انسجام بين المسميين ..

جيود فيها بحجة ان خط الطالبة جميل او ما شبابه ذلك ولا اخرجك من هذه الدائرة اختى الكريمة العاملة في سلك

وللأسف ..

أنت أيتها العزيزة ببعض ما

ذكرت لا تسبئين الى مهنتك فقط بل الى وطنيتك وهويتك

SITIAA

ورغم وجودك فهناك وجود الكثيرات ممن هن وشاح فخر لهذه المهنة .. النماذج رائعة وحية

كانسانة ..

وناطقة .. والنماذج متقوقعة .. ميته وصامته .. لاتعبر عن شيء ولاحتى النماذج قد تكون جيدة في موضع وسيئة في موضع اخر ..

وهنا يفرض بفسه سؤال..

من المسئول عنها .. من المستول عن وجردها؟! .. مل من سوء الاختبار؟ اختيار الشخص المناسب في المكان المناسب .. ام مو زيف

التقارير التم تستميد منيانا

وجودها الى اليوم ؟ .. ام القدرة على التلون بالوضيع المناسب ؟ وقد تكون كل هذه العوامل

لتكن ما تكون .. ولكنها حتما لن تكون لو وجدت رفضا اجتماعيا صارخا .. لا للالتواء .. لا للاساءة الى شريط الانسانية .. فقط بعض الشجاعة منا نحن .. ورفض السلبية الاجتماعية الكامنة في النفاق الاجتماعي، وكلمة صدق مادفة تعدل الاعوجاج أي طريق ھۇلاء ..

وتحية تقدير واحترام ترسل الى من يسلطن الضوء المشرف على ماهية مهنتهن .. !!

المحررة

■ أجلام تحت الطلب: اكتشف مؤخراً ان الإنسان بامكانه ان يطلب الحلم الذي يريد ويرى ذلك في المنام ويحدث ذلك نتيجة لتغييرات كيماوية معقدة في المخ من بينها ما يرغب الانسان في ان يكون وان يراه حلما ..

وعند نجاح العلماء في تحديد الاتجامات والتغييرات في المخ يستطيع الانسان ان يختار الحلم الذي يريد ويوجهه الطبيب حسب الطلب .. عجبا نرى !! ■ معلومات بالحقن:

اكتشف مؤخراً ايضا انه يمكن للانسان ان يحصل على المعلومات التي يريدها من المعرفة عن طريق حقتة تحتوي تركيباتها على مفعول به الطاقة المعينة من المعلومات المطلوبة .. وحين تعاطيه هذه الحقتة بحد بان المعلومات التي طلبها قد وجدها بسهولة وبدون عناء .. وبسرعة ايضا .

وهكذا صار محل العلم في المستشفى بدلا من تلقيه في ■ الروج الهارب:

ان الزوج الهارب هو اسم عطر قد غزا فرنسا قبل عدة سنوات .. وقد صنع خصيصا لكي يمنع الازواج من الهرب من المنزل واذا عطرت الزوجة المنزل منه فانه يعزي الزوج بالمكوث في المنزل ويمنعه من الخروج . والحقيقة انه ليس هناك اي شيء من المكن ان يجعل الرجل يجلس في بيته أن لم يجد السكن والراحة في هذا البيت بندبير زوجة صالحة عاقلة واطفال مم زينة الحياة



بعوا الصنف تأتى صنفا حقيقية .. واجعلوا ميزان الذكرى يحدد قيمتها وثمنها عبر اریج تبعثون به صامتا هامسا لا ينبه الا من اراد ان لا توقظوا النبائمين عن

معايشاتكم لتجبيروهم على تحملها واياكم !! وتبقى القلسوب وضيساء جدید .. ضیاء یضاف الی دروب العلاقات من حولها .. تبقى واوسمة جديدة تضاف الى رصيد انسانيتها .. تبقى وشموع مضيئة تحيي ليلها المظلم، ليس هئاڭ شعور بالفخر يتزايد او احساس بالكبرياء ايتضاعف .. ولاحتى بالادمية ييلغ ٺروته .. ولکن هنا قلوب هر منبع الفخر ومصدر الكبرياء وجوهر الادمية .. وتسطع في موضع غياب اللقيا شموس

النكريات حينها .. حينها يكون

الوفاء عبيرا !!

تَفَنُّ العلماء والشعراء والكتاب قديما وحديثًا في لغة العيون .. وثيقة الى اليوم بين العيون ولعتها كما ارتبطت بالمراة .. فاحتلت

ُتلك المرآة التي تعكس شفافية المرء أو خبتُه .. نواياه .. انفعالاته .. وأوجدوا مقاهيم خاصة بلغة العيون في صمتها الحزين .. وفي صمتها الذي يدل على الفرح .. وصمتها الذي يستشيط غضبا .. ولكتهم يخرجون بنتيجة واحدة هي ، لغز العيون ، .

and the second s

﴿ فالعيون الى اليوم تعتبر لغُرًا محيرًا لم تقك طلاسمه بعد .. فهي مرآة النفس كما عبر عن ذلك علماء النفس ولعله لم توجد علاقة

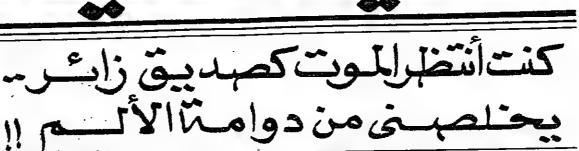
تصبيا كبيرا من خواطر الادباء ودواوين الشعراء .. وكل من هؤلاء يعتقد بأنه قد استطاع او يستطيع فك طلسم من طلاسم تلك

وتبقى العيون .. هي العيون سواء أكانت عين امراة أم عين رجل أم عين طفل تحتفظ بنَّلك الطابع الخاص الذي لا يستطيع اي

شخص ان يعرف كنهه حتى من خلال تعابيره عن الانفعالات الانسانية من غضب وارتباح .. حزن وفرح وخلاف ذلك .

وتبقى هي اللغة الوحيدة الصادقة بين عدة لغات يحتويها رأس المرء وتبقى كما قال الدكتور مبيزانون ، احد خبراء التجميل في

العالم .. هناك عينان للنظر وعينان للفتنه وعينان لا يملك المرء امامها الا القاء كل سلاح .



شندما خرجنا من المستسفى لم نكن

فرانك مابر صحفى امريكي بعمل مدبرا لمكتب مجلة نيوزويك الامريكية في شيكاغو. هو الان فوق سن الخمسين. وقد أجريت له العام

كان ماير زاحدًا بين ١١٨٢ شخصًا اجريت لهم عملية زراعة كبد العام الماضي في الولايات المتحدة الامريكية وحدها دعك عن الاف الاخرين الذين خضعوا لعمليات زراعة اعضاء في اماكن مختلفة من العالم. المعاناة هي نفس المعاناة التي يمراسا الذين يقعون ضحية المرض أو تجرى الهم عمليات نقل وزراعة اعتناء هذا اذا استثنيا الظروف البينية والمحيط الاجتماعي الذن يختلف في كل حالة ويكون لهما تأثير سلبي او أيجابي.

السمة التي قيز بها ماير عن اقرائه في المرض تكمن في الله استطاع ان

يسجل تجربته ويستقرأ منها عبرا ودروسا كثيرة. ويستنبط منها بعض

النظرات الفلسفيذ أتم بنشرها في مجلة النيوزويك فجعلها بذلك تجربة

مشتركة يحس الذبن تعرضوا او تعرض عزيز لديهم لحالات مماثلة أنه

يتول ماير القد كنت؛ قبل العملية (انظر الى الموت وانتظره بلهفة

كتمدين زائر افتفناته طوبالا ليأتي ويخلصني من دوامة الالم والوجع).

ويصف حالته بعد العملية بقراء.. (لا اجد لها شبيها الا تلك الحالة التي

تمسك فينها الماء بين راحتي يديك برفق اتحرك الان لا تعلم كيف أعيش من

وفي موقع اخر بفول.. أتناء مرضى اكتشفت وزوجتي أن الله يستجيب

دانها لصلوات المبتهلين اليه.. ويورد.. ان المرء عندما يكون في حالة خطيرة

من المرض ينسي بسهولة أن الاخرين حوله ـ أسرته وأصدقاؤه والاقربون ـ

لقد خرج فرانك ماير بتجربته من نطاقها الخاص الى المحيط الانساني

العام فالتجربة ـ اي تجربة تكتسب قيمتها من مشاركة الاخربن فيها كها

أن العاطفة الانسانية ميرات تر يغرف منه الجميع وبها يستعينون على

مواصلة الطربق من خلال الاستعداد الدانم للتضحية من اجل الاخرين.

في (النيوزوبك ٨٨/٩/١٢ ص ٢٨_ ٤٦)..

في نهار قاتم قبل اسبوعين من

احتفالات رأس السنة عام ١٩٨٦

اللغني الطبيب الني اموت.. لقد ظلت

تلك الكلمات نرن في ذاكريي حنى الانز

كان دكتور ماكحلين بجلس على

مقعد منخفض. امامه تداريري الطبيه

مفتوحه. والنب الجلس على طرق سرير

الكشف الطبى بكلنا بدي انسب في

مقبضى السربر كأنني انسبب باهداب

الحياة. (دخني اصارحان) قال لي (نتبعي

عليك منذ الأن ان تغطط لحيانك في

صمت نقبل خيم على المكان كسر،

ماكجلين الذي مدأ يكح بط بقة مزعجة

فانتقلت الى نفس النوبة ورددت بمزيد

من الكحاح. نظرت الى زوجتي جنسي

وهي وأقفة في ركن حجرة الكسف

الطبي. على بديها المعفودتين موتي

مندرها بتدلى قسيمني وسترتى وعلى

تحمها ابتسامة حزينة كأنها تفول (الان

الذين اتحيت لهم معرفة تجربة

اللعظات الاخبرة قبل حدوب الوفاة

يفولون أن المرضى في أيامهم الاخيرة

يجرون بعد مساعهم خبر اقتراب الوفاة

بلات مراحل ابقا عدم النصديق ال

يتخيل المرء ان نخصا اخر هو المعني.

تنبعها حالة غضب مردها لماذا هو دون

الاخرين. واخيرا القبول والنسليم لان

الامر يصبح واقعا لا يكن الكاره. ما

تماله لي الطبيب يلزمني بان ابدأ خلال

ألاسابيع التالية في انهاء النزاماتي مم

ابدأ في وداخ اصدقائي استعدادا

للرحبل. أما الآن فقد اسبحت وزوجتي

نحس براحة نفسية نابعة من وضع

الطبيب لنا امام الامر الواقع. كانت

تلك البداية ،فقد حست بعدها اباما

مريرة فها أنا بعد سنوات من الصراع

المربر مع مرض الكند اللعين الذي

انك جسنتي واربك تفكيري ما زال

القلق بخالجني بأنني اموت سيثا فسيثا.

وان الحرض يدفعني كلها مريوم مسافة

بالرغم من هذا الاحساس الذي

يلازمني فضلت ان استقبل الموت بوقار

ومبات. بل بذلك الموع من الكبرياء

والاقدام اللذين يبدو بها ابطال الاعلام

والروايات. قفد كانوا سلنا الاعلى في

اخطينا انفسنا في ذلك اليوم احازة

وی دواخلنا بنراکم سعور طعمہ در

بالطمأنية والحزن. كان سعور عارم

يتملكني بانها المرة الاخيرة التي المتع

فيها باحازة راس السنة. بل نيفنت انني

لن ارى حفيدنا الاول الدي بسرننا

ابنني الكبرى وزوجها مقدمه نويها.

اقرب من انقبر.

ايام الطفولة

لفد عرفت السبب بالحبيبي.

نطاق سهور وليس سنين).

تَأَنَّهَا فِيلَتَ قِبلِ لِحَظَّاتِ فِلْيلِهِ.

فيها يلي نحاول على حلقتين اشراك القراء في تجربة فرانك مابر كها نشرها

اسهر من ذلك الناريخ سيقوم فريق

واستئسال كيدي الموبوءة. بم استبدالها

بكبد اخرى نزن بلاية ارطال وي حجم

كرة العدم. كانت قبل ساعات فقط

تنبض مندفقة بماء الحياة مبقية سخصا

ألونه ولا أعرف جنسبته. الني أجهل

تناما خنيدته الدينيه وسهرتد واعلم اثني

بعز منتشف الليل والساعه العاسرة

ى مهب الرياح فيها أنا منبد إلى نقاله

في غرفة العمليات اخضع لواحدة من

اكبر عمليات نقل الاعتباد تعفيدا. لقد

كنت واحدا من بين ١١٨٢ سختما في

الولايات المنحدة الامريكية نجرى لهم

عملية نقل كبد العام الماضي في حين انه

قبل سبع سنوات مضت لم يكن مجموع

عن ست وعسرين عملية. لكن اقل من

ىل المرضى بقى على قبد الحباة بعد

وانتظره بلهفة على انه سيأتي كصديق

دوامة الوجع والاثم. ها انا من جديد

فبينا بالماء بين راحتي يديك برقق حتى

نی صبف شام ۱۹۸۵ کنانت معرفتی

خطير. وقنها اصبحت احس بالفنور

ويداهمني من وقت لاخر نزيف من

كيف اغيس من جديد.

من الحمى الروماتيزمية.

بعد أن كنت انظر إلى الموت

أنا الان لا أعرف أسمه ولا أعرف

احر على قيد الحباذ.

لن أغرف ذلك أبدأ.

سطر جسى الى فلتنبن

الماضي عسلية زرع كبد بعد ان أفرى المرض كبده.

بتحدث بلسانهم وبحكى تجبرتهم في ادق تفاصيلها.

هم أيضًا يعانون مثله...

كانت السكلة الاخطر اذن أصابني ينوغ حاد من النهاب الكبد. يسببه فيروس سديد المراوعة. يستدل عليه اخصانيو امراض الكبد بننبع بصماته ويعرفونه بسهرته كمرض بلتهم ضحاياه

الكبد الامريكية هناك اكبر من مائة نوع في عائلة امراض الكبد كل عام نلنهم حياة اكبر من ٢٧ الف امريكي. والمؤلم انه لا يوجد علاج ناجح لها حتى

وتليف الكبد يؤدي للاصابة بمرض اخر هو انساع اورية المري... وهو نوع من الدوالي يسببه اضطراب التدفق التقليدي للدم عبر الكبد. هذا بالنبية لى يعنى اننى سأسنمر انزف حتى الموت اذا ما انفجرت اوردتي. اي ان فرصة بقاني على قيد الحباة او الموت بعد سنة من الاصابة بنزيف حاد في المري. ستظل متعادلة بنسبة ٥٠ ـ ٥٠٪.

محبطا عدت الى سيكاشو لعدم وجود النهاب الكبد المزمن.

في صماح يوم الاربعاء فبيل عبد

عجل فوق ترسى نقال الى غرعة الطوارىء في مستسفى نورتويست في اورلىجنون ھاينس مسقط رأسي على بعد عشرين ميلا سمال غرب شيكاغو. لم اكن أدري أن نوبة من الاستقراغ دما وحالة من الغيبوبة العميقة كانتا قد اقتربتا بي قبل وصول المسرضين من سفى ذلك الجرف ـ الموت ـ الذي لم يسبر احد غوره بعد. ولما عدت الى ملفوف وبعناية في ضباب كتيف ابيض ؟ نحت ألحاحها لمراجعة المستسفّى وكنت المقامة على الطريق. وتذكرت انبي كنت

ذانكها الشخصين اللذين دخلاء قبل قليل. لقد ادركنا ان حياتنا القادمة لن تكون سلما كانت عليه قبل دخولنا بواية المستشفى. لقد وجد الاطباء ان ذلك التسماء الذي يرسح لا يشكل في الحقيقة مشكلة طبية ملحة. فاذا احتاج الى علاج فأستبداله بصمام اصطناعي لا يستغرق وقتا.

في صمت ودون شجيج.

أنه التهاب الكبد النسط. مرض فتاك يدمر الكبد بعد ان يقضى على الدماغ اكتر اجهزة الجسم تعقيدا. فكها هو معروف.. الكيد مركز توليد الطاقة ومحطه تنقية وعزل السموم في الجسم. فهو بذا يسكل اهمية بالغة في بفاء الانسان على قبد الحباة غاما مل العلب المضخة الاخرى الاكبر سهرة واقل تعقيدا.

طبقا لاحصائيات مؤسسة مرضى

لقد زحف مرضى سرا دون اي أعراض سابقة كأنه لعن يندس من صباح يوم ١٩٨٧/٥/١٢. ظل امر بنانى على قبد الحباة قرارا معلقا كريسة الزحام لبسرق حياني. سرى في الياف الكبد مىل مرض النلبف الذي بسبهه غالبا ادمان الكحول وان كان يحدث أيضًا نتيجة لالتهاب الكبد الفيروسي أو نتيجة لاسباب فطربة او ورانية الى جأنب التعرض للمواد السامة.

عند عمليات نقل الكبد يزيد في امربكا

زائر افتقدنه طويلا لبأتي ليخلصني من تَطْعَلْ.. برقع رجلا ويتنع اخرى العلم علاج لمرضى. كنت اواسي نفسي بانني المحافظة على حياتي بطريقة جديدة. لا حتى في شدم وجود المرنس سأظل عرضة اجد لها سبيها الا تلك الحالة التي نسك للموت على بدي سائق سيارة متهور. فمالقي سبارات الاجرة في شيكاغو لا يندلق.. منلها برفق اتحرك. لأتعلم أسرع من الموث الذي يجرني اليه

الاولى بانني قد اكون مسابا ببرض ضباب أبيض:

الانف واسعر باهتزاز واضطراب في النصح عام ١٩٨٦ عملني ممرضان على كنت اعتقد ان الاحساس بالارهاق هو مجرد رسالة من يد الحياة تدكرني فيها بانني صعدت على طريق عمرني الى مسافة نصف قرن. اما نزيف الانف فقد استريت له جهازا لنرطيب الجو في غرفة النوم واعتبرت ذلك كافيا. اما اضطراب الابصار فقد اعتقدت ان له صلة بذلك الصمام الذي ايرسح) من قلبي وظللت انعابش معه منذ أن وعيي تي دوامة من الدوار لم أكن خانفا تعرضت في ايام الطفولة لنوبنين حادثين غير انني كنت مستعربا لمادا كل سيء كنت مطمئنا بهذا التشخيص الذي من وراء ذلك العنباب حاولت ان انبه اجريته نظريا لنفسى. لكن يبدو ان سائق عربة الاسعاف الى اي السوارع زوجتي كانت اكبر انتباها مني. فذهبنا يأحذ حنى يتجنب التعويلات الانسانية

انوقع فحصا رونينيا لهذا الجسد الذي اسأل زميله الجالس على يمينه محتلف تنقدم به السن فبكبر تعره وعطبه. انواع الاستلة عا فيها تلك الاستلة

وأعيا بعد عسر ساعات في غرفة العمليات. وضعوا رأسي في خوذه ضغط بدأت تعض على جبهتي لتبقى انبوبا ندنى في حلقى موصولا ببالون احسه حول عنقي بطغط على اوردني المتفجرة. اذا استثنينا احساسي بالعطس الحاد وذلك العض الشديد من خوذة الضغط فان سعورا غريبا كان يتملكني بانني خارج جــدى وانه لم تعد هناك اي صلة تربط بيني وبينه.. نصفي هنا

ونصفي الاخر ليس في اي مكان. دماغي بدأت احس انني اغوص في مياء عميقة لبس لها غرار تم عكفت اردد بعض الصلوات ليس مساومة مع الموت وانحا نوع ما من الاستسلام قد بكون طرينة للنول بان (الذي سبقع لا محالة

حالات نزيف كادت نعصف بحياني... امعنیت ۱۲۵ لبلة علی اسة المستسفيات. وتلقيب ١٦٥ وحدة دم. واجريت لي اربع عسرة عملية منظار

سلبني المرض طافتي الجسسانية وصفاني الدهني. ولما عجزت كبدي عن قرز وتصفية السموم من جسمي صرت انعرض لحالات منكرره من العيبوبة. لم اعد قادرا على قراءة صحيفة الصباح ولا حبي كنابة جملة كاملة. عد النقود بالنسبة لي اصبح مسكلة ـ تولت زوجتي مسؤولية مصروفات البيت بعد أن اكتسفتني أعطى (الجرسونة) في المطعم نلادين دولارا (بقشيس) مقابل خدمة غداء نمنها سبعة عشرة دولارا فقط. دات مرة امسك الطبيب بقلم حبر ورفعه امام عيني سم سألني.. ماهو؟ وبعد برهة من التفكير والتسعن اجبت..

بعد ان بدأ الضباب ينقسم عن

في العام النالي نجوت من يلات

الى غرفة العناية المركزة سحبوني

لتوسيع اوردة في المرى..

بجاب تعطل كبدي عن العمل اعتلت اعضاء اخرى في جسمي نوبات الارباك والتسوش الذهني التي اصبحت تنتابني بين وقت واخر نشبه كبرا اعراض مرض الشيخوخه (الزهيمر) سببها الاصابة بمرض اعتلال الدماغ الكبدي وهي مؤسر بدل على انني في المرحلة الاخيرة من مرضى المتفاقم. في احد هذه المراحل ابلغ الطبيب زوجني انها فد تحناج قرببا الى

قلم رصاص.

نقطة واحدة. لفد بذلت افصى جهدي وانا انفلب على السرير محاولا جعلها تنساب فلم افلح. وقنها سمعت صوي بأبي من بعيد كأنه صوت انسان اخر ينبعت من وسط الانين (لينني اموت سمعته زوجتي فجنت على ركبتيها الى جواري وبيديها طوقت عنقي تم انهمرنا في بكاء ونحيب لم نستطع معه تمالك انفسنا. فجأة سمعنا صوتا قادما من بهو المنزل الى غرفتنا. كانت تلك صديقتنا مارجريت موسير. احاطتنا

ترجمة واعداد:

جيرالله عمر الامين

تعرف ان سعورك بألاسف لتفيك

هاجس دائم لا يفارق الانسان الذي

بلغت حالته مرحلة متأخرة. الرناء على

الذات يفسح الطريق امام اليأس لبننق

امناء مرضى اكتسفت وزوجني ان

الله يسنجبب دائها لصلوات المنهلين

البه. ونأتي هذه الاسنجابة غالبا عبر

أناس هم أخر من نتوقع حضورهم

البك. انني لن انسي بوم ۳۰ ابريل

١٩٨٦ في ذلك اليوم كدت امارق

الحياة. فقد رفضت مادة الهيبارين

الموضوعة لتنساب خلال خمس واربغين

دقيقة فقط من الدرب عبر سرايبني

لتمنع تخعر الدم داخل الكبد لكنها بعد

ساعتين من توصيل الدرب لم تنسب

طريقه مباسرة الى داخل الروح

اللحظات المظلمة:

نفسيكيا باليكاء). لا ادري كم استغرقنا من وقت متسمرين في تلك المصافحة الغريبة لكنني تداركت بسرعة ان كيف سيبدو منظرنا سخبفا اذا اتبح لي رؤيته من

على بعد.

بذراعيها وبدأت تهدىء روعنا. وهي

تقول البس هناك حرج في ان تخففا عن

كان رأسي ما يلا على رجل السرير. احدى يدي مرفوعة الى السياء موصولة الى كيس ملى، بادة رقراقة منبت الى قائمة معدنية فيها نطوق امرأتان عنقي. صاك لحظة مظلمة اخرى. ذلك انك عندما تكون في حالة خطيرة من المرض یکون من السهل علیك ان نسی وبسهولة أن اسرتك وأصدقاءك

الأفربين هم أيضًا يعانون سلك. في احد الليالي وبعد مضى عدة أسابيع من بلاغي بان سهورا معدودات تبقت لي في هذه الحياه انكفأت زوجتي على طاولة المطبخ والهمرت في العداخ. مرة اخرى انهارت في غرفة المعيسة وانطوت على نفسها فوق الكنبه وصارت تنتحب في صمت حبي يهتز جسدها وترتعش. ذلك انها بعد شهور من الصراع لتبقيني على قيد الحياة. وبعد مرور عام كامل من تحولها الى مرضة وسائق وفائد كورس في المنزل انهارت ولم تستطع المقاومة من نحت ظلام اللبل الحالك بأنيني صونها متداعيا بالبكاء احاول انا تهدنه روعها.

ترتيبات الدفن:

و قال في الطبيب عليك أن مخطط لحيلتك في نطاق شبور وليس سنين من استرجاع ذكريات المرض المؤلمة. كانوا برفق وسفقة بعاملونني بي جو مفعم بالعواطف الحبيمة المتدفقة. ومع ذلك كنت من جانبي ماضيا في ترتيب خططي. فقد قلت لنفسي اذا كنت لم اعد استطبع توفير لقمة العيني من مهنة الكتابة فانا قادر على ذلك من خلال صنع المحفورات الخنسية. بالطبع لن استطيع حفر بط او رؤوسا هندية على الخنب. كما أن سخصا في ميل

وضعى من الحصافة والحكمة إن يتجه لتنفيذ اعمال دبنية. عندما انخرطت في فصل الندرب على حفر الاعمال الحشبية اتضع الني الوحيد بين تلاميذه تحت سن الخامسة والستين. بينهم أيضا كنت الوحيد الذي لم يسبق له ان اد بي عماد يدويا. المسرف على الفصل باعتى سكينة حفر بسب دولارات ناولتي اياها وهو

يقول « انظر البها.. انها سنينه كمبضع الجرام » بعد حصتين فقط حرحت اصابعي وكانت الاصابة فادحه اجبرنني على النخلي عن مهنني البانية. لعد تملكني الخجل حتى انني لم استطع الذهاب لحضور الحصة البالة مع زملائي. سلما يفعل التلميذ ارسلت زوجق لتحضر صندوني الذي يعنوي على أوراقي وسكين النحت. وقلت لها

في يناير ١٩٨٧ وبعد اسابيع قليلة من ابلاغهم لي بانني بدأت انزلق في طريق الموت تحدب احد الاطباء الى زوجتي عن (امكانية نقل كبد لي). في ذلك المساء فاتحتني زوجتي في الموضوع فخرجت عن طوري بملأني الغضب وانا امشى في الغرفة جيئة وذهايا كحيوان محبوس في قفص ألح عليها لماذا تريد ان تكدر على ؟ الا تدري انني هيأت نفسى لملاقاة الموت؟ لماذا اذن تسوش

(ابلغيهم اننا سنرحل من هنا).

علي بأمال كاذبة ؟ الفكرة في حد ذانها المارت الحوف في نفسى. واربكت خططى وترتيباني التي بدأت اضعها استعدادا لاستقبال الموت. فبعد ايام فقط من اعطاني شهورا معدودات في هذه الحياة بدأت التدبر

حالى منتظرا لحظة الرحيل. على ورقة قانونية صفراء معدة سلفا اوضحت الترتيبات اللازمة لجنازتي بها في ذلك مراسيم الدفن. كما اوصبت ابنساني وزوجني للقيسام ببعض التحضيرات المتعلقه بذلك اليوء. لقد علمت فيها بعد ان زوجتي التسلت بنائبي الذي يتولى ادارة مكتب النيوزويك في غيابي بان بكتب نعيا معتبرا لي ويننظر الاسارة بنسره.

هذا النعى كاد ان بنسر. ففي صباح أحد الايام وجدت نفسي أبصق دما والآ اطالم جرائد الصباح. لقد نقلت في رحلتي الرابعة الى المستشفىءالان انذك اننی وهم ینفلوننی نظرت من زحاب السيارة الخلفي عندما بدأت تنحرك إلى بيتي. وقتها اعتقدت انها الفرسة الاخبرة التي اراه فيها.. تلك تانت نظرة مودع ايقن في قرارة نفسه الله لن

■ الشفرة الزرقاء:

اليوم الثاني.. بعد الظهر بنت ني لجح ابناني الارعة في ان ينعوني غرفة العناية المرائزة الرحل الدي ني

ما فشلت كليتاه، قد تكون هي). قي اليوم الناني ابلغني الطبيب كيرشبيكر انني قد لا استطيع مقاومة نزيف اخر اذا حدث. وابلغني ايضا ان **درصتي الاخيرة ني الحياة مرهونة بنقل** كبد الى. لكنه غير متأكد اذا ما كنت سأقبل كمنقدم ضمن المحناجين لنقل كيد او اذا كنت سأبقى حيا بعد بدأت حديمي معترضا.. فقلت انني عست حياة سعيدة امضيتها مع زوجة تحبني. ولي اربعة ابناء صاروا كبارا كما أنني رأض ومتقبل للحكمة الازلية التي تقول (أن هناك وقتا تعيشه وانك ستموت عندما يأتي اجلك). رودت ذلك بصوت طقوسي منهدج قائلا انني لا اريد أن أبدو أنانيا منشبئا بالحياة وذلك بنقبلي حرمان شخص ما من عضو

الحضانة المجاورة لي تعرض بعد الرابعة

مساء بفليل لنوبة قلبية مفاجئة.

الاطباء، المرضات والنقالة الحمراء

هرعوا جميعا الى سريره. لكنه فارق

الحياة بالرغم نما بذلوه من جهد مضنى

كانت زوجتي تحاول مواساة زوجته

وأبنائه عندما رنت رسالة زرقاء ثائية

عبر مكبر التسوت. هذه المرة كنت المعنى

اناً. قلبي كيا يبدو الفي السلاح اخيرا

واستسلم في المعركة المنبرسة التي ظل

خفقانه بدأ يبطىء في حالة يطلقون

بالرجوع الى ملفى الطبي ينضح انه

في عصر ذلك البوم وفي الساعة الرابعة

وأربع وأربعين دقيفة توقف قلبي تماما

ولفترة طويلة قبل ان يتمكنوا من

اعادنه لمواصلة الضح مستخدمين

العفافير والتنسيط العضلي بالاضاعه الي

بعد ان استقرت حالتي ذكرت جيني

الطبيب بانني لم اعد ارغب في البقاء

على قيد الحياة. بل اتني فقدت هذه

الرغبة تماما. طلبت اليه ايضا أن لا

يتخذ اي اجراءات غير عادية لابقائي

على قبد الحياة بمجرد تأخر حالتي الى

الوضع الاخبر. نم سألته أن كانت تلك

اللحظة قد اقتربت فأجابها الطبيب (اذا

أبلاج منظم أيقاع أصطباعي.

بخوضها وحدد منذ مدة طويلة.

عليها (بطء القلب).

لابقائه حيا.

حيوي فيه. جيني كانت تقف صامتة الى جانب سريري وفيها نأخذ ونعطى الطبيب وانا بدأ صمتها ينتش ويغمر الحجرة. تذكرت أنني ابقيتها بعيدا سن المنباركة ي قرار لها فيه كل الحق. لقد قاتلت بكل نفان واخلاص لابتى على نيد الحياة والذي املك اعطاؤها اياه الان هو أن أتيح لها مواصلة معركتها.

في هذه اللحظة قدف تيرشبيوفر يقلمه وهو يقول «بصراحة. لو انني تعرضت لحادث سأكون سعيدا اذا ابقيت شخصا مثلك على قيد الحياة بنقل كبدي اليده. عيناي المرورقتا بالدموغ وانا اردده ابني سأفعل النبيء نفسه من احلك با دكتور n. فلوح ببديه في دعر واضح وهو يفول اوانا سَأْرُفْشِهَا حَالاً. بعد ان خَرْجٍ نظرت الى زوجتى ونذكرت ان كبدي لا نصلح

🛎 ينبع الاسبوع القادم

التفكير في انقلي لاحد بسوت «تجربة صحفي يحكى صراعه الرعباية الاجتماعية. المرضى واستبدال كبده بأخرى في المبولوجيا الاغريقية أن الآلهة عاقبت بروميوس على سرقته النار واهدائها البشرية وذلك بارسالها كل

النافية منل.. هل نحب عملك. تذكرت ايضا انني اعترضت على تمزيق احدى الممرضات قميصي نصف كم. وانني سمعت احدهم في تلك اللحظة يقول (ضغط الدم تسعين قوق الصفر).

مع توقف كبدي عن العمل تعول لون جلدي الى الاصفر واصبح ينبرني فاحكه باستعرار. اصبت كال ٦٥٪ من مرضى الكبد الذين في مراحلهم المتأخرة مىلى بالاستسقاء تلك الحالة التي تتكون فيها السوائل في البطن. وخلال أسبوعين ففط زادت لتصبح اربعين اوقية. ونظرت فاذا بمحيط خاصرتي ازداد بمفدار نماني بوصات كاملة.

حاولت في فترات وجودي خارج المستسفيات مواصلة عملي كرنبس لمكتب النيـوزويك في شبكـاغـو. فاكتشفت انني اعاني من صعوبة شديدة في استخدام (الكلمات) ادوات مهنتي الاساسية. اتضح لي بعد أن أجري لقاء صحفيا انني لا استطيع حل تلك الرموز (الكلمات) التي دونتها في دفتر

يوم صقرا ينهش جزءا من كبده بمخالبه.

أنني الان أحس بالتعاطف مع

يرومتيوس القديم.

الاصدفاء يبعسون لي بكروت المجاملة. يغمرونني بباقات الزهور والكتب.. عسرات الكنب الرائعة. فاتأمل اغلفتها، اتصفحها منفرجا بم اضعها على الطاولة المجاورة كطفل صغير برنب لعبه المفتشله. بالنسبة لي أصبح قراءة فقرة مكتوبة كالسير وسط ركام من الجليد تغوص فيه الارجل حتى

في بعض الاحيان تنزاح عن ذهني غلالة التسويس كضباب ينقسع وجلا بمن سمس العباح فاهرع لاقرأ اي سيء تقع بداي عليه. لكنني نظرت عصر احد الايام الى صفوف الكتب الني في اعتفادي لن استطيم ابدا قراءتها. تنزاحم على طاولتي فانهرت وأنفجرت مسنغرقا في البكاء.

كلاعب كرة البسبول المصاب الذي جلس متحسرا على طرف الملعب يقبض على المضرب كنت احاول ان احس صلتي بالكلمات من خلال الكتابة في مفكرتي اليومية. لقد اصبح وضع كلمة بعد اخرى على السطر عملا صعبا. وقد أكتشفت مدى تدهور حالتي عندما حاولت قراءة ما سجلته اليوم السابق في مفكرتي فوجدته كلاما فارغا غبر مفهوم. سخبطات طفل لم يدخل

المدرسة بعد. ذلك المساء بذلت جهدا كبيرا الأسجل في مفكري « ها أنا أحس كأتني صففة شجرة على وشك السقوط مع بداية الربيع في وقت يخضر فيه جميع اوراق المجر ويزدهر». عليك ان



التقرير من العاصمة التونسية. تونس.

🙆 سليم الكزاي



-حزب الوحدة الشعبية ويراسه السيد محمد بالحاج عمر. -حزب التجمع الاشتراكي التقدمي ويراسه السيد تجيب الشابي. -الحرب الاجتماعي للتقدم ويراسه المسد منع البلجي. علاقة هذه الاحراب بعضها ببعض انقرحت وتحسنت منذ تغيير السابع من

نوفمبر حيث انها ورغم كونها احزاب معارضة تم استدعاؤها في العديد من المناسبات من قبل رئيس الدولة لاخذ رايها واستشارتها في اهم الاختيارات السياسية والاجتماعية كما تم تشريكها في الاستشارة حول الميثاق الوطني التونسي الذي سيشهد النور في ٧ نوفعير الشهر القادم بمناسبة النكرى الاولى للتَّغير في تونس وسبكون هذا الميثاق بعثابة الرابط السياسي والاخلاقي بين العائلات السياسية في تونس فهو سينظم الحياة السياسية ووضع العلاقة بين الاحزاب بصفة لاتجعل اي مكان للمزايدات والملابسات والادعاءات والاقصاءات

«عانلات سياسية اخرى»

الى جانب الاحزاب السياسية للعترف بها توجد في تونس العديد من العلالات السياسية الاخرى غير المعترف بها رغم ان العلاقة بيمهما وبين السلطة تتميز بالتسلمح والاعتدال اهم هذه الحركات السياسية هي.

. الدحركة الاتجاه الاسلامي التي يتزعمها الشيخ راشد الغنوشي والتي كانت خَلَلُ الصائفة للأضية في صدام عنيف مع السلطة ، العهد السلبق ، ادى مِلْعديد من عناصرها الى الإعدامات والسجون والاغتراب وقد عاشت الحركة مُنذَ تَغَيِيرِ ٧ نوفعبر انفراجا سيئسيا داخلها تعثل في:

- اطلاق سراح الشيخ راشد الفنوشي بعد ان كان محكوما عليه بالمؤيد. -عودة المفتريين وهم القادة حمادي الجبائي الذي كان محكوما عليه بالإعدام وعبد الفتاح مورو الذي كان محكوما ب ١٥ سنة اشغال شاقة والهاشمي الحامدي الذي كان محكوما علية ٢٠ سنة أشغال شاقة.

كما شمل الإفراج عددا اخر من المسلمين الاسلامين. واليوم تعيش الحركة الاسلامية احلى فتراتها وربما تمهد في علاقتها بالسلطة للاعتراف بها رسميا بعد تقديم تنازلات من قبل هذا الطرف وذاك ولعل ابرز ملامح هذا الانفراج في العلاقة وهذا الارتياح بين الطرفين هو استدعاء الرئيس بن على لاحد ممثلي الحركة للمشاركة في الحوار حول الميثلق الوطني ومقابل ذلك اصدر الشبيخ راشد الفنوشي بيانا تضمن عدة نقاط هي - مباركة لتصريحات الرئيس في الصحافة الفرنسية قبل زيارته الى فرنسا والتي تعتبر قاعدة للتعامل الحضاري الراقي. - مباركة الاعتراف بالحربين الجديدين المذكورين.

- مباركة لقاء الرئيس بن علي مع معثل سنة احزاب وطنية بمناسبة الحوار حول - التحنير من خطورة بعض الاطراف المعلاية للديمقراطية.

رغم هذا التحسن فأن بعض الاطراف مازالت تحاول عرقلة المجهودات الرامية الى تطبيع العلاقة بين الطرفين ومن ذلك تلكيدها على ماورد في تصريح نسب للشيخ مورو لاحدى الوكالات الاحتبية بأن الرئيس الحالي مورط مع الرئيس السابق في قمع الإسلاميين والتلكيد من قبل هذه الاطراف لم يتوقف الا عندما كذب الشيخ مورو ماورد في هذه التصريحات في جريدة الصباح التونسية. ٣_ القوميون العرب بمختلف مكوناتهم وهم ينضمون الى ٣ اقسام.

-التجمع الوحدوي الديمقراطي ويتزعمه المحامي البشير السعيد حديب البعث التوسي ويتزعمه المحامي فوزي السنوسي. حجزب الطلائع الوحدة ويترعمه المحامي عبدالحمن الهاسي

وما وقع لحركة الاتجاه الاسلامي في علاقتها مع السلطة وقع مع الحركات القومية فهي لم تحضر الحوار حول الميثاق الوطني ولم يتم استدعاؤها في بعض المناسبات كما ان هناك عدة ماخذ ضد كل واحد منها كاتصالها بجهات سياسية خارجية او عدم وجود قاعدة شعبية تذكر ٣- الحركة الثقثة فتهم حركة الوحدة الشعبية التي يتزعمها السيد احمد بن

صالح الذي ظل لمدة ١٧ سنة مغتربا بعد أن حوكم في العهد السابق وفر من السجّن وهنَّاك نقاش طويل حول هذه الحركة ففي حين يرى انه من الضروري تخليها عن زعامة السيد أحمد بن صالح تتشبث هي برمزها القديم والتاريخي والتى تقول مصادر عنها انها غير مستعدة للتخل عنه هذَّه اذن عناصر الحياة السياسية في تونس وهي تمهد لحدثين بارزين

منتظرين يتمثل الاول في. - انتخابات رئاسية سَابِقَة لاوانها من المنظر ان يخوض غمارها الرئيس بن علي وحده لانه ليس هنك من يعتقد ان بامكانه التقدم لنافسته سياسيا -الانتخابات الجزئية التشريعية التي سيكون محورها التمهيد للتغيير الشامل في المجلس النيابي التوتسي.



بدا العد التقارل لوعد اصفاع معتمر الفتة المليجي القادم الذي يحق في البحرين خلال شهر وقعير القبل وبدات كذلك انظلى شعون المنطقة واجهزة الاعلام وللواقبين السناسون تتجه من الامرى شطر للتامة

وقد: إعنادت شيعون دول الشاقة أن تستنشر بهده المُشرَاتُ وعَمَّاتِكُمُ ويَوْجِهِ خَاصِ مَا يَبِعَدُ بَنَهَا فَ مُوَّلِّهُ البحرين الذه الجزيرة الصيفية لي مساعتها للتي لا شعري المنتمانة والسنان كتار منزا مربعة والكبيرة أن عطابقا

وكما قالت الجدي أوراق الجلل الخلاجية القامة الميل اعلان عقد المزندر الإول أر البرطاني ان علهور منطس التعاون ادول المليج العربية الى الوجود بعني استجابة للواقع الاجتماعي والنقال والاقتصادي والسياس والاستراتهم الحسمي وسماي والمرابع المرابع ومن أشد ما يكن الكانية الذي المرابع ومن أشد ما يكن الكانية الله المرابع المرابع

عنيقا بمس والقائمة هذا للخلص وكانك منذ الداللة الغثرة تعاقر على أن أقامة هذا المجلس تحقيق لطنوهات شنبية ورضعية معا وهذا ما اعلنه وزير كارجية البخرين شعابة الجنيخ محمد بن مبارك أل حليقة ورير الكارجية في 8 فيراين ١٩٨٠ بث قال بالحرف الولفد أن التشييق بين الول التقليج العربية قلتم منذ فترة طوية وما هذم المطوة الجنبية الا يلررة التجاون في اطار جنيد بمكن أن يكون ابتنات القباون حقيقي ومتن في ألستقبل.

وبرناه

- 3 -

 $\{a_i\}_{i=1}^n$

<u>.> س</u>

الا بر

اصلة مر

وقد متغيرة مدار الاعتراز وهذا التقاول باعمية النام مجلس التعاون حدود النطقة للعزبية لتصل إلى إفاق عالمة أرحت فقد ابدى الكثير وأر السياسية والي الولايات المندرة الامريكية واوريا واسيا اهتمانا والقة بالاعلان عن هذا

المواود الحديد اللي ادريكا وضف هنم امريكي مجلس التعاون بانه فيه عالية ذالت يعول في في الشاعطة كلاً من أورية القسمة سياسيا بقر الفوتفي العظميمي والفلين دات الفعاليات الساسة التعوة عن السلمة التولية وقال كنيم توثق ورير، القارجية البكوريا الجنوبية ان تشكيل الكباس متبختق معتالح التحق بالخليجية باعتباق أن النطقة تعد منطقة استواتيسة ويسومه العالم اجمعي ربيعة: الزَّبُور اللَّهُ أَنْ وَسَعَا الجَوْلُمُ الْكُوُّرُ الْعَاوُلُا وَمَنْ بَيْنَ موشرات التعاول • أن المرب العراقية والأبراقية والمرة أند تونفت والر المتمثلات الجارية من العزاق وأبران عمت اشراك الامع التحدة تكشف لن الطرفق برغبان في تنطيق سائم عامل شامل - وان تراف المرب مغي عودة الثقة بعدمان رؤوس الإمرال وبالثال معاونة الاستعار داخل النظام كال فل توقف عدد النفي يطي توجه بول النطاق نحر استكمل المشروعات المعارات والاندة ينل الإستعداد الأكل للحرب وصوف اللفارات عل ليسلعة المريكية ولورينة

 عودة العدقاء والود العالقات المعربية القطرية كالبقها تك الزيارات التبايلة بين اولياء عبود البلدين وتغيير ليجة المساقة واجهزة الأعلام في البلدين بحيث أضبحت تسويل عليها معاردة الحديث عن العلاقات التاريخية والأسرية عين شمي الثانين. • علت الجران رايوان أن عموالاً من العرار العقر العالمة.

وروسية نسبت عامل للخوف الذي كان مهمدا على الأحواد

راد متراجعها الموادة بنا يامل بنان الما وكا المركان والرسالة الطبعية المقالة المالاذ ميا يعني إن تقلقا الشباقية وتجارية بنت في الوميال فده الشركات الترجيد علي منواد ويها. ها المحدود من المعال الماض عن السعر الدراعة المكان: المائع المعال المناز على المكان المحاد المحاد المكان

والدور فتنسن النوا الكرية في أهنوا والمستاب النوا Their deal of the Their Continues اجهاد النظام الحقيقية على كل من العبال وابران ... ربيان الل خواه كل ان سيكن الديلس الأعلى أن حري المدنون عن التجار الراوان تهدي الفاقة الرجوعة الرجعة مدينة بحث التحسير معمور نبيل المحلس والتأثين بشرية مستداري بدائية المعلم موجهة إنجال المحلسة المحالية the all rates there has a referred with يُسْمَارُ أَنْ تَوَلِيُّهُ لِوَ تُحْمِلُونَاكِ ثَكْلِيكِهُ ۚ لَو يُعْلَّوٰوْكَ مُرْجِلُهُۥ أَعْ ماهرات طارة وليست شرية تطين الاحداد النطأة والتمران ولكنا خطوم عاملتهم نعين استحقارتها وعا

THE RESERVE

تونسُ ٦ هي على النحو التاتي : التجمع الدستوري التيمقراطي وهو الحرّبُ الحاكم حاليا وبراسه الرئيس رين العابدين بن على حرب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين ويراسه السيد احمد الستيري.

في تونس الان يدخل الشناء السياسي اوج مراهله فقد تم خلال الاسابيع

الحزبان الجديدان اللذان ثم الاعتراف بهما هما حزب التجمع الاستراكي

القليلة الماضية الإعتراف بحربين سياسيين الى جانب الاحزاب القائمة حاليا.

التقدمي ويتزعمه المحامي نجيب الشاي اما الحزب الاخر فهو الحزب الاجتماعي

للتقدم ويترعمه المحامي منير البلجي الرميل سليم احمد الكراي كتب هذا

بانتظام الحزبين الجديدين يكون عند الاحزاب السياسية المعترف يها في

يرفض غلبية الزعماء اللبنائيين الإجابة على السؤال الذي يتناول امكانية إجراء انتخابات الرئاسة اللبنائية في المدى المنظور ويعود هذا الامر بشكل سفني الى فقدان القوى والاطراف اللبتائية للاوراق اللازمة لمعركة الرئاسة ولاردياد مفعول العامل الخارجي بعد الحديث عن اكثر من مبادرة في محاولة للخروج من المازق المتمثل في الفراغ الدستوري وفي انقسام وتقاسم السلطة الإجرائية بفعل وجود الحكومتين الحاليتين خول هذا الموضوع كتب الزميل اليفس براج من باريس هذا التقرير.

. ﴿ هَذَا الوقت على الكلام مجددا عن استمرار الاتفاق الامريكي الصوري فيما يخص انتخابات الرئاسة وهذا ما اكده حديث وزير الخارجية السوري ويبدو ان أسَماء الرشحين وخاصة النائب ميخائيل الضاهر لاتزال مطروحة هي ذاتها كما أكنت اليوم عدة مصادر معنية بهذا الشان.

والجديد في هذا الصديد ما تناقلته اوساط ببلوماسية غربية عن اتفاق لخر جرى بين الأميركان والقوات اللبنانية التي تعتبر المعطل الاسلسي حتى الان للانتخابات وتشير هذه الاوساط إلى ورقة من تسعة بنود اتفق عليها ناثب قائد القوات اللبنانية مع نائب وزير الخارجية الامريكية في اثناء زيارته قبل ١٨ أب هُ الْعُسَطُسِ ، أَلَى بِيْرُوتِ وَقُبِهَا تَتَمَثَّى أَمْرِيكَا عَلَى القُواتِ بِعَدِم عَرَقَلَةَ أَن حَلَّ امتى او سنابى في موازاة السعى الى اخراج كل الجيوش والمليشيك من غرب بيروت وتركين ورقة الاتفاق بين الاميركان والقوات اللبنانية على تجنب اي صدام مسيحي ـ مسيحي في المنطقة الشرقيية وخصوصا بين الجيش اللبناني والقوات مع ضرورة توحيد الصف السيحي لدعم الرئيس المقبل فيما تتعهد "واشخطن بتنظيم العلاقاتُ المسيحية السورية بالحوار وعلى اساس الحفاظ على فعالية الوجود المسيحي في السياسة اللبنائية وتتناول الورقة في اخر نقطة مسالة الوجود الفلسطيني بحيث تتعهد واشنطن بمعالجة هذا الوجود في كل

على أن تنسحب المعالجة في مراحل لاحقة للوجود السوري وقد اثار هذا الاتفاق العديد من الاوساط الإسلامية اللبنائية التي رات فيه استمرارا للتدخل الامريكي للتركيبة اللبنانية ليس في الانتخابات فقط بل على المدى البعيد والدائم اذا تم كما يكشف الإتفاق من جهة ثانية على اللعبة المتعددة الإطراف التي تمارسها القوات اللبنائية خاصة وانها تدعى علانية رفض التدخل الامريكي في موضوع الانتخابات وبهذا يظهر أن القوات اللبنانية لم تكن تفعل من وراء رد المرشح السوري الامريكي حتى الان الا الحصول على ضمانات وامتيازات اخرى للصف المُرُوسُ ولمُؤسساته وما يثبت صحة هذا الحديث قول السفير اللبناش الجديد في باريس السيد/ قواد الترك بان النواب والفعاليات المارونية والمسيحية لم تعترض على النائب مخاليل الضاهر ولكن اعتراضها على الشكل الذي تم به ترشيحه على حد قول مصادره المقربة جدا لجريدتنا.

لكن للقوات اللبنانية لاتعلك زمام القرار الماروشي كله اذ ان القرار المعياسي في المناطق الشرقية غير موحد حتى الإن كما تقول هذه المصادر لا على الرئيس المقبل ولاحول الاوضاع الراهنة وهذا مايتاكد من خلال مايل. ١ _ عدم الارتباح لحكومة قائد الجيش ميشال عون من قبل السياسيين

ومن قبل الدينين وخاصة البطريرك. ٧- ارتفاع حدة الطَق في السلحة المسيحية من الإوضاع الراهنة وهذا ما اكده تصريح الشيخ ميشيل القوري بعد مقابلة نصير مؤخرا. جَـمِداية انحلال وحدة الصف المسجى التي ظهرت في تعطيل الانتخابات الاخيرة وذلك بعد زيارة المبعوث الامريكي ريتشارد مورني الاخيرة لبيروت كذلك انكشف في الاجتماع الاخير للمكتب السيلس لحزب الكتائب خلاف ملين الحزب والرئيس السابق أمن الجميل أن أن أوساط الحزب أعلنت أن الجميل لم

يستشرها في تشكيل الحكومة الاخيرة.

وق المقابل لاتبدو أحوال الصف الاسلامي أحسن حالا فهنكك أولا غياب لموقف أسلامي واحد من الانتخابات ومن الرشحين ومن التعامل مع الانقسام الخطير في السلطة التنفيئية والمبرر الاول نهذا الغياب هو شعور اكثر القيادات بالشارع الأسلامي انها مستبعدة فعليا عن الشاركة مما جعلها اسيرة لرد الفعل وعلجزة عن طرح مبادرة وطنية عامة والواقع أن الشعور الإسلامي والخوف من التقسيم أو من استمرار الحال على ماهي عليه ينبع من عدة امور من بينها المستمرار وزيادة الاعتداءات الاسرائيلية على الجنوب وتخوف من اجتياح اسرائيلي ليقية اجزاء الجنوب وفرار الادارات المدنية المتعاملة مع سلطات الاحتلال بحيث تستغل اسرائيل انشغال اللبنانيين والقوى الخارجية بالانتخابات وتقوم بخطوتها دون أن يتبعها احد. ٢- عودة التوتر الى شاطئ صيدا بالقجارات امنية يكون اطرافها القلسطينيون وحركة آمل وحرب اشه

٣٠ - عودة موجة الانفجارات الى بيروت الغربية . إلى التقارير الواردة من بيروت انه لايمر يوم دون انقسام النواب السلمين حول ترشيح رئيس جديد وخاصة من اوساط اللقاء الاسلامي الذي يضم الشخصيات التقليبية وحسب معلومات جريدة اليوم ان الرئيس السابق تقي الدين الصلح يدعم ويروج لترشيح الشيخ ميشيل خوري اما الرثيس الاسبق رشيد الصلح فيدعم النائب الطو بينما تطرح الاطراف الاخرى ومي

علمانية الطابع ريمون اده وميشيل اده. وَفَنْ هَذَا كُلَّهُ نَخْلُص الَّى أَنْ الْإِنْضَامِ فِي السَّلَحَةِ اللَّبِنَائِيةِ هُو سَيِدِ المُوقَف وهذا الانقسام يدعم الاقطار التي تهدد الكيان اللبناني حتى بات العديد من اللينانين لايستبعدون تسويات اقليمية ودولية تكون على حساب وحدة لبنان وعروبته لاسبعا مع الاخبار التي وربت من ان السوفييت ابلغوا دمشق بان لبنان والمنطقة هما من حصة الولايات المتحدة وان الحلول ستكون امريكية على ان تاخذ في الاعتبار مصالح السوفيت الحيوية وفي حال تحقيق الاحتمالات

الناجعة عن الوفاق الامريكي السوفيتي فان الحل سيكون عمليا حلا امريكيا ولبس حلا سوريا وهداما يفسر بطبيعة الحال عدم استعجال واشتطن الاتفاق سليقا مع سوريا ثم ارتفاع اسهم واشنطن في اية صيغة وقد ترى النور قريبا. وفي تقرير زعيم سياس مسلم ان الذي جعل العامل الامريكي والدولي يدعم مواقعه هو ضعف العامل العربي في لبنان وهذا الضعف ليس مرده الى الكم او

ة المجم ولكنه يتمثل في الخلافات العربية التي تتعكس على الساحة اللبنانية

● هاتفیا من باریس الیاس براج

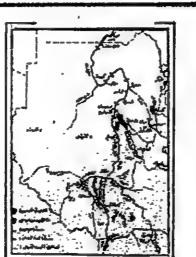
وتجعل بعض الاطراف والمنسيت وخاصة القوات اللبنانية توظف هذه الخلافات لصالحها حتى عسكريا حتى استطاعت هذه الاخيرة الحصول على شحنات اسلحة من بعض هذه الدول ومن هنا تنبع رؤية السياسيين اللبنانيين النين يرفضون التدخل الاجنبي لتسوية الاوضاع على حصف لبنان ويؤيدون مبادرة عربية عملية لانقلا لبنان وشعبه وعروبته فالمبعرة العربية من شانها ان تسد الباب على تصفية الخلافات العربية فوق السلحة اللبنانية وتضاعف المنيشيات التي تستفيد من هذه الخلافات وتعطل الانتخابات وتستطيع ان تقف في وجه العامل الدولي والامريكي تحديدا في التدخل في شئون وتقاصيل لبنان.

وتقول بعض الاوساط اللبنانية الاسلامية ان على سوريا مساندة المبادرة العربية لائها تجعلها اقوى مما هي علية الان في مواجهة الاوساط الاخرى ولاتها اي المبادرة تضمن حلا حول الرئيس الجديد وتمهد الطريق الى وفلق وطنى فيما بعد وتضمن الحفاظ على عروبة لبنان وهنك العديد من القيادات المحلية التي يمكن أن تقف وراء هذا الطرح غير أن هذه القيادات تنتظر تحركا أقوى وهي تَثنى على مابداه امين عام الجامعة العربية الشاذق القليبي في هذا الإطار لكنها ترى أنْ ما وصل الله الآن يعتبر غير كاف أذ لابد من اجتماع عُربي على شكل قمة لوزراء الخارجية العرب تنبثق عنه لجنة متابعة عربية تتولى لجراء مشاورات مع الاطراف اللبنانية وخاصة القوى النيابية يكون من نتائجها تحديد موعد

ومكان جلسة انتخاب الرئيس الجديد

ومع اقتناع العديد من الاطراف الاسلامية والمسيحية بهذه المبادرة ترى بعض الاطراف أن المبادرة العربية تعترضها عدة مصاعب حتى الان أذ أن هناك بنودا لم توافق عليها ولكن ذلك لايمنع عن استمرار الجهود في هذا السياق وخاصة اذا ثبت أن تدويل المشكلة أمر جدى من خلال المبادرة الفرنسية التي تسبعى الى تدخل الامم المتحدة للاشراف على انتخابات الرئاسة وربما تكون فرنساً التي اثبتت حتى الان حرصها على وحدة لبنان وتسعى من وراء مبلارتها ألى الضغط باتجاه الاتفاق في لبنان وهذا في حد ذاته عامل واقع للعرب حتى يتحركوا باتجاه لبنان فغى اعتقاد مسئول في الخارجية الفرنسية ان المبادرة العربية لا تتناقض مع المبادرة الغرنسية وان دولته تؤيد العرب في حقة ايجادهم الحل وايجاد وفاق لبناني لبناني.

وحتى تثمر التحركات يبقى اللبنانيون على مائدة الانتظار وتبقى هواجس المستقبل والمصير بانتظار الفرج الذي طال وكل واحد من هؤلاء تلخذه الدهشة من ان وجوده يتعلق بقرار من هذه الدولة الكبرى او نلك وهو للاسف مغلوب على امره فتراه يقبل بكل شيء يتصوره خلاصا لكن ابن حسابات السياسة اللبنانية من حسابات المواطن اللبناني.



🐞 السودان

فالمصاعب الاقتصادية التي تواجه البلاد

مئذ سنوات قد تفاقمت ألى حد خطع

وارتقعت اسعار المواد الاستهلاكية

الضرورية بنسب كبيرة فيما تدهورت

القيمة الشرائية للجنيه السوداني وتضاعل

سعره مقابل العملات الاجنبية حتى بلغ

الدولار الامريكي اكثر من عشرة جنيهات

سوادنية في السوق الاسود السعر الرسمي

وقد خاضت الحكّرمة السودانية ثلاث

جولات أي المفارضات الشاقة مع صندرق

النقد الدولي للتوصل الى صيغة لرقع أسم

السودان من قائمة الدول غير المؤهلة

للاقتراض من الصندوق وبالتالي من

الاسواق العالمية الا ان اصرار رجال

صندوق النقد الدولي على ضرورة

خفض قيمة لجئيه السوداني مجددا للعرة

السابعة عشرة خلال عشرة سنوأت ، ورفع

الدعم عن السلم الاستهلاكية وخفض

الانفاق الحكومي في المجالات الاجتماعية

تعليم وصمة وغيرها قد وقف عقبة كاداء

في طريق التوصل التفاق جديد يهييء

للسودان التفاوض على قروض جديدة

واعادة جدولة ديونه القديمة وذلك بالرغم

من ان الحكومة تبنت سياسات متشددة

تجاه شركات ومؤسسات القطاع العام غير

المريحة وبالرغم من ان الامطار غير العادية

قد وفرت مبدئيا فرصة موسم زراعي طيب

الا ان الجراد الصحراوي الذي غزا

مسلحات هائلة من غرب اليلاد واوأسطها

لا زالت تشكل خطرا ماهقا على الانتاج

الزراعي .

(در٤ جنيه سوادني) .

ومحمد عبدالحميد

مضت سجنت الخريف عن مساء الخرطوم تاركة حراحا لن تندس قبل وآت طويل لكن سحب القلق وعدم الإرتياح لا زالت تخيم فوق سماتها بلونها الداكن حيث يواجه الشعب السوداني بلجمعه وحكومة الصلاق المُهدي مصاعب في غاية التعقيد على كافة الاصعدة. الرسل محمد

عيدالحميد كتب هذا التقرير من العاصمة السودانية الخرطوم. جهودا خارقة ليس هو الهم الوحيد الخراب الذي لحدثته الفيضانات للحكومة بل وربما ليس هو الهم الاول

والسيول في اغسطس الماشي فوق كافة قدرات وامكانيات الشعب وحكومة السودان .، لقد تدفق على السودان عرن لا يقدر بثعث من كل الاصدقاء والاشقاء وعلى رأسهم الملكة واسهمت في انقاذ وأيواء الآلاف من ضحايا الكارنة وانتشالهم من العراء والمستنقعات الا أن الخراب الذي لحق بالبلاد بيدو اكثر معايمكن ان تدراها المساعدات الخارجية مهما كانت سخية رهذه الحقيقة يدركها الجميع ولحسن الحظ ابتعد بها على الاقل حتى الأن من حمأة الصراعات الحزبية فهنالك ما يكفى

من موضوعات التنازع عليها . نقد أصبيت البنايات الاساسية من طرق وسائل مواصلات واتصالات باضرار فادحة حيث جرفت السيول عشرات الكيلومثرات من خطوط السكك الحديدية والطرق البرية داخل وخارج المدن كما تعطلت اكثر من ١٠٪ من خطوط الهاتف والتلكس داخل الخرطوم العاصمة ناهيك عن المن الإقليمية،

وفي الاقليم الشمالي قدرت الخسائر باكثر من عشرة بليون جنيه ء ٥ر٧ بليون ريال سعودي حسب السعر الرسفى للجنيه - حيث امماب الدمار المئات من المشاريع الزراعية واغرقت طلعبات رفع المياه واتلفت مثات الآلاف من الافدنة من الماصيل واشجار النخيل هذا علاوة على اكثر من ۱۳۰ الف منزل تهدم كليا او

وتعليدات التصادية لاحد لخا هذا الرضع المصاوى الذي يتطلب

اضافة إلى أنه على الحكومة أن تبذل جهدا اضافيا لتوفع الثمويل اللازم لمخلات الإنتاج الزراعي من اسمدة ومبيدات وقطع غيار للالبات الزراعية خلال وقت قصير نسبيا لحاق بالموسم الزراعي الذي بدأ فعلا .

النزيف القديم ما زال مستمرا اما جرح البلاد القديم حرب الجنوب

فلا زال ينزف بلا هوادة مكلفة العلاد ما يقارب الثلاثة ملايين دولار يوميا وهو ميلغ جسد منها للاقتصاد السوداني المنهك اصبلا فوق اهدار الارواح والأثار التي لا مفر لها ولا زالت التصريحات تتوالى من المسئولين على مختلف اتجاماتهم حول تقديم المفاوضات مع حركة العقيد المتمرد جون قرنق من جهة فيما تؤكد بيانات الجيش ان الوضع العسكري في الجنوب يتحسن لصائحها عن جهة اخرى وكان أخرها لقاء وفد من الحزب الاتحادي الديمقراطي بقيادة سيد احمد الحسين نائب رئيس الوزراء السابق وتائب الامن العام للحزب بوفد من حركة التمرد في العاصمة الاثيوبية اليس ابابا و الإعلان عن لقاء مرتقب بين جون قرنق والسيد محمد عثمان الميرغنى زعيم طائفة الختمية وراعى

الحزب الاتحادي الديمقراطي . الا انه من الملاحظ ان الحماس للتفاوض مع حركة التمرد قد خفت حيته في الوقت الراهن ربما لانشغال الناس بكارثة الفيضانات والسيول او انغماس الاحراب في معركة القوانين الجنائية الجديدة الني تبحثها الجمعية التاسيسة ، البرلمان ، حاليا وسط جو من الضجيج والمزايدات والخلافات في

في الأفق نمة ادل

ويعنق السيد الصادق أمالا كبيرة على وقف الحرب في الجنوب وقد اكد مرارا ان السودانيين بامكانهم التوصل لاتفاق اذا امسكت القوى الخارجية يدها عن السودان وقد وجدتجاوبا مقدرا من الدول المجاورة في اتجاه الثقاهم لانهاء الحرب في الجنوب ولو ان خطوط الاتصال باديس ابابا قد انخفضت حرارتها بعض الشيء

والقانونية راهن السيد الصادق بكفاءة على قدرته على انجاز وضع دستوري وقانوني يستند على الاسلام في مقاصده الاصلية دون المساس بحقوق المواطنة لغير المسلمين وهذه المعركة كما اشرنا سابقا تجرى تقاصيلها هذه الايام. وقد يختلف القادة السياسيون في هذا

الامر او ذلك مع تصورات السيد الصادق المهدي وحكومته لكنهم مجمعون على أن بمقدور هذا الجواد الاصيل الجريح أن يستنهض قواه وينطلق.

الكارثة التي اضيفت مؤخرا للاجندة المثقلة احملاً فماذا يرى القادة " أنهم مجمعون على اختلاف مشاريهم أنه أن الافق ثمة امل !! وفي حقيقة الامر ليس بوسعهم الا ان يقولوا بذلك اذ ليس من ميرر لوجودهم سوى قيادة هذا البلد المتعب الى بارقة الأمل .. يعتقد السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء أن بأمكان السودان ان ينطلق من هذه الكبوة فبرنامج الانقاذ الاقتصادي الثلاثي الذي اجيز أي يونيو الماضي سيقود البلاد نحو استعادة قدرات الانطلاق باعادة تأهيل القطاعين الزراعي والصناعي والحد من الانفاق الحكومي وتبني سياسات تسويقية اكثر مرونة لتوسيم قاعدة الانتاج بالاضافة الى تقاهم افضل مع مؤسسات التمويل الدولية يسهل تمويل استثمارات جديدة في قطاع البنايات الإساسية .

الاقتصاد . الحرب . التشريعات ثم

مؤخرا . وفي جعلة الاوضاع الدستورية

تلك مي الخطوط العريضة للعشاكل المتداخلة التي يواجهها السودان

متابعات ورقية

● الرجولة ليست سيطرة. . وهي ليست كلمة ضائعة نبحث عن معنى لها. . فخطىء من يتصور ان معنى الرجولة قسوة وغطرسة وشدة وتكبر. . الرجولة في معناها الحقيقي الشعور بالمسئولية اداء لواجب تفدضه علينا رجولتنا. . الرجولة في معناها الشامل هي محبة الجميع. . احترام الاخرين.. تقرير الناس والمسئوليات. عطف لمن يستحقون العطف. . هي حنان نمنحه لمن حولنا. . يشعر به الصغير والكبير. . الْقريب والبعيد. . الرجولة عطاء مستمر لاينقطع . . عطاء في كل شيء . . هي قول وفعل نؤكد به هذا العطاء .

انها جرعات من المحبة. . وقطرات من المودة تروي ظمأ الفلوب. . وتجلب لنا محبة واحترام كل من حولنا. . هي التفاعل مع المجتمع والتعامل الجيد مع الناس.

/العيون سامي احمد

الاشتياق الجميل

● الاشتياق الى اي امر من الامور نجده دائهاً في اطار اهتماماتنا فهناك من يشناق الى وطنه اذا تغرب وهناك من يشتاق الى اي انسان عزيز على قلبه وافترقا الى اي سبب من الاسباب اذن الاشتياق موجود في كل مكان وهذا الاشتياق المأخوذ من كلمة (شوق) معروف ونحن الان بصدد اشتياق الى نوعين الغربة والشوق الى اي انسان . فالانسان المتغرب دائها وابدأ يكون متشوقا الى اهله ووطنه فيتذكرهم دائها اينها يذهب ويتذكر منكان يفعل هناك وهل الغربة ستبعده عن اصدقائه وكيف سيشتاق اليهم وشيء طبيعي ان يكون الفراق موجودا ويحاول ان يتذكرهم بكتابة الرسائل والاتصالات كي لايبتعد عن اهله ووطنه .

منبر بوبشیت ـ رحیمة

⊕یا املا اسیر علی دربه.. يانورا اهتدي بضيائه . .

اين انت في واقعي . . ؟ !

بحثت في عينيك فوجدت الحزن يخترقها دهشت لَذلك رغم روحك الجميلة . .

ولكن روحك هذه ببراءتها وصفائها شدتني اليك وجذبتني الى قربك . .

تناجيك في بعدك وقربك . .

● احدى عشرة شمعة تحترق فتبلد الظلام الذي يريد فرض وحشيته البربرية والاسطورية . شموع تعاند العواصف الرعدية والهوائية ، تتحدى الامطار الصيفية والشتوية ان تطفئها . . اطفال توقد اناملها شموعاً لتنير دروبا طويلة وقبيحة ، ونساء يجدلن من شعورهن حبالًا قوية عددنها باتجاه السمو، ورجال يصنعون من اجسادهم متاريس لتوقف الكم الهائل من الوحوش المستعرة ، ثم مايلبتون ان يمدوا ابدانهم جسورا ليعبر عليها العابرون الى إبيضاض الدم . عندما كانت الشمعة الخامسة تتوهج ، كان حيل المشيمة لطفل يفصل عن جسد امه فيصرخ صرخته الاولى متحلمة بقوة رهيبة مع صرخات الاطفال هناك في العراء . . جاء وخالده ليعلن لامه بصرخته الاولى عن هيبه وروعة اطفال الحجارة وهم يوقدون الشمعة الخامسة، الشمعة التي تحترق منحدية

البارود ان يطفئها . . تكبر انت مم الوطن. . وتكبر انت مع الانتفاضة، وهاهم اطفالها يضيئون الشمعة الحادية عشرة، ليزداد فبياء الشمس ضياءا . . ولتنهر الليل من فرض سواده الحالك. . تكبر جنبا الى جنب مع الانتفاضة.. دم شهدائها يروي الارض لتحيا وتنبت زيتونا وبرتقالا، دم شهدائها يغسل الأرض من نجاسة الأوباش والبرابرة . . اما وانحنيت ايا الزمن ع بعد؟ . . تعلم يا خالد ان

الاطفال تزيد الاحجار قوة وصلابة ، وتبث فيها روح الثورة ضد القهر والذل . تعلم ياطفل ولد في زمن الحجارة بأن وقع اقدام الطفولة ستركع هذا العالم المتغطرس . . وتعلم بأن الحليب الذي ترضعه سيصير دمأ يلون الارض السمراء واوراق الاشجار الخضراء ، ويلون زرقة

احد عشر شهرا على الانتفاضة الباسلة وهى تستمر قوية، تمزق الانسجة الفولاذية التى تحاول تطويقها، وتدمر الجدران الحديذية التي تحاول ايقافها ، وتزيد النيران المشتعلة اشتعالا لتصهر من بريد صهرها . . احد عشر شهرا وهذا الجنين يكبر داخلك ايتها الانتفاضة العارمة . . طفيل كجميع الاطفال الاخرين في الوطن الكبير، تكونه رياح . السموم ورطوبة الزرقة الممتدة ومن خايته .

اجساد مسريلة بالدماء بعضها يحتضن النراب وبعضها الاخر يعانق القضبان والسباط ولا زالت شرارة الانتفاضة متقدة بعسد ان اشعلت الشوارع والانفس لها ، واضرمت في قمم الجبال الثلجية نيرانا . . الطفولة تسير نحو اكتمال تموها وذاك الاكتمال ثورة شعبية تطبع ظلمأ ظل بينها لاربعين عاماً من الزمن . . اطفال الانتفاضة هناك لكسم وماض وحاضر





سحناتٍ في القضياء ..

ونجومٌ في السماء ..

صْباحُ .. ومساء ..

لا يكلُّون العنساء ..

ورجسال .. ونساء!

عشقهم طفلٌ صغير..

.. يناديهم تعالوا ..

الاحتمالات

● فوق صبري اغنيات للفرح . .

تقف على كل المحطات . .

ام يتمادى في الرحيل؟

كل الاحتمالات تجوز!

قد يكـــون . .

قد تخــون . .

تنتظر . . تتساءل هل يعود ؟

ترقب الطريق بلهف وحريق . .

يلتقيهم .. في الطريق ...

هل تحبون البقاء؟!

فهر العتبيي

سعود سراج _ رحيمة

هاهنا آرضی ـ أنا 🚉 ولكم أن تستريحـوا ..

رسالة الى صديقة

ماذا اقول فيك ؟

نظرت الى عالمي فلم اجد لقبا اطلقه عليك . . بحثت في حياتي فوجدتك ملكة . .

التي اعجب بها من حولك . .

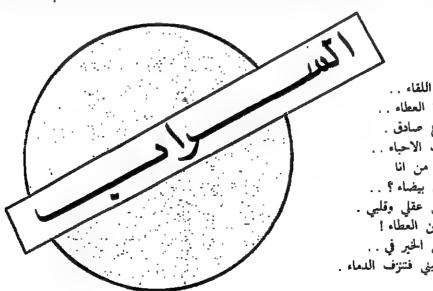
أشواقي الان معك . .

تطلب منك ان تكوني مع روح تعيش معك .

عائىدون

فللسطين عبودي لننا عبودة

عمهسود الصنالسح



نجديسة السالسم



 كان في وداع صديق له على ارض المطار ، طاف ببصره على القادمين . . رأى زخما من النساء تعلوهن صيحات الفرح بمقدم عروستهن الجميلة التي حاولت مجتهدة أن تأخذ طريقاً بينهن . . نظر في وجه العروسة . . تزايدت ضربات قلبه بسرعة جنونية . . الهمرت حبات العرق من جبينه وضاقت انفاسه .. انها هي حبيبة عمره . . لماذا واين وكيف؟ اسرع نحوها . . رأته . . اطرقت بوجهها ثم نظرت اليه ولم تزد الا من كلمة واحدة نطقت مها . . و انها الحياة . .

جمال محمد السراج/الظهران



€ بضع الأف من الاميال . . قطعناها بحثاً عن كنز الحب المجهول سبحنا انهارا واجتزنا صحاري . وتعبنا . . ادمت ارجلنا الرمضاء . . ووالظلمة، تمنعنا من الاستدلال على النجاة المنقذ وبحثنا عن جدران تسند ايدينا وأعواد هياكلنا تترنح نحت همجية الاعصار والبرد القارص . . يجعل من ايدينا وأرجلنا . . كتلا اسمئنية . . فزحفنا . اكملنا مسيرتنا زحفاً . وبحثنا في ظل الاوطان . .

e

Ę

عماكنا نبحث عنه . . وتعبنا . . تعبنا جداً . . ولم نجد الحب . ذاك الكنر المجهول . . فادركنا انا نبحث عن نوع من الحب النادر . . هذا الحب: ليس في مكان ما!

احمد حسين أل أبراهيم/حي الشمال

كنذاك بها ينوم الحنساب تنج هي العروة الوثقى التي ان لمزمتها امنت وفيها للقبلوب فتردى ولا يضفعنك بعد وهل بحد ري يابني

الدمام

احمد عبدالعريز السعدون

وانتقضي من الاعمداء بالابسرار اطرديهم من ديارك طردا لاتهابي مدفعا او نار استسرجعي السوطن المسلوب من عليك بتقوى الله ان ششت عزة عمدو رفض الحق وحتى الحسوار ومادام الايمان في القلب متمسكا فشهيدك عند الله من الابسرار فيامن تمسك حجرا بيدك فسلا تشركنها وتمسك بغييرها الق به علی کل محتل غدار فهبو قد شبرد طفلا وقتبل نفسا فربك اوصانا بها في كشابه

سعود عبدالعزيز قنبر/الدمام 🕝

الدفاع ، وفي خط الوسط كل من

حائل ـ صالح المشهور: في أولى مباراة على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل في هذا الموسم يلتقى عصر هذا اليوم الجمعه الطائي والنصر متصدر الدوري في ثاني مباريات الدور الثاني من الدوري المتاز لكرة القدم يدحل الطائي هذا اللقاء وله عشر نقاط في المركز السايم وسيلعب الطائي في هذه المباراة بكامل نجومه وسيعمد مدريه الى اللعب بطريقة ٤ ــ ٤ ـ ٢ وذلك لتكثيف منطقة الوسط لمحاولة التقليل من خطورة خط الوسط النصراوي المتألق بقيادة يوسف خميس وسيلعب في هذه المباراة تشكيلة الطائي المتوقعة على النحو التالي في حراسة المرمى المتألق عبدالله الدعيع وكل من محمد السعيد ، الشعبان ، وليد الصقري ، رمضان الجميل في

وهذا التشكيل يتيج الفرصة لخالد الصقري بمساندة حط المقدمة الذي سيلعب قيها البكر وزبن الصادر وسيحاول لاعبو الطائي ان يحصلوا على نقطتى الباراة لزيادة رمىيدمم من النقاط وكسب متصدر الدوري النصر الذي تعادل في احر لقاء له مع الهلال يوم الثلاثاء الماشي بهدفين لكل منهما اما فريق النصر متصندر الدوري يدخل هذا اللقاء برصيد ٢٠ نقطة وسيحاول الحصول على نقطتي المباراة لمواصلة تصدره للدوري ومن- المتوقع ان يلعب يتشكيلة مكونة من كل من خالد



خميس ، محيسن الجمعان ، ماجد عبدالله ، فهد الهريقي ..

🗷 ملجد عبدالله 🗷 رياض الاحمري، ناصر المرشد ، حسين حمران ، صالح المطلق ، خالد الهزاع ، يوسف



في دوري الإحساء

بداية جيدة للروضه في الطائرة والحيل

في الطه والنجوم يكتم الطرف في اليد

بدأت مساء يوم الاربعاء الماضي منافسات دوري المنطقة العام في

اقيمت مباراتان الاولى كانت على مستوى الشباب بين الفتح

وهجر وأنتهت لصالح الفتح ١٥/١٩ وانتهى شوطها الاول بتقدم

الفتح ٧/٩ اما المباراة الثانية فكانت على مستوى الدرجة الاولى بين

النجوم والطرف الذي يشارك لاول مرة وانتهت لصالح النجوم

اقيم لقاء واحد على مستوى الدرجة الاولى جمع الروضه والعدالة

اقيم أيضا لقاء واحد على مستوى الدرجة الاولى بين الجيل

والصواب وانتهى اللقاء لصالح الجيل ٥٥/٦٨ هذا وقد انتهى

انتهى لصالح الروضه ٢/صفر وكانت الاشواط ١٥/١٥ _ ١٥/٤ _

٦/٤٣ وانتهى شوطها الاول بتقدم النجوم ١٩/٤

مختلف الالعاب وقد اقيمت العديد من المباريات التي جاءت نتائجها

الطائي ولكن هذا لا يعني ان

الشمال ام يواصل النصر

مشوار الصدارة.

كتب _ منصور المصلى:

وافق صاحب السمو الملكى

الرئيس العام لرعاية الشباب على

اقامة معسكر خارجي في المانيا لمدة

عشرة ايام لمنتخب المملكة لسلاح

الشيش وذلك استعداد للمشاركة في

البطولة العربية التي سنقام في

جمهورية مصر العربية في الثلث

الاخير من شهر ربيع الاول صرح بذلك للملحق سكرتير الاتصاد

السعودى للسلاح الاستاذ عبدالله

اتصالات بالالان

اتصالات مكثفة بالمسئولين بالاتحاد

الالماني للسلاح للاعداد للمعسكر

والترتيب له لاقامة مباريات ودية

حتى يستطيع اللاعبون الاحتكاك

وتحقيق الهدف من اقامة المعسكر.

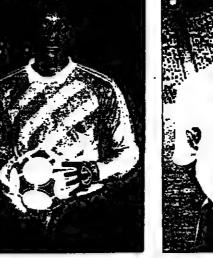
ويقول أبو حازم .. هناك

فرج الصقر .

كتب _ مندوب اليوم:

على النحو التالي.

واذا نظرنا الى نتائج الفريقين نجد أن النصر متفوق على



مدين طائرة المحيط

الصبياني ، مساعد الطرير ،



舞 الحيط 🕳 ماائرة 🗯 الفريق ف فترة الاعداد وعدم وجود

ذلك عدم التزام اللاعبين بحصور

التغلب على ظروفه والوصبول للدور

النهائي وهذا بالأشك سيكون دافعا

قويا للأعبين لتقديم افضل مالديهم

تعاما للمستولية ويعرفون ايضا بأن

الفرق الثلاث الاخرى تسعى لما

تسعى اليه وستلعب للقور وكل ما

ارجوه أن تساعدنا الطروف لتقديم

كتب ـ متصور المملى: ﴿ تمكن فريق المحيط الاول للكرة المدرب المتفرخ للقريق وترتب على الطائرة من الوصول للدور النهائي.. للدورة التنشيطية وذلك بعد منافسة التدريبات الا أنه استطاع من قوية من فريق النهضة ويشارك الفريق حاليا منذ امس في النهائي وقد تحدث مدير الفريق السيد

نطمح للأور بالكاس

لقد قطعنا مشوارا جيدا حتى

رغم الظروف ورغم الظروف التي لازمت

مجمد يوسف حيث قال - ﴿ ﴿ بِالْقُورْ . ﴿ وَالْفُورْ . ﴿ وَالْفُورْ . ﴿ وَالْمُوارِ الْمُوارِ الْمُوارِ اللاعبون مدركون

وبالتأكيد فان اللاعيين مدركون

ومبلئا للنهائي وسنعمل يكل ما اوتينا من قوة للحصول على كأس الدورة التنشيطية الثانية بعد ان احفقنا في الوصول لنهائى الاولى ولاعبو الفريق مصممون على تجقيق نتائج مشرفة للحصبول على الكأس .. ولديهم العزيمة والحماس

ماهو مترقع ويوفق اللاعبون ابراز امكانياتهم والظهبور بمستواهم الطبيعي مباراة اليوم:

الاتحاد × الصفة ٦,٢٠ مساء

على وين العزم ياشباب



ناششينا الصقور في تجلسة عاسة عقب الإنتصارات الرائعة .. ويبدو الثلاثي الرشودي ، خالد الدعيع ، عبدان عبدالشكور يديرون الجاسة بالاحاديث باستماع عارف بورشيد مع شرويه دهتي ونظرة تأمل للمدانع عبدالله الاحمدي بترجيف تبينان في المدانع

الربيع يجري العملية الثالثة في مفصله

🗷 خاك الربيع ـ الروضه 🖿 يجسري لاعب البروضية ومهاجمها خالد الربيع عملية جراحية ثالثة له في مفصل قدمه الايمن وذلك في مستشفى الملك فهد بالاحسناء .. حيث يرقد اللاعب منذ يوم الاحد الماضي ُ بِالمُستَشْقَى .، سلامات للربيع ،

الاهلى والاسماعيلي

and the state of the state of

جدة ـ عبدالستار حسين :

اليوم الأول كما بلي:

الطائرة والتي تقم منافستيا على صالة

نادي الاتحاد .. وقد جاءت مباريات

الكوكب نتبجة ثلاثة اشواط مقابل

شوطين جاءت نتيجتها ١٠/١٥ .

. 1./10 . 1/10 . 4/10 . 4/10

فور المحيط بشق الانفس على فريق

الشوط الاول بتقدم الجيل ٢٦/٢٦



بهدفين تعادل

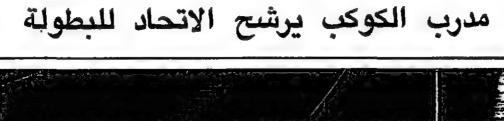
تعادل فريق ألنادي الاسماعيلي مع فريق النادي الاهلي بهدفين لكل منهما في مباراتهما المؤجلة من ألاسبوع الثانى لسابقة الدوري المصري لكرة القدم وقد تعادل الفريقان في الشوط

الاول للمباراة التي جرت باستاد الاسماعيلية بهدف لكل منهما حيث احرر فورى جمال لاعب الاسماعيل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ٢٤ ثم شحِل بدر رجب لاعب ألاهلي مدف التعادل في الدقيقة ٤٠ من هذا الشوط .

وفي الشوط الثاني احرز عماد مطيمان الهدف الثاني للاسماعيني في الدقيقة ٢٧ وجاء هدف التعادل للاهلي في الوقت بدل الضائع وسجله ربيع ياسين

. ويذلك يرتفع رصيد الاهلي الي سبع نقاط والأسماعيل نقطتان .

في افتتاح نهائي كرة الطائرة





■ الإتحاد _ طائرة ■

حما افيم اللقاء الثاني والذي جمع فريقا الاتحاد والصفا واستطاع الاتحاد بحضور الاستاذ سعيد حمعان أن يفوز بثلاثة اشواط مقابل لاشيء الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية جاعت کما یلی ۱۰/۱۵، ۱۲/۱۵ الشباب اقتتحت يوم امس التصفيات النهائية للبطولة التنشيطية للكرة

لعب للصفا كل من حسن تورى، محمد حسين ، عبدالكريم حسن ، علي عبدالهادي ، نـوري السيد ، فـائز

مثل الاتحاد في هذه المباراة حسن عسيري ، سمع الطاهرى ، سعد

في السلة مباريات اليوم لشباب الممتاز

● الهلال × الخليج الرياض ● الاهل × العربي جدة ● احد × الفتح الدينة المنورة ● النهضة × الهداية الدمام

• الاتحاد × الانصار جدة ***********

اسماعیل ، حسن سلامه . ● جمهور الاتحاد شجع بحرارة وعلا مدرجات الصالة

● الدكتور عبدالفتاح ، مدني رحيمي حسن جمجوم، محمد عطار، طارق الحودان والمهندس عبدالبديع لاري وبعض لاعبي كرة القدم شاهدوا حزءا من المباريات

 الاستاذ ابراهیم السعید رئیس لجنة الحكام حضر الافتتاح وشعارك في الاجتماع اللذي عقد بشان لاعبى الكوكب الذيز اوقفا حتى اشعار اخر بسبب سوء السلوك الذي صدر منهم

عقب انتهاء عباراتهم اهام المحيط.

وصرح مدرب الكوكب سيم جافا بعد انتهاء مداراتهم امام المحبط فقال قدم فريقي مباراة طيبة وقد خانهم الحظ كما ان سوء التحكيم ساهم في ضياع المنتيجة ونرفزة اللاعبين واتوقع ان

يكسب الاتحاد البطولة

بعد موافقة امير الشباب واستعدادا للبطولة العربية

🗷 عبدالله الصقر 🖪

هذا با تشكو بنه

بالملكة من قلة الآحتكاك الخارجي

لتطوير المستوى وموافقة امير

الشباب على اقامة المعسكر ماهو الا

الثلاثاء القادم

جمعية

الاتحاد

العمومية

جدة ـ عبدالستار حسين :

اليوم الشرطة امام الترجى

يلتقي مساء البوم وعلى ملعب السلحة الشعبية بنادي المحيط فريق

شرطة القطيف لكرة القدم امام غريق الترجي الاول وذلك في لقاء تجريبي

بينهما سيقام في تمام الساعة السابعة مساء .

وقد كان يعانى لاعبو السلاح

ضمن مباريات دوري المنطقة الجنوبية لكرة القدم درجة الشباب تمكن فريق ضمك من خميس مشيط من تحقيق فوز جيد على فريق صقر الجزيرة من السراة بنتيجة قوامها ٥/٢ لضمك في المباراة التي جمعت بين الفريقين وعلى ملعب نادي صقر الجزيرة بالسراة وذلك بعد مباراة جيدة سيطر عليها ضمك وفرض سيطرة ميدانية بحتة وقد سجلت اهداف المباراة عن طريق اللاعب عمرو العياف الهدف الاول لضمك بالشرط الاول فيما سجل صقر الجزيرة هدف التعادل لينتهى الشوط الاول بالتعادل ١/١ ومع بداية الشوط الثاني يضيف اللاعب

عمرو العياف الهدف الثاني لضمك وبعد مرور دقائق من هذا الهدف يسجل احمد ناصر الهدف الثالث لضمك بعد مرور دقائق من تسجيل الهدف الثالث يسجل احمد ناصر الهدف الرابع فيما يضيف لاعب صقر الجزيرة الهدف الثاني لفريقه عن طريق ضربة جزاء وبعد ذلك يختتم لاعب ضمك عبدالرحمن مداوى مسلسل الاهداف بتسجيله الهدف الخامس لفريقه ويلمس المتابع لسج فريق ضمك بالدوري تطور مستواه تحت اشراف المدرب الوطنى محمد سالم الضويلم والذى يغذى الفريق بجرعات

دليلا واضحا على اهتمامه لجميع

الالعاب وعمله المستمر لتطويرها

وتحقيقها للنتائج المشرفة .. ويعتبر

هذا المعسكر اذا ما اقيم اول فرص

اللاعبى المنتخب بالاحتكال ..

خاصة وان المعسكر يقام في المانيا

وهى من الدول المتقدمة في مجال

جوعد المسكر

وسوف يقام المعسكر قبل بداية

البطولة مباشرة ومن المتوقع ان

يكون في بداية الشهر القادم وسوف

يترأس الوفد مدير الاتحاد الاستاذ

رشاد رضا بالاضافة الى ١٦ لاعبا

ومدرب الفريق جمال الشيمي .

هؤلاء ميتاركون

البطرلة العربية بمصر باللاعبين

الذي يقدمون مستويات متطورة في

معسكر المانيا .. ولاشك ان

الحصول على مركز متقدم في بطولة كهذه سيكون هدف جميم الفرق التى ستشارك وسنسعى لتحقيق

ذلك واتمنى من جميع اللاعبى ان

يضغطوا على انفسهم قليلا كي

بقدموا افضل ما لديهم .

■ د. عبدالفتاح ناظر

تعقد بوم الثلاثاء القلام الجمعية العمومية لنادى الاتحاد للتصديق على

ميزانية النادي وتقام الجمعية تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

وحضور مدير المكتب الاستاذ سعيد جمعان واعضاء مجلس ادارة الاتحاد

من جهة اخرى اجل اللقاء المفتوح مع جماهير الغادي والادارة الى اجل

يتقدمهم الدكتور عبدالفتاح ناظر وكذلك جمهور النادي

وسوف يشارك المنتخب في

هذه اللعبة .

تدريبية مكثفة بشكل مستمر ، قاد المياراة الحكم حامد درع ، وكان

التحكيم موفقا .

استعدادا للانطلاقة

محتلا المركز الثالث بينما يظل

الفريق الوحداوي قابعا في المراحل

الاخيرة من الدوري المتاز بانسا

ابراهيم الجبريل - الرياض: يتقابل مساء اليوم وعلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض فريقا الهلال والوحدة وذلك ضمن ختام الاسبوع الثاني عشر من الدود الاول للدوري المتاز . يدخل الفريق الهلالي اللقاء

مستوى الفريقين ظهر الفريق الهلالي بمستوى

مابين الهزيمة والتعادل.

وتعادل مع القادسية سلبيا . صفوف الفريقين

حسين الحبشى ومنصور الاحمد يعزز من تفوق الدفاع الهلالي بعكس الدفاع الوحداوي الذي ساهم في عدد من هزائم الفريق بعدم التركيز على التصدي للكرات الخطرة وكذلك التراجع غير المركز وخط الوسط الهلالي يتفوق على الوحداوى حيث يشارك به نجوم اكثر خبرة في توزيع الكرات المستثمرة فعبادى الهذلول والمسيبيح والبرقان يعتبران قمة في مركزيهما لاتقانهما بينما منطقة

كتب ـ سعد الحرشان .

في أولى مباريات الدور الثاني من مباريات الدوري المتاز يلتقي مساء اليوم الجمعة على مدينة الأمبر عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا الاهل من جدة وهجر من الاحساء في لقاء يتوقّع له الاثارة والندية وخاصة من الجآنب الاهلاوي الذي بلاشك سيسعى ويكل

قوة لخطف نقطتي هذا اللقاء الا أذا أبي

ابناء الاحساء وبذلوا الجهد والعطاء

وبشتى الطرق للظفر بنقطتى هذا اللقاء

لاسيما وأن عامل الارض والجمهور يقف

يدخل الفريق الإملاوي هذا اللقاء

ومعنوبات افراده مرتفعة لاسبما بعد

الفوز الكبير الذي حققه لاعبوه أمام

النهضة والذي جاء كبداية نفرقة الرعب

ولتبدا الإنطلاقة للحاق بركب فرق

الصدارة فيما يدخل هدر هذا اللقاء بعد

ان قدم مستويات متدنية وخسر على اثر ذلك عدة نقاط وحقيقة فمستوى أفراد

هجر محير للجميع ويضع اكثر من

علامة استفهام حول هذآ المستوى المتردى والمتذبذب الذي وصل اليه

الفريق لاسيما في مباراته امام الطائي

والتي خرج منها بنقطة ثمينة وغالية

وقد يكون السبب في ذلك عدم الثبات على

تشكيلة معينة اضافة الى الإصليات التي

تلاحقت على ابرز نجوم الفريق وطريقة

لعب الفريقين قد تكون متشابهة الى حد كبير وهي \$/٣/٤ الا اذا اصر النب

على طريقته التي لعب بها املم الطائي

بجانبهم .

تشكيلة القريقين :

● عبدالله خوقير

من الفريق الوحداوي بوجود

الوحداوى الذي تنقصه الخبرة في فان الهلال يملك الفريق المتكامل بينما فريق الوحدة ينقصه التكامل في جميع صفوفه .

والفريق الارجح للفوز هو الهلال لكونه يلعب على ارضه وبين

بعد القور الكبير على النهضة

مستوى ظهيري الجنب وبالذات

السليمان الذي لم يقدم اي مستوى

يشفع ليقاثه وخال مركزه نقطة ضعف في

القريق وممرا سهلا لمهلجمي القرق

الاخرى ونفس الشيء ينطبق على

ظهيري الاهلى الذين عالج مشكلتهما مدريه البرازيل لازروني عند اشراكه كل

من باسم ابو داود وخالد مشي وبالفعل

فقد كانا عند حسن ظنه ايضا حُط الظهر

الاهل ارَّداد قُومٌ وصالية يعودُهُ قارسه .

الاسمر منصور حسن ن هنا فنجد بان

عناصر التقوق تميل لصالح الإهلى الأ

اذا حدثت مفلجاة من ابناء شيخ اندية الاحساء والتي لا تستبعدها لكي

يواصلو1 بها الإنطلاقة في هذا الدوري

وليثبتوا بأن ماحدث للقريق مجرد

سحابة صيف هذا ومن المتوقع أن يمثل

الاهلى محمد المترو ، خالد منسي ،

منصور حسين ، عبدالله سليمان ، باسم

ابوداود ، يندر الجار الله ، څالد سعد

عبيد الزهرائي ، احمد السديس ، حسام

ابوداود ، طلال صبحي في حين يمثل

هجر مصطفى الحوفي، أحمد الملحم

وربما ، عادل الكريع ، عبدالباقي

شعار لا للمخدرات يشترك بها كل

يستطيع بان يطور اداءها سوى محاولة من محمد باناعه الذي بحث عمن يعينه على هذه المستولية خط المقدمة الهلالي يعتبر اكثر خطورة

يوسف الثنيان اللاعب ذو المهارة الفنية العالية وكذلك بوجود يوسف جازع وسعد مبارك قناصي الغريق الهلالى بهذا تميل الكفة للفريق الهلائي بالتفوق على خط المقدمة

استغلال الكرات المرسلة اليه ومذلك



يلعب الفريق الهلالي لقاء الليلة بفريق متكامل القوة في جميع عبدالله البرقان صفوقه سواء في الدقاع او الوسط كذلك انقاذ الوحدة من عدد من او الهجوم بينما يلعب الفريق الاهداف المحققة ويتفوق الهلال في الوحداوي هذا اللقاء باحثا عن خط الدفاع وذلك من حيث الخبرة المستوى والنتيجة سواء في الإداء والقدرة على السيطرة على الكرة من حيث المستوى او النتيجة من لاسيما وان حسين البيشي يحمل حيث التحصيل يحمى عرين الهلال على عاتقه مسئولية الدفاع يغياب خالد الدايل الذي استطاع بان صالح النعيمة كذلك فان وجود يظهر بمستوى جيد خلال مباريات الهلال الماضية بينما يحمي عرين الوحدة علاء رواس الذي اجاد

راتع خلال الاسبوعين الاخيرين

حيث استطاع بان يكسب الروضة

ويتعادلمع متصدر الدوري الفريق

النصراوي بينما الفريق الوحداوي

ظهر بمستوى لايليق بالفريق عندما

تلقى هزيمة قاسية من النصر

خوقير الوحدة متفائلا:

ابتظرواالفريق فيمباربايه القادمة

ILake

ماليناأمام الهلاك كائي مبالة مدهنا العامل لازال بيلزم فريقنا



کتب ـ حسین کاظم قآل اللاعب عبدالله خوقير لاعب الفريق الاول بنادي الوحدة حول مباراة اليوم امام الهلال والتي ستقام في الرماض وعن مباراة الفريق الماضية امام القادسية فيدا حديثه عن مياراة الهلال فقال بأنها كاي مباراة في الدوري يحاول الفريق ان يظهر فيها بالشكل المطلوب خاصة بعد ظهور الفريق في مباراته السابقة بالسنوى الجيد وعن مباراة القابسية علق خوقير الوحدة قائلا مباراتنا امام الاشقاء القادسية

ولو استغلت واحدة منها لخرج فريقنا فأنزا وحصل على التقطتين وحول سؤال عن مستوى الفريق في المباريات التي لعبها خلال الدورى قفال عبدالله الحقيقة ان الفريق الوحداوي لم يظهر بالمستوى المطلوب الذي عرف عنه

للوحدة شان اخر واقولها انتظروا الغريق خلال عباراته القلامة . واضاف فلنني متفائل كفيري من محبي ومشجعي النادي بأن يحوز الفريق على نتائج مرضية يمسح من

كما أن هذه الظاهرة لم تلازم القريق

في هذا العلم فحسب بل انها منذ زمن

وعموما بعد عودة اللاعبين سيكون

وذلك عائد لعدة اسباب اولها اصلبة عدد من اللاعبين بالإضافة الى الحظ الذي يلازم الفريق في اغلبية لقاءاته فترى اللاعسين يقدمون المستوى خلالها الصورة التي ظهر بها في اغلبية المطلوب حتى اخر المباراة ثم يحصل



• محمد احمد عباس (الخليج)

کتب ـ حسین کاظم : تستكمل اليوم مباريات بطولة الدوري العام لكرة اليد للاسبوع الرابع وستكون اللقاءات كالتالى:

المجموعة الاولى (الخليج × الفتح) وتقام هذه المباراة في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا على الصالة الرياضية يطريق الخبر الدمام ولو نظرنا الى هذا اللقاء نحد أن فريق الخليج ستكون هذه المباراة له محطة سهلة نظرا

لفارق الخيرة وخاصة اذا اشرك مدرب الفريق رابح شبيرا لاعيين الفتح لم يذق حتى هذه المباراة طعم الفوز بينما الخليج كسب لقاءاته الثلاثة وتربع على الصندارة بعد فوزه الكبير

الاسبوع الثالث على الاتفاق (العَيون × النور) تشهد صالة مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء هذه المباراة حيث ستقام في الساعة

في نهاية مباريات الاسبوع الرابع

٣ر٤ عصرا ورغم ان النور يتفوق نوعا ما على زميله العيون الا ان المباراة يتوقع ان تشهد الندية والتكافوء والعيون فازق لقاء واحد امام منافسه الفتح والنور فاز في مباراة واحدة على القادسية فأبهما يتخطى الاخر

> المحموعة التانية العربي * الحرّم في الساعة ٣٠ر؟ عصرا تقلم هذه المداراة ضمن مباريات المجموعة التانية الحزم فاز في لقامين

> > المجموعة الثالثة اما مباريات المجموعة الثالثة فسيلتقى الاهل والانصار على صالة جدة وهذه المباراة تقام في تمام الساعة ٢٠ر٤ عصرا والأهل الأقرب للفوريها. (احد ۱ الاتحاد) تقلم و تمام الساعة ٣٠ر٤ عصرا على صالة المدينة وسيسعى الاتحاديون لخطف نقاط

الا ان ذلك لن يحدث في حالة مشاركة الخليقة والمقتاح بعد شقائهما من الاصابة التى لحقت بهما وحتما ستعطى مشاركتهما دفعة قوية لخط المقدمة الهجراوي الذي افتقد لخدماتها لاسيما المفتاح هداف الفريق والذي يعتبر الورقة الرابحة في هجوم هجر وتبقى المشكلة قائمة نظرا لهبوط حائل _ صالح المشهور:

والعربي مثله فمن يقور ؟ ا

بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وربيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات تقوم المديرية العامة للشنون الصحية بمنطقة حائل بالتعاون مع ادارة مكافحة المخدرات بحائل بالاعداد لاقامة معارض طبية متنقلة تتحدث عن اضرار المخدرات بطرق حديثة يمكن ايصالها الى المشاهد باسلوب سريع ومفهوم مبسطغ نفس الوقت ذكر ذلك الدكتور ابراهيم الفواز مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل واضاف الدكتور الفواز بانه توعية المواطن باضرار المخدرات ستقام عصر هذا البوم بين شؤطي

الرياضية كما سيوزع على الجمهور نداء من صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل كما سيتم ترجيه رسالة من لاعب تحذر من تعاطى المخدرات وسيعرض سكتش تمثيلي حى قصير على الجمهور يتحدث عن اضرار المخدرات ونوه الدكتور الفواز في نهاية تصريحه بالجهود الجيارة

العبدالواحد ، احمد الحسين ، أبراهيم السليمان ، فهد العيسى ، عادل الغائم ، سعد بو شقراء، عبدالعريز الضويحي، عيسى المقتاح، محمد

 لن النقطتان ياترى ؟ التقوق جميعها لصالح الاهل الا أن ذلك الاهل- 1/4.

ان يكون بالشء الاكيد لان الكرة مدورة وتحدم من يحدمها ولكن الفريق الذي سوف يُصنفيد عن الفرص التي معتاح له أمام جرمي الخصم فقطعا سيكون هو

صَغَوَلِهُ وَمَنَ الاتَّحَادُ ١/١ وَمَنَ الإملِ

وُحِثْي تُهَايَّة مَبِارْبِأْتِ النور الأول لم

يُتَعَكِّنُ الْفَرِيقِ مِن تَحَقِيقِ اللهِ فُورُ حَالًا

احد عشر نقاء وهدارش ولا يليق بتاتا

بغريق ف الدوري للمناز ويتمتع الغريق

الزوضاوي مخطوط متكاملة وحيدة

واكثر مليين فيه جميل الوسمي وحارس

الفريق اللؤان بتالقان كثيرا في المهاريات

وحقيقة السنويات الني قبعها الروضة

خلال الباريات السفيقة كشفت حقيقة

الفريق وممتواه .. وتعلل واحد فلط

و احد عشر لقاء جعله بقيع في دبل

واخترة الفرق بنقطة واحدة فقط .. ولابد

للأغبى الفريق ان يدركوا الوضع الذي

يسيخ عليه فريقهم ويحلولوا انقلا ما الثقة لجماهيره .

فريق النهضة مازال دون مستوى

طموحات جعاهتره والمستواين بالنادي

فقد قدم مستويك متذبذة للغاية وبدات

عروضه تتحسن في الجزء الاخع من

النوري الاول ولعب الغريق لحسن

منارياته امام فريق النصر في الأسبوع

التفسع وقدم مستوى متطورا للغلبة

استطاع من خلاله الخروج بالتعلال

وتقلسم بقطئي اللقاء معه ... وعلى

الفريق الى عروضه المستة مرة احرى

وهرم من الأمل ١٠/٦ وقد نجا الفريق

من الخروج بهزيمة ثقيلة لولا رغونة

مهاجمي الأهلي أوقدم فيه النيضة

مستوى متواضعا للفاية ويعبر الكثير

من علامات الاستفهام حول لاعني

الفريق على الرغم من وجود الخبرة

عموما الفريق لذيه ٦ بقاط جمعها مر

فور واحد فقط على قريق الروضية في اول

مباريات الدور الأول بنتيجة ١/٣٠

واربعة تعادلات مع النصي والقادسية

وهجر ١/١ ومع الشباب صنفر/صقر

وهزم اليا المباريات الست الأخرى

صفر/٢ من الطائي ومن الهلال صفر/1

والامكانيات التوفرة. الهم،

الاقرب لحُطف تقطئي هذا اللقاء بقي عَرْيِرُي القاريء ان تعرف بان لقاء مثل ما اشرئاً سلبقا بأن عناصر الفريقين في الدور الاول قد انتهى بفور

لالمخدرات بين شوطي مباراة الطائي والنصر عصر اليوم

من الشرطة والمؤسسات التعليمية والكشافة والصحة والاندية التى تبذلها الاجهزة الاعلامية في وتحذيره من تعاطيها قائلا ان هذه مباراة الطائي والنصر مسيرة تحت الجهود كأنت لها نتائج ملموسة ،





. چميل الوسمي 🗷

يمكن أنقلاه ويبداوا مسيرة التعويض

من لقاء البوم .. وكذلك ألحال بالنسبة

بُلْبِرَتِهِ القَرِيقِ فعليه التركز على امكانيات

والعمل على استغلال تلك

... الامكانيات وتسكيرها لتحقيق نتائج

_ أيجابية تعدل من سير الفريق وتعيد

الرس - محمد على ابوطالب في مسابقة دوري اندية مكتب الرس لكرة القدم الدرجة الاولى

تقام عصر اليوم الجمعة الماراة

الربقية بين فريقى الحرم والخلود وهما من الرس يدخل الفريقان هذا اللقاء بعد أن لعب كل فريق مباراة وأحدة في الاسبوع الماضي حيث حسر الحرم ساراته الاولى ولم يقدم المستوى المطلوب منه ايضا حسر لريق الخلود في الاسبوع نفسه من فريق الرمة ولكن هذه الباراة تُحْتَلُفُ عَنْدُ الْقُرِيقِينَ حِيثُ الْتَنَافُسُ

الشريف وتعتبر مباراة (النظود والحرم) بطولة خاصة ينتظرها الجماهير الرياضية وبنظرة سريعة الى خطوط الفريقين نجد أن الحرم لديه خط فعال وبيرز فيه محمد العساف اما خط القدمة فهو حيد لوجود المهاجم القناص علي الغفيلي بالنسبة لفريق الخلود فهو يملك خط وسط جيدا وفي المقدمة يظهر اللاعب سليمان ابو علي الذي بجيد التمركز . خلاصة القول أن لدى الفريقين الكثير والكثير مع تمنياتنا لجميع اللاعبين باظهار مباراة



الانفاق الفارس يبدأ انطلاقته المام باهنج الماليزي



رسالة ماليزيا كونتان-عبدالرحمن البدين :

في الرابعة والنصف يوم الجمعة بتوقيت المملكة يدخل فريق الاتفاق لكرة القدم مباراته الاولى في المجموعة الاسيوية الثانية للاندية بلقاء الفريق المنظم باهانج الماليزي هذه المباراة مهمة للاتفاق اليضع

للعب على المغراة النهاثية ف حالة تصدره فرق الجموعة ومن حلال مباراتي الاربعاء نستطيع ان نقول ان المنافسة ستكون بين فريق الاتفاق والسد وقد يدخار المحمدي البنجلاديشي طرقا ثالثا بعد فوره الاول على فريق ٢٥ ابريل الكورى الشمالي مياراة اليوم قد تكون سهلة للانفاق اذا

🗷 التفلق السعودي 🖀

أولى خطواته السليمة في الطريق



رفقا بعبد الجواد يا ... أهلى

لا يمتورني ادنى شك في حرص صلحت السعو اللكي الامتر خقد بن عبداته بن عبدالعزيز على أن تقلل الساينة الخضراء قوية دائما قادرة على تحديد الله المعالمة المعالمة

واثق تعاما أن سموه يتبع اسلوبا تربؤيا في التعامل مع كل ابنائه واخوانه افراد الفرق الاهلاوية بمختلف الالعاب نون تلريق بين احتياطي او اساسی او نجم بارز او لاعب مبتدیء ... واعلم كما راينا وسمعنا وقرانا ان الادارة الاهلاوية لكثر الادارات تطبيقا

حقيقيا لمبدا الثواب والعقاب والشواهد كثيرة... لكن ما تريد عن اللاعب الدولي الخلوق محمد عبدالجواد وخلافاته مع ناديه في اواخر الموسم اللاضي ومع بدأية هذا الموسم وما اشيع عن ان النية تتجه ألى ايقافه أمور تجعلنا نتساط عن السبب ونيدي مخاوفنا كجمهور رياضي في أن يكون في الامر ، سوء فهم ، مع توفر التوايا الحسنة لدى

فعبدالجواد كان ولا يزال محبا للاهل عاشقا لشعاره لا يحتل عنه بديلا هتى لو توفرت لنيه فرص الاختيار . لكن الذي اعرفه انه منذ وفاة والده وجد نفسه مسلولا عن اسرة مطلب بتوفير احتياجاتها الضرورية وحينما استطاع الحصول على عمل في العام الماضي وجد امليه فرصة تطوير مستوى ادائه الوظيفي وقد لا تتكرر الفرصة فاضطر للسفر اما في هذا الموسم فحتى الان لا اعرف السبب الحقيقي لايقافه سوى ما سمعته من انه يتغيب او يتاخر عن التمارين في الوقت الذي شاهبنا لن مستوى لدائه مع الغريق لم

والحقيقة اننا مع الاهلاويين في إن الجميع امام مسئوليلتهم بقدر متوازي وفي الوقت الذي اثق في ولاء عبدالجواد للأهلي مع مسلوليته عن اسرته الكبيرة وارتباطه بعملة الوظيفي فانني لخشى أن يكون لهذه الفاروف دور مؤثر على حالته واستعداده النصي أو أن هنك من يعمل في الخفاء لإيجاد هذه الفجوة من قوة العلاقة بين لاعبنا الكبير وعشقة الاول . ؟ ويقيني ان سمو الامنز خالد قادر على معرفة كل ملابسات الموضوع

ومعاجته بحكمته المعهودة وقلبه الكبر لقطع الطريق على هواة الإصطياد ق الماء العكر لجعل الموضوع قضية بمارسون من خلالها مواهبهم في تسبح القصيص واحتلاق الأخبار .. ا

شكرا .. ادارة تأدى هجر...

معد التهاء مباريات الاسبوع الثالثُ من الكور الاول للكوري المعتارُ عليت في هذه الزاوية عن فريق القدم الهجراوي وكان قد تلقى تلاثة هزائم فاسية من فرق قوية : وقلت يومها أن الهزائم كانت طبيعية رغم فسوتها قياسا يفوارق الشبرة والاستعداد والامكانيات وتساطت كيف ستعقج الادارة تاثير هذه النتائج على ناسيات اللاعدين .. ولم يطول الانتظار أقد هاء الرد الاداري عننيا وكانت ادارة هجر في مستوى الامال حكمة وتعقلا وموضوعية الثمرت ثقة واصبرار وسنة بقاط من فوزين وتعدلين ومركز في سلم الدوري يوحي حتى الان بالامان .. فشكرا المهندس النعيم ورملاله . ومزيدا من الحصاد المثمن أن شأه أنه ،،

مباراة

انتافد

W.

لقطات.. عايرة...!

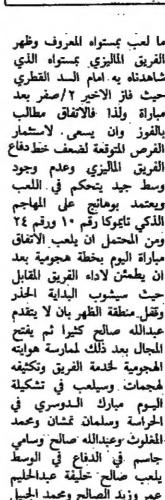
• اتمنى أن يكون قرار مدير الكرة في الوحدة على صروحي بخصوص سمير عبدالشكور ملاح عن قناعة تعليها مصفحة الفريق بعيدا عن أي توافع.

• في اللَّذِيثِيَّا الْكُثْرُ مَنْ • رَبِّالْي • لا محتلجون الا اللَّقَة فقط التي لو العطيت لهم لاتبتوا لنهم المضل مكلي من الدريين الاطلب في اكثر الاندية !! • ماذا قدم مترب النم الروضة مثر حرجس الليوي ، للفريق الاول حتى بكافا باعفائه من سيتولية الاحفاق في اللوري وتردى سيتوى ونتائج الغريق ليستمر مع النادي يتقاضي مرتباً وهو للسكول عن كل ما حدث ؟ ... • الى متى يقال الدرب الشعالة هو كل شيء بقاويق دون تدخل أو مساطة وكان كل من حوله بعقلون لنبه ويتقاضون عرقتات عن جينه " وإن اسمى مدريا او الحدد فلديا فكتركم معرف من العني المنافقة . • سبيلتي الاستلا محمد رمضان العطق الأوار وكل من يعترض عليه لا يفهم ق الرياضة ولا يعدو كونه حالدا ومغرضنا وتاكراً لِجَلِد المندين الطويلة والد يدل من اجلهم ، وشائد أم ادييم سيستعر " ال عكد فريد الومريم وهذا ما

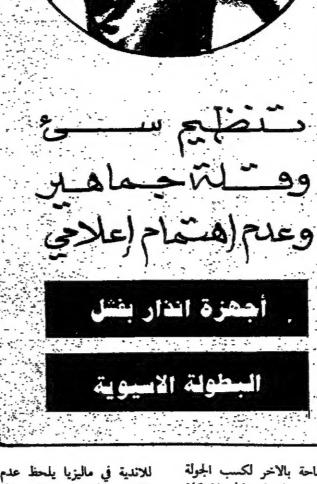
صالح صلاح الجيشي



الفرص المتوقعة لضعف خطعفاع الفريق الماليزي وعدم وجود وسط جيد يتحكم في اللعب ويعتمد بوهانج على المهاجم الذكي تايموكا رقم ١٠ ورقم ٢٤ ومن المحتمل ان يلعب الأتفاق مباراة اليوم بخطة هجومية بعد ان يطمئن لاداء القريق المقابل حيث سيشوب البداية الحذر وقفل منطقة الظهر بان لا يتقدم عبدالله صالح كثيرا ثم يفتح المجال بعد ذلك لممارسة هوايته الهجومية لخدمة الفريق وتكثيفه لهجمات وسيلعب في تشكيلة اليوم مبارك الدوسري في الحراسة وسلمان تمشان وعمد المغلوث وعندالله صالح وسامي جاسم في الدفاع في الوسط يلعب صالح خليفة عبدالحليم عمر وزيد آلصالح ومحمد الجبيل وفي الهجوم جمال محمد وسعدون



اللقاء الاول ميسبق هذا اللقاء مباراة بين السد القطري والمحمدي البنجلاديشي وكل منهما يطمع في



لتنظيم البطولة ووضع اعلاناتها

حول الاستاد وفائلات الفريق

الماليزي لارتدائها في البطولة حتى

ان التلفزيون الماليزي لم ينقل اي

مباراة مكتفيا بتصوير المباريات

الاطاحة بالاخر لكسب الجولة الاقبال الجماهيري الذي لأ والتصدر باربعة نقاط وان كان يتعدى الالفي مشجع رغم كبر السد اقرب للقوز بحكم وجود حجم الاستادكها يلحظ التنظيم عدة لاعبين جيدين مثل احمد المطوي في الحراسة ومبارك عمبر السيء الذي يعكس مدى انخَفَّاض القدرة على تنظيم مثل ويومف 'لعرفاني في الدفاع وخط هذه البطولات والاتحاد الأسيوي الوسط القوي المكون من قاسم بور الذي لم يظهر بمستواه وخالد جامل كثيرا الفريق الماليزي بان اتاح لهم فرصة التنظيم وحس سلمان ومحمد العماري وفي الهجوم صلاح سلمان وحسن مصادر أليوم الرياضي فان هذه المجاملة ادت لتقدم شركة تجارية

> تنظيم سيء واعلام باهت للبطولسة المتأبع للبطولة الاسيوية

When the party of the party of

معنية المناودي النام المسلودي النام المسلودي المنام المنا



بكاميرا واحدة فيديو محتفظا بشرائطها للنادي الماثيزي فقط دون عرض اي فقرة منها . . ايضا عدم وجود اهتمام للاعلام الرياضي على سبيل المثال في الجريدة الأم في ماليزيا لم تنل البطولة اخبارا سوى على عمودين بدون صورة وتحدثت فقط عن نتائج الفريق الماليزي واتمني ان ينقل داتو حمزه كل هذا للاتحاد المعنى حتى لا تتكرر مثل هذه

اسياء لاعبى الفرق المتبارية لن

حيث سيتم الاتصال اولا بمأمور الترنك في كوانتان ثم الاتصال بالمأمور الدولي في 🕻 كوالالمبور العاصمة ومن ثم يأخذ من ساعة الى ثلاث ساعات واكثر ما يعاني من هذه الصعوبات الزملاء الاعلاميون السعوديون اضف الى كل هذا التكاليف الياهظة للمكالمات.

صعوبة الاتصالات

حينها يفكر اي رياضي

بأهله او ذويه في موطنه

فانه بالتأكيد سيجد

صعوبات كثيرة في

الحصول على المكالمة

مشارك في البطولة الاتصال

السد وفرحة خاصة

سعادتهم للفوز الذي حققوه امام

الفريق ألماليزي وقال رئيس الوفد

عبدالعزيز بن عطيه ان حصولنا

على اول نقطتين امام الفريق

المنظم ستساعده كثيرا على التقدم

بثبات وفريق السد مستواه جيد

ولو استطاع لاعبونا التحكم في

المباراة ولم يتسرعوا لحرجنا فاثزين

الاتفاقيون عازمون على الفور

الاتفاقى خليل الزياني عن مباراة

اليوم واكد ان الفريق سيكون

مستعدا لاية مباراة وليس لمباراة

اليوم فقط وعدم الاستهانة بأي

فريق وبغض النظر عن مستوى

الفريق الماليزي فاننا نتوقع منه ان

يحاول تعويض الخسارة الاولى

کی بچاول ارضاء جماهیرہ وہذا

يعنى اننا مطالبون ببذل الجهد

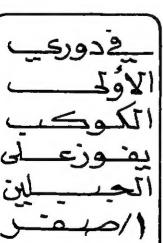
تحدث مدرب الفريق

باكثر من عدفين .

عبر اعضاء فريق السد عن

الاهتمام بالفرق مرفوض حتى يومنا هذا لم يلتف رؤساء الوفود باعضائهم داخل الملعب ولا في مقر السكن وحتى الان لم نتعرف بعد على رئيس النادي الماليزي او احد من النادي بل أكتفي المنظمون بوضع ثلاثة كراسي في المنصة واذا لم تذهب لتسأل عن كشف

وتقديم مباراة جيدة وسنسعى بعون الله وتوفيقه للفوز بالمباراة وبكل المباريات وذلك من خلال امال اللاعبين وطموحاتهم ونحن شرف لنا ان نلعب عثلين للمملكة في هذه البطولة وان شاء الله يكون الفوز حليفنا . . والحقيقة ان الفرق الاربعة التي شاهدناها في المباريات ليست خد ای اهتمام. بالفرق القوية ولا الضعيفة فالمستويات مختلفة ولكل مباراة ظروفها والفريق الماليزي سيسعى للتعويض ويعلل المالينزيون المستوى الذي ظهر به فريقهم الى انهم في اخر الموسم الرياضي وسوف نسغى من جانبنا للمنافسة على البطولة حتى جديها الى جماهيرنا الحبيبة في المملكة .



ماريو سواريش

يستقبل روزا موتا

لشيونة _ ١ ف ب : أستقبلت روزا موتو بطلة الماراثون النسائي في سيول لدى عودتها الى مسقط رأسها بورتو شمال البرتغال استقبال الابطال وكانت مفاجاتها الكبرى وجود رئيس الجمهورية ماريو سواريش بين مستقبليها الاكثر حفاسا. وصرخ الجمع الذي كان ينتظر في المطار ، شكرا روزا ، .. وهتفوا لها طوال المسافة التي قطعتها مسيرة السيارات في شوارع

وصرحت روزا موتا التي كان يرافقها مدربها خوسيه بيدروسا وهي في حالة انفعال أن هذا الاستقبال بدأ وكأنه دورة المنتصر في ستاًد سيول التي منعتني الاجهزة الامنية من القيام بها لدى أحرازي المدالية الذهبية . يقلم/معضومة الصبود

عمل المرأة ليس وساماً في جميع الاهوال

تربعت حواء بومأ .. ومازالت ، على عرش الاحساس والعطاء عبر

عصارة الزمن للنسي في كأس الأمومة .. هكذا وجدت وهكذا كانت الرسالة..

امومة وعطاء وتربية أجيل. تتعقد الجياة لتنشط مبوط المعاناة.. ولان

المراة جرَّه من مذا المجتمع، بل من تُصفه القوي الشامع. أحل. لا ابالغ ولا

اغالي في ذلك _ لكوني امراة _ فهي تصفه لإنها تكمل والرجل الحياة.. وهي

النصف القوى لانها أم الرجل وصائعة لتلك القوة التي يرخر بها.. ولان

الامومة رسالة فاضافة الحواشي ألى هذه الرسالة لايضيرها اذا لم يتوجها

هيلمانا من الروعة والجمال. ولذلك تخطت ثلك الحدود.. فهي اليوم طالبة

تجدها البوم عضوة ف جمعية خبرية تساهم بافكارها.. أمالها طموحاتها

تجدها طبيبة تبث بين اراحيز الأمل قوة الاختفاظ بحق الحياة الخالية

من تهديد الخطر . معلمة تسقى ابناءها خلاصة العلم وشدو عبير العلوم ..

وفي بعض البلدان هي ورُيرة. وسفيرة سياسية او سفيرة فكر ورسالة

ورغم كل الطاقات التي تمثلكها، ورغم كل النعم السخرة لها لاتزال في مجتمعاتنا الغرببة والاسلامية رسالة المراة قاصرة عن الوصول ولا يعدو ترجيع السبب في ذلك _ من وجهة نظري _ عن امرين اولهما . جهل بعض النساء بمواضع القوة في اشخاصهن مسلمة بذلك الى الاسطورة التي تقول مِأْنُ المَرَاةُ اصْعَفْ مَنَ الرَّجِلُ فِي بِنْيِتُهَا وطبيعة خَلِقَهَا .. وليكنَ !! وليكنَ ذلك حقيقة ١٠.. فالراة رغم كونها مخلوقا بقيقا في جسمه وقوته الا أنها من المكن ان تنفق في عملها بالنزل سنة أضعاف السعرات الحرارية التي ينفقها الرجل في عمله خَارج للنزل ـ كما ثبت ذلك علمياً .. هذا من جهة القوة الجسمية

ومادًا عَنَ القوى الداخلية .. القوى المعنوية .. اقصد بذلك القوى ق

واذا كنا لانجهل بان المراة تحكمها عاطفتها بينما الرجل يقوده عقله

وصلنًا الى أهمية وجود لليزان الالهي الذي يضمن تمازج الاثنين، العقل

والعاطقة فبالعقل وحده يقتل حياتنا جفاف صحارينا ويعتد الجفاف الى

بحرات القلوب ومرافئها ... وبالعاطفة وحدها تتخبط احاسيسنا وتصبح

الرؤى كحلم وردي نقع تحت عامل تخديره فترة طويلة يجب ان ترفضها

أرادتنا في البقاء والتعمير .. اثن الساحة بحلجة الى عاطفة عقل المراة.. او

عَقَلَ الرَادُ العاطفي الذي اثق تماما بإن كثيرا من النساء ذوات الشخصيات القوية يمزجنه بحلاوة الحكمة التي تتوجه فيزداد تالقا وبريقا

شخصيتها .. تفكيرها .. طبوحها .. وجهة نظرها في الامور الحياتية .. هل

يحثوها الامل في منع مستقيل زاهر لم تقع عين بشر على تخيله .

ق بناء اعضام وعضوات فعلاة في المجتمع .

تعبر عن وطنها وانتمائها له

هذه ايضاً مقصورة على الرجل ؟!

وهي مبيرة منزل ورائدة مطبخ من الدرجة الاولى .

كنبت اكب الصفعبي والإبلغال بالدعام أن عدد الشباليغ الكلي والصادر من القسم من غرة محرم وحتى باية شبر ذي الحجة لعام ١٤٠٨-والمدادر تبليفا كما بلغت عدد تبالية الذكور درده تبليفا اما تباليغ الاثاث فقر بلعث ٢٠٠، تبليعات ويكون بذلك عدد تباليخ الدكور قد قاق الافاث ب

أما بالنسبة ثالسناء القليلة الشيوع والتى سمى بها بعض الاطفال فهى

جرادة. سعنونة. نوت (للاناث) أما الاسماء الكنيرة الشيوع فهي الأول (محمد) بعدد ٨٧؛ تعليفا الثاني (احمد) بعدد ٢٠٦ تبليغات التالث (عبدانه) بعدد (۲۰۰) تبليغ

شويرب. شرحبيل. مثرك (للذكور)

اما الإناث الاول (فاطمة) بعدد ٢٢٣ تبليفا التانى (نورة) بعدد ٩٠ تبليفا النالث (مريم) بعدد ٧٩ تبليغا.



١ كيلو باذنجان اسمير + ١ كيلوطماطم + ٤ اكواب ماء + ٤ ملاعق زيت + ٢ بصلة + ربع كيلو فلفل اخضر.

_ يقشر الباذنجان ويقطع مكعبات صغيرة . - يقطه الطناطم قطعا صغيرة .

_ يقتم البصل ويقطع شرائح ويقطع الفلفل الاخضر الى حلقات . - يشوح الباذنجان في الزيت حتى يلين ثم تضاف باقي المقادير ويقلب جيدا على الغار .

- يضاف قليل من الماء تدريجياً حتى يتم ينضح الخضر. ـ يصب الخليط في قالب فرن او صينية ويزج في الفرن حتى يتم احدرار الوجه ويتم التسبيك ويقدم ساخنأ

النبوعة القية النبوعة

البالبة المحوطة الرابعة

دور الابسوين

غريب عالم الطفل الصغير الذي يولد لايعلم من خرجوا غير مستقيمين الخلق كأمتال الإطفال الدنيا شيئا وبعد شهور يترعرع ذلك الطفل الذين يسرقون المتكولات من المنازل وكأنهم البرىء الذي يملك قدرا وافرامن الطبية والحنان لايأكلون في منازلهم لانكم ايها الاباء والامهات انتم الذين دفعتم ابناءكم الى عمل هذه الافعال وبراءة الاطفال في عينيه التي تحمل الى الدنيا والمجتمع كل خير وتفاؤل وامل ولكن بالسوء حظ لذلك عليكم أن الاتلوموهم الأن القليل منهم من يستطيع توجيه نفسه التوجيه التربوى الصحيح هؤلاء الاطفال انهم لايجدون من برعاهم واعلموا ان التربية الخاطئة الخالية من الحب ويتعهدهم وينميهم التنمية التي تخرجهم الي والحنان تساوي اطفالا + شباباً تانهين ضائعين الدنيا والى مجتمعاتهم وتجعلهم رجالا يعتمد بيحثون عن الحب والحنان في اماكن اخرى وهذا عليهم في بناء الاوطان لان الامهات والاباء هو تتاج مازرعتموه في ابنائكم فلا تنتظروا منهم رد ا اصبحوا اليوم لايهتمون باطفالهم ولا يعطونهم حقهم من الحنان والرعاية والحب وغرس روح فعل اكثر من هذا فعليكم بتربية اطفالكم تربية صالحة سليمة تهيئهم وتعدهم الى تحمل المسئولية التعاون فيهم والاعتماد على النفس ترى اي جرم في شبابهم بحيث ان تربوهم تربية تناسب ارتكبه هؤلاء الاطفال الذين لايجدون من دويهم الحضارة العصرية حتى يكون الشاب مستعدا الاهتمام والحب والرعاية . لاي تغير طارىء في الزمن المتقلب وحتى يكون

ا في اذان جميع الاباء والامهات همسة وارجو ان تتقبلوها منى عليكم ان لاتغضبوا من اطفالكم ان

الشاب واثقا من كل خطوة يخطوها في الحياة .

قالوا عن حواء

• إذا كنت شيعرت إلى عليه الاوقات اللتي قضيتها في بيتي مع رويتي واولاني فلمنج امير

• في العالم شيء واحد هو جهر من الزوجة هذا الشيء هو الأمي

مجلبة للخراب وداعية النزار مثل استياني • كتب الى زوجته جوزفين ان الدقائق التي دقت فيها طعم السعادة - هي ﴿ التي ﴿ قَصْبِيتُهَا

• دوام نظر الراة في الزلة

الحياة بشيء من السعادة ففي.

بقربك فان كنت معك أسعد الرجال خالا وليس في اليوم وقد ساورتني المسائن والهموم الا مدرك الحنون الود يا

توال موسى أل يوسف/سيهات

عزيزتي الزوجة.. ليس من الصعب أن تحافظي على الرجل الذي اصبح شريكا لحياتك اذا اتبعت يعض الخطوات والطرق البسيطة وبذلك ستحافظين عليه وتحققين السعادة لك وله ..

مهلا مهلا اينها الاباء والامهات فان الله

سيحاسبكم على تربيتكم لابنائكم واريد ان اهمس

استمرى في الكلام معه عن مشاكله وعن حياته وايضا تكلمي عن مشاكك وحياتك وتذكري باستمرار ان الكلام نوع من الفضفضة عن النفس وليس كتوع من التأنيب.

تذكري ان تصغى اليه جيدا وتذكري ايضا ان كثيرًا من الرجال يغلف كلماته الحقيقية بمظهر أخر بحيث يكون لكلماته دائما معنى اخر اسالي نفسك ماذا يحاول أن

ان الوجه الباسم يشعره بالراحة ويؤكد له ذاته وزوجك في حاجة الى الراحة والبُّقة بالنفس.

تذكري دائما ما الشيء الذي جذبه اليك في اول لقاء وحاولي ان تحافظي على هذا الشيء لا تغيري فجأة من شخصيتك ومن مظهرك والا ستواجهين بنظراته الدهشة المستنكرة.

كونى مغامرة بحيث لا تدعيه يشعر بالملل ابحثى معه الافكار والشاريع الجديدة وشجيعه على

اشعريه بأنك مستقلة تعتمدين على نفسك في اشياء كثيرة قد يظهر لك عدم رضاه في البداية لكنه في قرارة نفسه سيحترمك.

لا تبدأي مديثك بسؤال غاضب مثل این کنت.. کذلك لا تجعلیه ابدا



او ای وجبه نتناولها او ای مکان نقضى فيه الاجازة قررى ولا تدعيه

تعلمي كيف تتقاسمين معه فاطمة السليطين

وأعداد طعام وحمل الاطفال في

الوقت الذي تكون فيه النساء في

الخارج في اعمال تتعلق بالمنزل او

بادارة شئون الجزيرة واذا حملت

المرأة وولدت ذكرا تقيم في اليوم

التالي مناحة في منزلها ولدة اسبوع

لتتقبل التعازي في هذا المصاب

الفادح واذا وضعت انثى تقيم

حفلات الرقص لدة أسنوع كامل

تقدم فيها المأكولات والشروبات

ويقوم الرجال بخدمة النساء في هذه

الحفلات البهيجة ويهتئون النساء

بالمولودة السعيدة التي زادت عدد

نساء القرية واحدة.

• شيماء على حلاوة ..

وعليك الاجابة !!

شيماء .. ما سر السؤال في العينين

الجمياتين ويسمة تعانق في الطفولة

مداها الرحيب .. هو السؤال يا

• فيصل عوض البلوي: قطعة من ضوء وقطعة من امل وتتألق الابتسامة .. قطعة من شمس وقطعة من قمر وتضحك الدنيا لك باطفلا زرع

البسمة في كل القلوب.

حاولي باستمرار ان تظهري في

صورة جميلة فهذا لا يعنى أن ترتدى اجمل ما عندك ولكن أرتدي هو يقرر المناسب باستمران

اعرفي دائما عادًا تريدين فاذا ففسك ووقتك وافكارك وحياتك كلها. قال لك اختاري اي مكان نسهر فيه

يقول لك وشجعيه على أن يقول لك ما يعتمل في نفسه.

احتقظى دائما بابتسامتك امامه يسالك هذا السؤال الغاضب.

	الطاوب وبوعه	بوعد هُج الطَّرِيف	مكل تقيم الدروص	اشر نوعت لنغيم العروض	مكل سع الونفق	قيمة وملتق المتعسنة	البع الشائلية	العية المطلب	ه المناسب
		الإحد 17 أ-12 الساطة 11 معادا	3 <u>-4</u> 4	الإحد ٢/١٠ ١٤٠١ السلانة العاشرة صباحا	21_4141	لفا	ميانة ومثانه سي الماندة سنة الثراءة	نمنت اليم والموي المنتر بالبطاء الدرية	
		ارتيج د يا ۱۹۰۹ الساعة ۲۰ ۱۱ مستحا	<u> </u>	الإنبي داراريه، ود الماطة ۲۰٬۲۰ عبلنا	ادارة المستودعات الإدارة العلمة مجدة	814	علية الشاء هيورين القوير عياد طاعه	مصحه الباد والصرب	
				Con Italy and	نارع النتيز نارع النتيز		الدرب الفريدن موقع الدب عر طريق عد	,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
							الدمة الشدى وطريق الهدار		
		البرية 10 1-1-11 السابة 11 ممارا	المالمسان	الناتان T 10 مداام الباعة TT- عجلما	ا <u>عاقم ان</u>		اجات سور ساك ونسك هايل المدرادات البالانة		
		G122 11 (C)		Sept. 11.11 Galler			طفرانع مد الدرد		
	۾ سمال المدن	12-1 : 1 mg/l	النذيباذ	البيد ۴ 11-11	الشتريسات	1	مدوع ستر عثر	الله اللهة النورة	115 111
	موصوع النفسة						سوغع المؤرد العلم بالنيث المورة		
	۾ عمل مطالة اللي	السلعة ١٠ الإسب		البلغة ١.٢٠ الإه ٠	المنفويسات	7***	ار علفاً سار فربائن	ابغة ميت	
		11-1 7 11	المستوبسات	14-417,17				ويستم	
		15-6/4/19 15/50		15-4,2:15 5,34		10	ا) دران البلطن من محص النامغ طريستاهن	وشحيل	:
	و مدار اعترق	15-4 5 13 42-51		12-4 r. 10 -552h		# 141	"ر السنفة الولية "ا السنفة الولية		
							للتوارع سنال الرياض		
		12-9 7 17 <u>10-5</u> 1		البين 11 1 11 11		1811	در نمای سنروفان اسبارات ومعان دانشین		111. 11.
ىۋ كىشىت		u-t r w	مكثب مدير القرع	n-t-r,m	النوور للقية	7	ار مينة وبطف سي	شرح ورارة الفعش	
عور صنحاء							ينت السر	الششب السرب	
							"، نظالة عنى عجمع النوائر الدينية مصر النظر		
		الساعة العضرة معاج	الشدد	الساعة العلسرة مر	المقصان	1101	انديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	والقاشيق ولموس	pr - 2
		يود الآمن		هياج يوم التعين			نصر معان بسط کپوا.	والنظم الزراع العلم. الأحصالات المعاومية مكرمة	
		ty-4 a ty		19-5-9/19			اد الكاذ سطلة الرحلة الإول		
	ص الوسسات وحشرنات	tied to the soft	الشوور للقبة	12-1-7-71	طنوور الملية	****	دا اعدد محمد الرحلة الول علامية الشماعية محرة	solve day	
	طبعوبية التحممة في الجازات الدكورة	الساعة ۱۰ ميلتا دوس ۱۲ اورد	ىضم سطاة وطل تلشوون الكية واكدرية	11-5.771		****	و اعلاد شدید سنة الله		
	-3	البائة اا عملها	للوفرد العلم عرفة ١٠١				ماليطة ايوز		
		اليألة ١١ ميليا					منببة العسلية سدد		
		12-1 5 12 44271		displan.		3	ال شنسية مصى الستووع والدوياة ومن الوراة والاراء		
		المناة ١١ منادا			at You time trade	1	والدامة مسى الوارة مقرحة	النبريد العندة السوي	3544
			الدارة طلية النخريات	اساته ۱ در نساح بوم السين	الدارة طللية التستريان		حدد وهيد هط مدرجه معاري مستنفر	العب بعب	
		هماج يود السبت 1 ه.4.4 ا		11-12-1			عب البتري و سلها سنكة		
		•					المرد فضني شبة لنها		
	لمثوب لسوس فد	1:-1 2 0 207	الاقسان	154.(43 m)	الماصيان	F	سعيل وسيات وطلت	ورارة الإسعار العصا	
							وعراب منبوح الإسطار		
							الطحز ماليمسياه	الحرن المختبط	
		السالة ١٠ مسلما	المارة اللبة	12-4-2-72	المدية لللب	9-4	ميف ومثان مي	وعف الإشعال	
		12-4 2 to					ونقه الشعق العام مقرباني	العقد القريضي	
		12-4 1 7- 42368	النغريسان	12-4-3-14 Emily	النفوسات	7	بطاحه مغثى فبأس	محاج التعب مصعب	
							انىنغە ئىڭ - سولاد براپ		
		to-fat again	الشنوسان	Park A's Sell	المتربسات		بالم هرب منعط	هارد التصد	
							الذَّةِ الديد بطلبين ويتما سامة	ــــ کننے نیار	
							بربطا سابة وانگه مسر وهيڈ		
							وحت معن وعبد الطائر غرب		
							المحثية سريسة		
					للنقريسان	ş	فعور الماء لية	الأرد الثغنيد مصنف	
		12-9 a va - 13411	السنريسان	12-4 9 12 2021	لتحريست	•••	الله الله * سوان براسة	"نب تب	
							الرام ال الماريون		

إعلان منافسات حكومية

ولنعد إلى الامر الثاني الذي ارجاناه ريثما نستوق الامر الاول في قصور رسالة حواء عن الوصول.. وهو تخيط بعض النساء في محتمعنا الاسلامي في فهم هذه الرسالة، واشدد على كلمة مجتمعنا الاسلامي.. حيث ان بعض الشخصيات النسائية تعتقد ان رسالتها قد وصلت الى ذروتها اذا عملت خارج للنزل الى جانب عملها في منزلها .. وتعتقد انها بذلك تساهم في اكمال دورها المطلوب منها .. ولكن هل يحدث ذلك في كل الظروف " وقبل ان تتوه افكارك ـ سيبتي حواء ـ وراء كلماني بحثاً عن المغزى

دعينى استعرض معك بغض الأمور فَعَثْلًا خُروجِكَ مِن المُنزِلِ للعَمل جِميلِ في حالة واحدة فقط اذا لم يكن هذا العمل له تأثير على مملكتك الخاصة ، بيتك ، ولو بصورة بسبطة فما عسانا ان تستقيد اذا خُرِجنا الى العمل لنبنى وتعمر وتضيف اكاليل جميلة لمجتمعنا بأبدينا ـ على حد تعبيرنا ـ ونحن باليد الاخرى نهدم اصغر واهم لبنة في هذا المجتمع الكبير وهي الاسرة الصغيرة . ما الفائدة إذا اصبحنا نروج أفكارنا رانعة تستخدم تطبيقيا كأسلوب للتربية والتعامل ونضفى قوى فوق قوى النين نتعامل.. ونحن في الجانب الإخر لانعطى اسرنا حقهاً

نَحَنَ بِحَاجِةَ الى وَقَعْهُ صَادِقَةً مِعَ انْفُسِنَا .. مِع اسرِنَا .. وبالتَّالِي مِع مجتمعتًا .. منا .. منا فقط يكمن سوء الفهم .. فخروج المراة ليس وسلماً في جميع الاحوال خصوصاً اذا كان ذلك على حساب بيتها وحقوقه . وتقوقعها يا مجرد وجودها في بيته الأولى ايضاً ليس وسلماً تردان به في جميع الاحيان.

الطبيعي من هذا العطاء " .. ما الفائدة من ذلك ؟ .. بل اقول ما الضور الذي

نتوقع أن يلحق بمجتمعنا اكثر من ذلك في الوقت الذي نتوهم باننا نهب

فللراة مخلوق له طاقاته وامكانياته .. كما اشرت سابقاً بالإضافة الى كونها رسكة امومة، وخروجها لبناء مجتمعها وحضارته عن طريق العمل يجب أن يكون مستغيضا بمعنى أن نسد حلجة أسرتها كاخت .. كروجة .. كام في بيتها ومن ثم تعمل .. وأن لم تستطع التوفيق بين الاثنان فلا اقل من العودة الى حصنها الحصين ومكانها الطبيعي .. منزلها . وحذار عزيزتي حواء ان تسيئي الفهم بانني اغلق ابواب الانفتاح في

وجهك .. عودي ألى بداية مقالتي سيتضبح لك ثلك .. وسيتضتح لك ذلك اكثر ادًا عرفت بأننى امراة عاملة .. ولكن كما نكرت بأن من ضمن الامور المتسببة في قصور وصول رسلة

حواء هو عدم فهم بعضهن لماهية العمل ... متى يكون؟ .. لماذا؟ .. ماذا تَحِنَّى مِنْ وَرَائِهِ ؟ .. مَاذَا حَقَقَنَا لِدُواتِنًا ؟ .. لِأَقْرِبَ النَّاسِ الى قلوبِنا لِنكون بعد ثلك صلاقين في تحقيق الافضل الى مجتمعنا .

واذا ما اضيف العمل إلى رسالة حواء دون اضرار كان ذلك رائعا.. فالمراة ايا كِلْتُ تَحَلَّمُ بِذَلِكَ العَشِ الصَّغِيرِ فِي ظَلَ رَجِلَ يَحْمِيهِا وَاطْفَالَ يَحْوِلُونَ العش الى حديقة غناء وارفة الظلال.. عبيرها ابتساماتهم.. ونسيمها مستمد من قفشاتهم.. وصراخهم.. ولاشك ومجتمعنا يعيش تقدما حضاريا في شتى المجالاتِ والمُراة عضو فعل في المجتمع يؤثر ويتاثر فلنها من الطبيعي ان تسير في موكب العلم والعمل مكام لايتنافي مع طبيعتها كانثى وكرامتها التي خصها أنه بها ولا باس بان تترك العمل اذا كان هنك مكان آخر له قدسيته الخاصة يناديها وبالحاح وهو منزلها .. وهي ايضاً في هذه الحالة لاتخسر

غرائب وطرائف نسائية

في جزيرة (تربيوليون) تنعكس تريد ولا يستطيع حتى أن يأكل الا الاية فتبدو النساء رجالا ويقوم بامرتها والرجال هناك يقومون الرجال باعمال النساء. بخدمة المنازل والاكواخ من تنظيف

هذا ما قصه الرحالة المكسيكم كرسناندس الذي طاف انحاء الارض ودرس عادات وتقاليد الشعوب.

ففى تلك الجزيرة التي لا يزيد عددها عن ٥٠٠ تسمة تصفهم من الرجال ونصفهم من النساء لا يقوم الرجل بأى عمل الا اذا امرته امراة كاخته او امه او زوجته او على الاقل جارته وبالطبع فهذه الجزيرة تحكمها وتدير شئونها النساء وبحكم تقاليد الجزيرة لا يملك الرجال حق التفكير واستعمال حريتهم كما يريدون فالمرأة تدير شئون الرجل الخاصة والعامة كما



زينب.. بإشجرة مسك نبتت من ارض طبية.. بازدرة فل علمت الزهور معنى الجمال.. يأقمرا







يخجل من جماله القمر.. يازينب



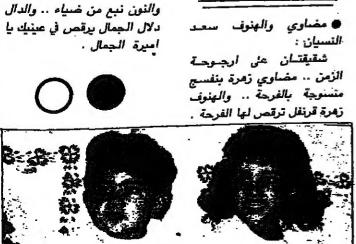


• اسماء جمال عباس : يا بنت النيل الاسمر .. ما كل هذه الشِقاوة بد فيها القلم .. وبالاخرى تتصفحين الكراسة ابتسامة عذبة إم انها الشقارة مرة أخرى ؟



النسيان : شقيقتان على ارجوحة





🕳 مند سبيد بدوي : 🤄

هند .. الهاء هالة من امل ..



حيئها غنت الاطلال فانهالم تر اطلال

لبنان ولم تر الجنود وهم يتدربون في

اطلاق رصاصهم على اطفال كانوا

يحلمون بمستقبل لبنان انني ساغني

المادين وغيرها وهذا شيء طبيعي

وعندما يعود لبنان لعافيته فأتني

سأغنى للفرح اللقاء كان مطولا مع

احد مراسلي وكالة انباء عالمية ويعلمه

توجد فيها اكبر جالية يهودية كأنمأ هو

يتحدى مشاعر اليهود ان مشاعر

اليهود يا اصدقائي لاعكنها ان

تجرحها ريشة فنان حزين يرتحل هنا

وهناك باحثا عن عودة السلام إلى

ارضه لان هذه الشاعر اليهودية

قائمة على الربح والحرب حيث

القت عن كاهلها كل العواطف

الانسانية في البحر الميت وحبرا

وابقت الحوف هو رئيسها وجاكم

امرها ليس غريبا ان يخافوا من ريشة

مبارك الحمود

فنان عربي اعزل في مدينة تخاف

الاشياح من اهلها

عندما سأل احد الصحفين مارسيل حليفة لماذا يغنى الاغنية السياسية اجابه هل زرت لبنان ؟ قال الصحفى نعم متى قبل

الحرب او اثناء الحرب؟ قال: قبل الحرب، اذا من خقك ان تسألتي هذا السؤال . لأن لبنان قبل الحرب غير لبنان الحرب التي أتت على كل شيء نقريباً لم تشاهد الشوارع التي كانت تكسوها الاشجار كيف تحولت الى انقاض لم تشاهد الاطفال الذين كانو يذهبون الى مدارسهم في ازهى الحلل كيف يذهبون الان لم تشاهد الرصاص وهو يخترق جسد طفل في العاشرة لم تشاهد لم تشاهد اليس هذا واقعنا الذي نحن فيه حرب وابادة للإنسان اللبناني ولوطنه هل تريدني ان اعيش قصة حب في اغنية خيالية .

انني لبناني وحينها اصور مايجصل في بلادي فانني لا اغنى سياسة بل اغني للبنان ، اغني لبلد جميل حاول العالم تدميره لانه جميل بجغرافيته وانسانه وحريته انك ياصديقي تعيش في بلدك وترى مابحصل في لبنان من خلال التليفزيون ان التليفزيون لم يصور سوى ماپريده اما البشاعة فانها اكبر مما تتصورها حتى ق حيالك كضحفي أن ام كلثوم

غياب الفنان . وبعده عر الاضواء فترة من الزمن، يثير التساؤل . واحيانا . يكون الاستنجاد بلعبة والفضول،

ولقاؤنا القصير هذا . . كان نابعاً من هذه الصورة 1 حيث كان الفنان الشاب ناصر الصالح لازما الصمت بعد تتاجه الاخير الذي قدمه قبل

ضيفنا فاجأنا بصراحته واعترافاته الجريئة ، كاسرا . . كل التبريرات الروتينية التي نسمعها من الفنانين . والبكم ردوده:

可可可可

 هى ليست فترة غياب ، وانما هى فترة للبحث عن الجديد ، اضافة الى انها مراجعة دقيقة لأعمالي الغنائية في شريطي الماضيين، انني جاد في وساغني ان الحرب افرزت قرقة إ اعطاء المستمع الشيء الجيد الذي

 اعترف.. وبكل صراحة أنى قسدمت بعض الاعمال دون بعدة شهور جاء خبر من الوكالة | الاحساس بها، وكانت التيجة نفسها بان مارسيل خليفة اللي اللوم من الغيورين علي ، وهذا سيعنى في الولايات وفي نيويورك التي | جعلني اشعر بعدم الاقتناع فيها قدمته منذ البداية وحتى الان .

وعلى اي حال . . الااحب النجاح السريع . . ولا استعمل





• صلاح الهملان

المجاملات . . وطلبات المستمعين ، *لدى الان خمسة عشر لحنا . . فانا لا أرفض التعاون مع اي فنان

جمعة ٢٦ صفر ١٩٨٩هـ، ٧ اكتوبر ١٩٨٨م العدد ٩٣٥٥

ناصر الصالح:

ولكن يبقى القرار في الاختيار يعتمد على تفاعلي وانسجامي مع اللحن الذي يهمني ان يكون جديدا على الاذن وانا . احتفظ بالحان جيدة للفنانين عمر كدرس ومحمد شفيق ومبارك السعيد وصلاح الهملان . . وهو من المؤمل . . ستظهر الحانهم على اعجاب الجمهور!!

• ناصر صلاح

الاضواء فالفن طريقه طويل . .

وعلى الفنان ان يخطو بتأني . .

ودراسة !!

الذي يفصح عن خطئه،



واستحققت عليها الخسارة عموما . . فشريطي الجديد . . سيخلو من ذلك الحَطَّا الَّذِي وقع فيه الكثير من الفنانين . . ! ! * المسألة ليست اسهاء كبيرة، ولكني . . اعجبت بعملي الملحنين عمر كدرس ومحمد شفيق ، وقد تبين لي بأن بعض الاسهاء المغمورة . . لها

الغنائي ابو فيصل ، الأولى التي لحنها عمر كدرس . . يقول مذهبها .

فالسكوت . . هو خطأ آخر ، لذا

فانني غير محرج حينها اقول بأنني

غنيت بعض الاعمال بسبب

اكتب لها وانا بوادي اما الاغنية الثانية والتي لحنها الفنان محمد شفيق . . يقول الكوبليه الأول: وانت ادری بحالی . .

أنا على وشك الانتهاء . . من

عطاءات لاتقل جودة عن أعمال في شريطي القادم ، عسى ان يحوذ الأسهاء المشهورة ، ان الابداع ليس حكرا على احد . . والأدلة كثيرة !! اعتقد بأن الفنان الحقيقي هو الأغنيتان كتب كلماتها الشاعر ياتجمه بعيده تنادي

غزيل . . من علمك هذا الجفا؟! متيم في هواه وانت الشفى . . يناعسل م

اقبرب للشعبي . . والبرقم الحقيف . . وساقدم اغنية المطرب المصري كارم محمود وعنابي، في ثوب جديد مستخدما الإيقاعات الخليجية ، وذلك بعد ان حصلت على اذن من صاحب الاغنية ومن المؤكد . . ان هذه التجربة ستكون عتعة والكل لايزال يذكر . . اغنيات المطرب اللبناني وديع الصافي حينها قدمها المطرب الكويتي غريد الشاطىء . . في قالب خليجي

تسجيل جلسة غنائية . . طابعها

 أبرز المواهب الشابة . . هو الفنان عبدالمجيد عبدالله . . الذي استطاع الملحن خالد الشيخ ان يوظف صوته المميز في الحانه!!

جيل !!

* الفنان محمد عبده . . ماقدمه هذا الموسم . . كان جيدا كالعادة ، وحظى على النجاح جماهيريا ، كيا لا أنسى الفنان طلال . . قدم اعمالا رفيعة . . واستغرب انها لم تأخذ نصيبها من النجاح . . وهل لان الناس اخذوا فكرة سلبية عن اعمال طلال الاخيرة، ايضا . : الفنان عبدالكريم عبدالقادر . شريطه جيد . وفيه اختيار جيد للكلمة والموسيقى !!

قبل عامين..

حينها التقى المطرب

الشاب احمد حسين

بالفنان الكويتي

عبدالقادر، كانت

فرحته عارمة . .

وهو يستمع الى

ارشادات فنانه

عبدالكريم

و اصابع الزمن ؛ !!

العمل التلفزيوني الشهير ۽ اصابع الزمن ۽ والذي . . کان بمثابة نقلة لطالمًا انتظرناها في الانتاج الدرامي المحلي . وذلك لاعتباره المسلسل الاول لنا الذي عرضته شاشات التلفزة العربية !! ولقد اثارت هذه اللقطة . . الخطوة الفنية القادمة لمحمد حمزة والمتمثلة في عمل تليفزيوني جديد لا يزال في طور الاعداد الان ،

وذلك بعد غياب طويل نسبيا، تعمده الفنان محمد حزة.. لَطْرُوفُ . . لا يود لها أن تنشر !! نتمني للفنان محمد خمزة . . مواصلة نجاحه ، والتغلب على ما يؤرقه في حياته الفنية ، وان ينال عمله المقبل رواجا يفوق ما حققه في



● محمد حمزة . . وعودة متأخرة بعد ، اصابع الزمن ،

حاول البعض النيل من سمة الالتزام لدى الفنان طلال

ولا اذكر شيئا جديدا حين اقول بأن الفنان طلال مداح دائها ما يكون عرضة لنزوات المتعهدين المادية ، والذين . . يتصيدون : برنامج ، حفلاته في القاهرة . . ومن ثم . . بعلنون لجمهوره العربي في لندن او باريس . . عن حفلة له في وقت يتزامن مع وفعاليات ، ذلك البرنامج . . في اسلوب غير ادبي . . وغير شرعي !! وكها قلت في البدء . . لم يسلم طلال من و تلاعب و المتعهدين فحسب، وانما عاني من الذين يحترفون و الميول ء . . بان شككوا في التزامة ، وربطوا ذلك بمزاجية طلال التي عرف جا منذ خطوته الاولى في الفن !! ولعل . . الحفل الذي نظمته الاذاعة البريطانية في لندن قبل اسابيع ، كان عثاية مادة و ثبرة و طولاء . . لاعادة الاسطوانة تلك . . و د تشغيلها ، بصوت مرتفع ، وذلك حينها غاب الفنان طلال مداح . . ولم يستطع الحضور، دون ان يعلموا ان السبب كان تعذره في الحصول على تأشيرة و ثيزاء . . في الموعد المحدد!!! ومن الغريب ان هؤلاء لا يدركون بان الهجوم على الفنان طلال مداح . . ويدون علة مقنعة ، هو هجوم على الاغنية المحلية . . وعلى « روحها » الحقيقي !!

بالمناسبة . . حفلة لندن . . كلفت القائمين عليها خسارة كبيرة . . تقدر بـ و ٢٠٠، ٢٠ ، جنيه استرليني . . رغم وجود المطربة المغربية سميرة سعيد والفنان آليمني عبدالرب ادريس!!!

ألم يحن الاستيقاظ للسينها العربية من سباتها

كنت أظن بأن تعد مشاركاتها في المهرجانات العالمية . . وخروجها خاوية الوفاض لا سيها في الاعوام الاخيرة ، سيكون لها مردود ايجابي . . على المسار الذي تتعثر فيه الآن!!

هناك الكثير من المواضيع الاجتماعية المفيدة ، بنفس القدر . من الكوادر التمثيلية المؤهلة و فطريا ، وأكاديميا ، فلماذا . . لا بحاول المتنجون او المخرجون او مؤلفو النصوص الخروج من روتينية التجارة . . ولو من قبيل التجربة!!

السينها . . في امريكا . . واوربا . . تؤكد لنا بان نجاحها الفني لا يتعارض مطلقا . . مع علو ايرادها

ترى . . متى الاستيقاظ . . ام ان نداء ، المنبه ، سينتهي ونكمل مسيرة السنة العقود : المخجلة : ؟؟ !!

● فنان السينها والمسرح الراحل يوسف وهبي . . شاءت الاقدار أن يكون في عالم النسيان لا الذكري!! التكريم لتخليد انجازاته . . لا زالت قصة و بائسة ۽ لم تكتب بعد ، وان كانت تتراءى . . مع اعماله الفنية.

التي . . هي المفضلة والرائجة . . في رغباتنا !! عموما . . لم اجد ابلغ تعليقا بما قاله الفنان يوسف وهبي . . دما الدنيا الا مسرح كبيره!!

● الحرف لـ وشامخ و . . . لا تشتكي هم لجابين الاضلاع ولا تشتكي خل هجر ما يراعي مالك وماله دام للوصل قطاع اترك هواه .. وخل عنك النزاعي !!

سسعد المهيسري

●● موجز فنی



• عبد الغيص ● يعتزم الملحن محمد المغيص . . تقديم تجربته الغنائية الأولى (انت السبب) للجمهور . . في أقرب وقت!! المغيص فوه بان تجربة الغناه اتت بعد اقتناع تام من

جانبه . . وجانب بعض زملاته الفنانين !! ● يتواجد في القاهرة . المطرب رابح صقر هذه الايام لتنفيذ بحموعة غنائية جديدة . لم يقصح كعادته عن

هويتها !! و مغرورة ٤ . . اخر شريط لرابح . . والذي لم ينل رواجا The second of th

• الزميل مزيد السبيعي . . غائل الشفاء بعد وعكة صحية . . جعلته على السرير الأبيض يضعة ايام . . السبيعى . . لمح بانه بصدد تقديم واعداد برامج تَلْيَقُوْيُونِيَّةً وَ جَمَاهِيْرِيَّةً ﴾ وهو آلان يستحدُّ لحلَّه المُرحلة . ``

• الشاعر الغنائي أحمد عبد الحق ، . لا زال يسعى الى تنفيذ ديوانه الاول . واللبي قرر ان يضم بحموعة من القصائد التي غناها عبد من المطريين . . . تعليق احمد على عدا الموضوع ، يانه ينتظر القرصة المناسبة

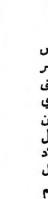


طریق عمل واحد، ویکفی مسلسل متوسطة ، وحتى حصلنا على البطولة التي

أنا موجود الان مع هذا الجيل ، واعيش معه عصر الرفاهية التليفزيونية ، وعصر الأجور الضخمة ، التي يحصل عليها حتى الذِّين يبدأون حياتهم ، والجيل الأن الذي لم يعش كجيلنا ، بات يحقق وجوده عن يصوره ، لكى يعطيه شهرة في كل البلاد العربية ، بينها لم تأت شهرتنا الا من خلال عمل متصل ، وبدأنا بادوار صغيرة ثم يحصل عليها الآن من يتخرج من المعهد ، يعد أسبوع من التخرج ، بل وربما هناك من حصلوا عليها وهم لايزالون تلاملة في







المفضل . . وكذا توقعه بالنجاح متي ما طبقها كمنهاج في مشواره الفني ! آ وبعودة المطرب احمد حسين الي الساحة التي ستكون عها قريب ، بعد ان قدم باكورة نشاطه الفني دطبع الوفاء . . سألناه

تجاري القليلة الماضية . . وحاولت ان اكون اكثر تركيزا في عــطاءاتي . . ولم احاول ان استعجل في تنفيذ شريطي الجديد الذي اخذ مني وقتا طويلا في اختيار محتوياته وتنفيذها، كما راعيت فكسرة

التلوين لاغنياتي حتى

تتوافق مع رغبات

وحول هوية

الجمهور ۽ 🛚!

عن جديده الذي

قيل الكثير عنه . .

فساجاب قسائلا

واستفسدت من

الرنانة ۽ !! وعن طموحاته . .

واحسست . . بان الابداع ليس حكرا عـــلى الاســـاء الذي لم يفصح عنه كيلا يفقد طابع المفاجأة ، لمح بانه

تعاونت مع الفنانين وعبداللطيف البناي في شريطي الاول ، المتعلقة بهذا النتاج

المدحسين دبين نتاجم الجديد وتوقع عيد الكريم عبد القادر.

العناصر التي تعاون

معها . قال

و جميعهم من كتاب

الكلمة والملحنين في

المنطقة الشرقية ،

وكها تعرف . . فلقد

خطوة للامام . . يفعلها الفنان احد

● احمد حسين .. مع استاذه الفني يعقد امالا كبيرة حسين مبكراً.. عليه في ان يقدمه ويصدق توقع الفنان عبدالكريم عموما . . يېقى عبدالقادر السؤال . . • هل بنجاحه . . ؟ !!

الجبيل، شارع ب المنصالية و اليفون الناسط العاد عمامة الماعدارالعامزي ١١١٤٠ معرفا فرن المساييج العسام

آهريسامن، شسسار 8 السستين ت ۲۷۹-۲۰/۱۷۸۹۷۶ حسيدة مردبيس التماري بالطفاطين 74)-112-141-564 & ... للدينة للنون شارع السيح

العليانين : بووجياشن دحيارة الشيخ موليسليمان سابقات ١٩٩٦٨٨ مبوك، شيارع المدينة دست ٤٢٢١٠٤٢ عسرعسو: الشايع العام مجمع القصيم: شادع الخبيب ٢٢٣٦٠١٢ البعيران المتعلق ٢١٢١٧٠٠

المدوس: شامع الملك عبدالعزيز 7772020 ----حالل: غرب مبنى القشلة ســـــ ۷۰۰۷ ۲۰۰۷

أبهدا:الثابع الربيين بمارة أبوملمة مقابل مكنيا فطول الموتد المعوديه دست معادم

جسيزان: بجوارمبنى جوازت جيزان

226-1145584600 نجسوان: الشليعالعام رعماسة الكايدت ٥٢٠-٦٥١









ولا بيلى رمز ليثان الأتي . هي بشارة

الخروج من الزماد الى العالمية.

وصوتها مخاض الشمس الجديدة

حزب لوحده صوت فيروز ، يستطيع

ان يقاتل المليشيات المتناكرة في ليتان .

حرب اسعه الفن .. البندلية في النهاية

تصمت ، ويبقى الفن . وتبقى فيروز في

ذاكرتنا تثده للحنين وتنده للإنسان

الذي يكثير في داخلنا .. لكن لماذا خصوت

لبنان ؟ • أن الإنسان تطور أكثر من

اللزوم فصار عبو نفسه ، ال غنت

للقدس غنت الكه ، غنت اللنسان

ومضت بالجاه حريتها .. والأفجد

حرية في داخل ؛ لقد اعتقلوا الحرية

والينعا النعب اشعران حرية المتقى وهم

كبير يقوم الثقف بتبريره حتى لايسقط

في الياس ، لم اصل الى مرحلة الياس

قمارال في العمر بقية من الرجاء والأمل ،

وق تحسيما للخوف أته وسيد

اللحظات وإن الحياة صراع دائم مع

الدات وان الله هو الرحمة الكبرى

والرحيل هو القرب من الله وأن الحام

هو الاجمل ، . فيروز حين تحدثنا تبقى

ملالة وهذا الهدوء الداخل مو الذي

اعطى لصوتها ذاك العمق .. الشاعر

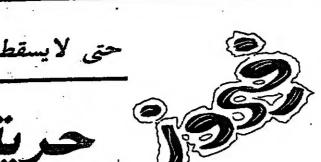
انسى الحاج يقول لنا ، صوف فيروز

يمثل في الحب واضمن كلمة الحب

البرضى والحدين والسدم والسراءة

بجملها الداخل الشع بصوت يتجدد والعطاء والتضحية وأته ضوت حبيمي

وقيامتها الى مرحلة العودة د



على ضفاف نلك الشاطىء الجميل .. تمتد الأماني العذاب .. تسرى في دياجي الليل همسات الوله .. تمرح العطور .. تتعانق اللَّهفة .. تتوغل في المشاعر اطياف الغد الملونة بالاماني .. تشرئب في الحنايا لواعج الشوق .. يجيش بم اللهفة في العروق .. تنهمر ينابيع الحنان .. ينسكب ضوء القمر على محياك الجميل ، فيشرق بالفرحة

الطفولية العذبة ..

اشواقك الجذلي تنكى الشجون .. تلوح تباريح القلب المتيم .. تغفو معاني الصدّ متدثرة بالظنون .. ويأتي صوتك من رحاب الطهر ، ومن واحات العفة ، حيث يختال في اهابك الصبا شاديا بالوعد المستحيل .. ويسكن في جراح القلب وجع الايام الخوالي عندما ران عليها الهجر وصبغ احواءها بالقطيعة والغضب، فاذا تلك اللامبالاة سحابة صيفٌ لم تصمد أمام تيار الحنين.

ينابيع العواطف تبوح باسرار الفؤاد، وقد اخلد الشاطىء للسكون حيث تمتد على امتداده نخيل تندى يعنب الطّلال .. تشرئب اعناقها في هدأة الليل .. تحرس الفرح من فضول العائلين .. وتتهادي سعفاتها مثقلة بالطل والندى ، وفي البحر كما في القلب ثورة .. تشق جدار الهدوء امواجه المنسابة على الرمال الذهبية .. يمد الليل اجنحته ، وينثني الشوق ساجيا حيث تعريد العواطف الجياشة ، ويختلج السكون بالاماني .

شمعة للفرح توقد ، وشمعة للصد تطفأ .. يوم للبهجة يولد ، ويوم للهجر يرحل .. الساعات الاتية ترسم دقاتها على شغاف القلب ، والساعات الماضية تتوارى خلف ستار النسيان .. وهذا شاطىء الاحلام يتلون بالبهجة .. يملأ القلب الواله بالفرح بعد أن شفه السهد واضناه الصد، فتهادي بوح العواطف ، وهمست اللحاظ باعذب الامنيات ، قبل ان ينضب خفقان القلب الموجع باعباء الهجر ..

هاهو الزمن يفلت من قبضة الشوق .. هاهى الثواني السميدة تتوارى خلف كثبان الخوف .. هاهي لحظات البهجة تذوب في مياه الخليج .. كما ذابت مواويل الهولو واليامال واهازيج البحر .. تطويها اعماقه ، وقد تبوح بها امواجه لرمال شاطيء مجهول .. فاذا قدر للزمن ان يعود ، فلا أجمل ولا أروع من لحظات تفلت من الزمن ، لكنها لا تفلت من السرور .. تغيب عن الوشاة .. لكنها لا تغيب عن السعادة .. تهرب من اسر الظنون ، لكنها لا تهرب من اسر

لاشيء غير الحاضر ، ذلك ليس مهماً

المهم ماييقي في الذاكرة وفي احد مطاعم

الخبر كان يحدثنا عن الذكريات تلك

التي اطلقها ، همنجواي ، في الشيخ

والبحر ولم يكن همنجواي فيها الآ

صلحب الرصيد الكبير ممن تعاملوا مع

ايضاً مامو ، ماركيز ، في زمنه

الروائي يطلق العنان للذكريات في ملئة

علم من العزلة تلك التي صاغ بها

هل لنا معرفة ببرنامجه اليومي ..

ارجع دن الشغل .. اطبخ .. و اكل

تلك الذكريات الطويلة .

الحدث والتاريخ معاً .. !!

هاهو ي*قول* .

عمر الزمان فدى لساعة ملتقى

محت بها الأقدار ذات مساء

، الحارث بن غريب ،

واثام .. وما اكثر الروحات للدمام .. مرة

كل ثلاثة أو أربعة أيام .. أما في الليل ما

اطلع من البيت .. وفي الصباح اصحا

اما ، الذكريات ، فيقول عنها :

ذهبت مع الوالد للهند حيث قضت

اسرتى هناك عشر سنوات .. وكنت انا

اكبر الإخوة اضافة لاخوين احدهما

هو محمد الغايد .. خمسون عاماً من

ونحن معاً تحاوره كاننا نصيغ معا

العمر .. لم يتزوج بعد ويسكن في ذات

رواية مدينة اشبه بالعزلة . . . !!

الأن بالرياض والأخر هنا بالدمام.

اصلح الشاهي للموظفين .

البناية التي يعمل بها

حتى لايسقط اليأس

مع ذاتي ، مهما بلغت سلطة الغنان امام

الجمهور تظل سلطة خائفة. ومن

الاقوى. الفنان ام الجمهور؟ بيقي

السؤال بلا جواب!! وهكذا عندما

اواجه ذاك الجمهور اشعر بان اسئلة

كبيرة في داخل ستبقى بلا اجابة

المعادلة الاصعب التي ذهب ضحيتها

الكثير من الفنائين حين الكاوا على

اليقين اما فيروز ، لا ابحث عن يقين في

علاقتي بالجمهور لان الحيرة هي للجد

الكبير الذي يتوج الفتان ، اما اليقين

فهو فعل تدميري .. فعل سلحق للمومية .

الإلهية .. • هكذا تحدثنا فيروز وكانها

تستمد وعيها من تلك الميثولوجيا

الاغريقية . التي تضعك في لنصف

الطريق بينك وبين نفسك .. آنها اللغة

التي لايجيده الفنائون في العالم العربي

وكانهم قد اضربوا عن .. الكلام !!

سلطة الفنان سلطة الجمهور،

الكاتب والروائي الغربي الطاهرين

جلون صاحب رواية ، ليلة القيز ،

الفائزة بجائزة ، الجنفور ، الاسبة في

فرنسا يقول ، في هذه الإزمنة السوداء

وحدها دَاكرة ارض مازالت تبلغنا هي

هذا الصوت الحر الذي لايمس . لا

يقول لنا الوقت المقتول قحسب انما

ايضاً الجارح هنا وفي كل مكان . شكراً

لغيروز لكونها هذا الصوت . . ولذا ان

تسالها ذاك السؤال الجارح: ملاا

تصنعين في وحدتك بعد رحيل عاصي؟

بهدوء عميق تقول ، ما الذي صنعت

بالذهب ، ما الذي صنعت بالوردة !

انسي الحاج قال ذلك في السيعيتات كنت

وقتها مشغولة بالضجيج الان مشغولة

بالوحدة ، اقطع مسافاتها بفعل الزمن

الوحدة هي الزمن ، انني لجلس وحيدة

قبالة الزمن ، أتأمل الحنين في شقتي

الباريسية مثل كل امراة تماماً بددها

الرُمن .. انتي اضاعف فعل القاومة

بداخل بالوسيقي. تدور الاسطوانة

بورتها الاولى ومعها تدور المراة ..

تميت ان اقول لك ان هذه الراة اسمها

امراة اسمها فيروز ، كانت ذات بوم

تشعل ماتبقى في داخلكم من امل ، هي

مازالت تفعل ذلك ولكم ان تسمعوا

ملتقوله الكاتبة غلاة السمان ، فيروز

ليست ومز لبنان القديم الواعد بل هي

صوت فيروز ، الأتى من يغيد . .

لانسراه، القلق من لحظة الخلق والابتكار ، القلق من ذاك الحشد الهائل الذي ينتظر عطاءه.. انه الكلق الوجودي الذي يميز الفتان المبدع عن الإنسان العادي حيث الطمانيتة تنشر اسرارها في الطّب . ونترك لفيروز حرية التعبير عن لحظة ما و حين اقف على السرح ارتدى ذاكرة اخرى بعيدة ، فعل الهروب الى الذاكرة هو مايحميني من السقوط في الوطن الصغير الذي اكلته الحرب. مؤامرة الواقع .. لا اعرف ، ريما الحوف فيروز المتمهلة في عادتها تكون اقرب من الجمهور هو مليقعني الى التوجه

الى الانسان من قلبه .. !! صوت فيروز ذهب نلار يتناثر فوق بلب الحياة ، والقنديل ، الذي تحمله سيزور حزن السنوات الطويلة.

الحفل وتنتهى الذكريات والأمات

اما الشاعر محمود درويش فله ان المتقاتلون في لينان .. واختلفوا حول كل

وفي سؤالنا لها حول ذلك المعتم

كل فنان يملك طاقة ابداعية . لابد ان يشعر بالقلق ، القلق من المجهول الذي

بيروت ـ مندوب اليسوم . فيروز تغنى على مسرح بيرسي في باريس انه الحدث الإعلامي الامم في قرنسا فهذه القاعة لاتقتح الا للعباقرة والموسيقيين الكبار كل عربي في باريس على موعد مع صوتها .. التذاكر انتهت قبل اكثر من شهرين من اعلان ذلك . كلهم يريدون ان يكونوا مع فيروز وكانهم يريدون ان يكونوا مع انفسهم ولو للحظة واحدة في هذه العاصمة المغربه .. كلهم يريدون ان يروا ذلك

ذلك ماقاله احد المشرفين عن حفلتها الباريسية، هو حين يتحدث عن تلك الغنانة بكاد يصل الى حافة اللوعة.. انها فيروز الفنافة الوحيدة التي لاتبتسم عندما تقف على المسرح، راس مرفوع فقط، وانحناءه خفيفة في النهاية لينتهي

يضيف لنا : ان المنتظرين على باب الشوق سيدخلون الى فيء الصوت . وسيتسع الهواء لعبورهم حيث يستقبلهم شجر كل الالوان!!

يحدثنا كثيراً عن صوتها ، بالكاد نسمع صوته هين يتكلم عنها .. هو الشاعر الكبير وهي الغنانة الكبيرة، كلاهما بيدا من فعل العطاء حيث المدى كلمة . والفضاء ايقاع ، والهاوية متلق يبدا من حياد الطبيعة وينتهى بحياد ألطبيعة ذاتها .. ويقول درويش ، هي الاغنية التي تنسي دائماً ان تكبر . هي التي تجعل الصحراء اصغر وتجعل القمر اكبر . . كلنا نعلم ان فيروز حالة اخرى من تلك الحالات التي يختلط فيها الحب بالرهبة ، العذاب بالعطاء ، المستحيل بالواقع . كلهم اتفقوا حول فبروز في لبنان . وبامكانكم ان تسمعوا صوتها على ثلك الحواجر الوهمية التي اقامها

الذي اكتسبته في ذاكرة الناس تقول ، انا انسانة تعيش في فنها . ان وعيي لصوتى ينحصر في حدود العطاء والمستوى والتقدم . وكلما لمست محية الناس لصوتى ازداد قلقى وحرصى

and the contract of the second se

«الطائرة» ..!!

فرنسا ہے واس : تحطمت طائرة مروحية في اعقاب اصطدامها باعمدة كهربائية بمدينة نياميز الواقعة جنوب فرنسا مما ادى الى مصرع اثنين من ركابها واصابة اثنين اخرين.

وكانت الطائرة تشارك في عمليات الانقاذ ونقل الاغاثة لسكان مدينة ناميز الفرنسية في اعقاب الفيضانات التي اجتاحتها خلال اليومين الماضيين .

وقد ارتفع عدد القتلى مَن جراء الفيضانات الى احدٍ عشر قتيلا فيما ارتفع منسوب المياه في شوارع المدينة الى مترين يوم امس واستمر للدة خمس عشرة دقيقة .

.. DU .. DU .. DU الماد يقطع «الشياة» الطريق السريع بين الخير والدمام بلا مبالاة مع ان السرعة الحددة ٢٠١٠م في الساعة .. !!؟

لاذا الا يعاقب التسبب في ر الفحسوة ، العميقة عنت تقاطع مركز الرعاية الصحية ق منطقة عبدالله فؤاد .. !!؟ الماذأ المدة الزمنية لاشارات مرور الدمنام لا تختلف باختلاف تفاوت الاوقات !!



كانت الشابة خديجة ه اكرش ، تعالج من اصابة في معصمها في مركـز شرطـة بوفيس حيث جاءت مع شابة اخرى لعرفة اخيار عن هجوم مسلح .

صديقين لهما في الحجز التحفظي بتهمة ارتكاب وعندئد فوجئت خديحة بشخصين جاءا ليقدما شكوى اثر تعرضهما لحاولات سرقة تعرفا عليها على الفور

كانا ضحية لها .

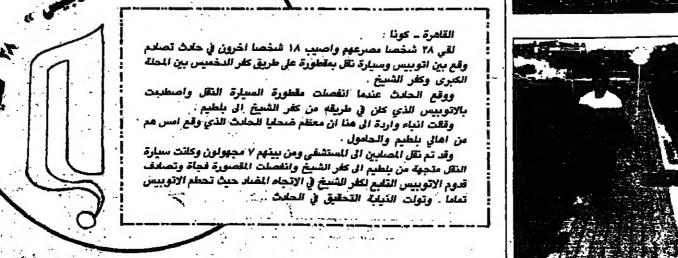
وضع القيود الحديدية حوله . وقد حکم آمس علی خدیجة اكرش بالسجن مدة عشرة اشهر بينما حكم على شريكتها بالسجن ستة أشهر من بيتها خمسة مع وقف التنفيذ .

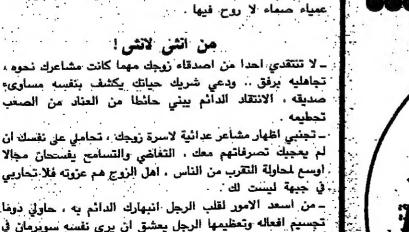
بوصفها مرتكية الحوادث التي

وحيث إن رجل الشرطة كان ممسكا بالفعل بمعصم الشابة فانه لم يجد اي صعوبة بي

عزيرتي شموخ ﴿ أَنَا رَوْجِةَ أَعَانَيَ الْأَمْرِينَ مِنْ جِفَاءَ سَلُوكِياتَ رُوجِي مَعِي ، عَلَى الرغم من حنانه البالغ مع اولادنا ، زوجي يعتقد ان الرجولة في

●● في القاهرة ..





- تجنبى اظهار مشاعر عدائية لاسرة ريجك ، تحاملي على نفسك ان لم يعجبك تصرفاتهم معك ، التغاضي والتسامح يفسحان مجالا اوسع لمحاولة النقرب من الناس ، اهل الزوج هم عروته فلا تحاربي في جبهة ليست لك - من اسعد الامور لقلب الرجل انبهارك الدائم به ، حاولي دومًا

تجسيم افعاله وتعظيمها الرجل يعشق ان يرى نفسه سويرمان في عين روجته ، فداومي على ملاحقته بكلمات الاعجاب وتأكدي الله ستملكين بذلك عقله قبل قليه

يشعرك نانة لك يون مبوال وهق في وعي القرد ، كل ماقمت به هو فعل مدو

الوقت نفسه صوت للجميع بكلما احب الغرائزية الخيال في الغرد ، واحلات

أنسان في الأرض يظن أنه أول أنسان مكانها فعل التخييل ، لعل مشكلة الفنان

والحان عاصي .. علمي الذي رحل وكانا . متحيل هذا طموح فكري وفلسفي في

قد أنتهي عند فيروز لكنها استفادت من طموح مشروع لن اتخل عنه

التحول في السار الفتى والانتقال ألى عنها ، تغنى في منطقة امنه مسجه

همسة في اذن رجل!

تواجد بصفة دائمة داخل حياة روجتك ، لا تدع العمل يأخذك

فيختفي كيانك من داخل بينك ، الشاركة في تفصيلات حياتكما

الصغيرة تسعيما لا تضم حدودا أو أوقاتا معينه الحوار ،

الانغماس معها في الامور البسيطة يخلق نوعا من التماسك النفسي

مناك حقيقة هامة وهي أن المرأة تشعر بكيانها حينما يضعها

الربيل على خريطة حياته ... فالاشتراك معك في الصغيرة قبل الكبيرة

يجعلها تحس يذاتها موعندما تطلب مشورتها قهذا اغلى درجات

زفسرات!!

خشونة التعبير عن استيانه مني مثلا ، وايضا معاملتي بجدية

جارحة امام اسرتي ، ارجوك قولي له ان الرقة ابلغ كثيرا في التعبير

اكسب روجتك لسنا في عصر الحريم والساده .. اللين يكسبك

جولاتك ويحقق لك أحلامك فما بالك وأنت تعامل اقرب الناس اليك ،

كلمة رقيقة تفتح لك اسوار القلوب ، قما بالك مرة اخرى وانت تعامل.

القلب الذي يراعيك في دنياك ، دع عنفك جانبا فلن يفيدك وإن يتبت

الك رجولتك .. واستخدم الوجه الطيب مع من تحافظ عليك وتحيا

تذكر أن إللين يفتت الحديد والعناد .. واللين اقضل من طاعة

من الثي لانثي!

عن العنف وإنها الطريق المؤدي للطاعة العمياء.

اقوى كثيرا من كنور الدنيا ان قدمتها لها

الشاركة .. صدقتي !!

عريري ه

أحب ومكذا صوت فيروز كلما سمعته

منذ طغولتنا ونحن نغنى مع صوتها

وتشكلت حساسيتنا الجمالية بكلماتها

قد افترقا قبل الرحيل وقلنا أن كل شيء

أدرات ابنها البدع زياد الرحباني هيث

مكامل وطبقات دفيتة في الصوت لم

تنكشف بعد وتقول لنا ، كيف يتجدد

الفتان إذا لم يتغير . وكنف يتغير دون

تُحول في شكل اغتياته ومضمونها . .

معامرة كبرى آن تسمعها دون

علصيء لكنها تؤكد لنا أن الفن في

طبيعته مغامرة لابد منها حتى لانجد

انفسيًا دون انفسنا .. أو دون ذلك

الصوء النسي مثل العصور السحيقة في

تأخذنا دائماً ألى الإعمق . الى تلك

الأفكار الهائلة للمتزجة بكل التغاصيل

الفلسقية هامي تجبئكم ، جاولت في كل

عطاماتي ان اخترق اللحظات الساكنة في صدورها ، !!

وعي الفنان .

تطنه قد ندا معكر . إ

الازلية هو مسالة التخيل او لنقل

التصور .. بعضهم قال في انهم حين

يسمعونني يصلون الى حالة سمو تلغى

حالتهم الأولى انني اسعى الى واقع

الاستاس قد لا ابلغه في يوم ما لكنه

محمود درویش یضیف شیئاً اخر

يزهور بريه ، منطقة بيضاء خالية من

المقاهيم ومن الاختلاف في ساحة صغيرة

قد يتحول فيها الإعداء الى خصوم وقد

يتحول الخصوم الى جوقة انشاد واحدة

وقد بلغ الجمال المجرد مرتبة البحر

والهواء ، ، هل هناك شيء أخر لم

نساله فيروز نعم هناك اشياء كثيرة لكن

وقتها لايسمح باكثر من ذلك فقط نسالها

عن مشاريعها بعد حفلة باريس تقول

، مشاریعی بعد باریس عدد من

الإسطوانات الجبيدة التي تاخرت

لاسباب كثيرة، واثمني لن تكون هذه

الجبرة الاخيرة التي اعلن فيها

معادلة أرادة _ حكمة = انسان بلا هوية .

- ملبعت بالمطابع التجارية الدارانيوم ت ١٨٢٩١٨٨ بالنمام